

علم الانسان ما لم يعلم

ڈاکٹر ذاکر حسین لاٹیف پوری
جامعہ علمیہ اسلامیہ
نئی دہلی

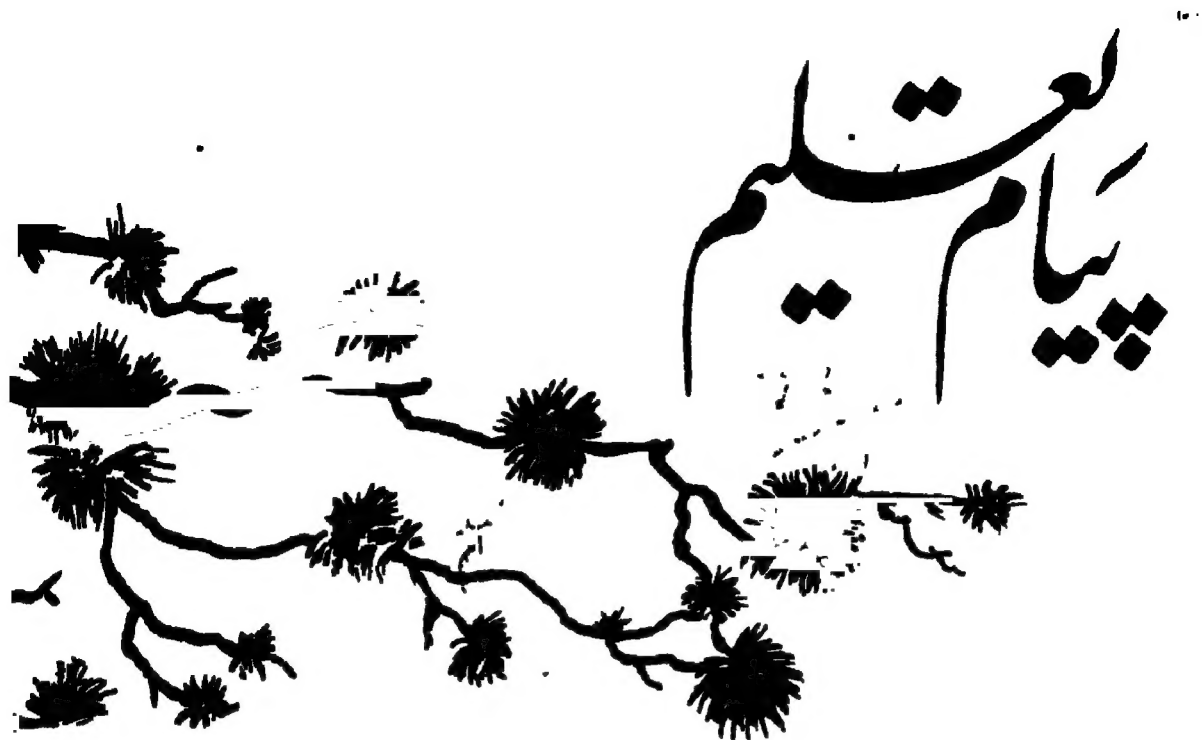
شعبہ

شمارہ

34106

عدد داخلہ

A H Farooqi



سرکارِ دو عالم

مربعہ

محمد حسین حسان صاحب ایڈیٹر پیامِ تسلیم

آل حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں یہ کتاب نہایت سہل زبان اور دل نشیں اندازِ بیان میں لکھی گئی ہے۔ بچوں کے لئے سیرۃ پر اور بھی اچھی اچھی کتابیں ہیں مگر اس کتاب میں خاص بات یہ ہے کہ عرب کا جغرافیہ تفصیل سے لکھا گیا ہے۔ آل حضرت کے اخلاق کے بیان پر خاص طور سے زور دیا گیا ہے۔ ویسے بھی عام کتابوں سے اس میں معلومات بہت زیادہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کئی صوبوں کے مدرسوں میں سرکاری طور پر نصاب میں شامل ہے اور بہت سے اسلامی مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ پانچویں اور چھٹی جماعت کے طلبہ کے لئے موزوں ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت آٹھ آنے

34106

مکتبہ جامعہ اسلامیہ دہلی

8702



بنات جہاں لال نہرو ہندوستان کی سب سے بڑی قومی
انجمن آل انڈیا نیشنل کانگریس کمیٹی کے صدر۔ ان کے
بارے میں اس پرچے میں ایک مضمون بھی ہے



پچھلے مہینے ۱۹ مارچ کو راجہ رایاں راجہ سرکشن پرشاد مہاراجہ بہادر یمن السلطنۃ بالقنبہ کے اعزاز میں جامعہ کی طرف سے اوتھلیے میں چاء کی دعوت کی گئی تھی مہاراجہ بہادر تو بیماری کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے تھے۔ اپنے صاحبزادوں کو بھیج دیا تھا۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے اس میں سامنے کے رخ (دائیں سے) امیر جامعہ جناب ڈاکٹر انصاری صاحب مدظلہ، شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب، رائٹ آنریبل نواب حیدر نواز جنگ بہادر، ڈاکٹر سر اکبر حیدری (جامعہ کے دو بچوں کے ساتھ) جناب شیخ مشیر حسین صاحب قدوائی، عالی جناب نواب سر محمد اکبر خان صاحب آف ہوتی، جناب سر محمد یعقوب صاحب، صاحبزادگان مہاراجہ بہادر اور حضرت نقۃ الاسلام بلبلة باد کوہا کھڑے ہیں۔

قیمت سالانہ
۳

سایم دہلی

نی پرچہ
۳

جلد ۱۹ مئی ۱۹۳۶ء نمبر ۵

فہرست مضامین

۱۶۲	ایڈیٹر	۱	بچوں سے باتیں
۱۶۴	مولانا شفیع الدین صاحب نیر جاسی	۲	مولانا ارشد انجیرٹی
۲۴۹	بدیع الرحمن خاں رنگون	۳	گھوٹنے میں ہاتھ نہ ڈالو
۱۶۹	محمد رفیق زکریا	۴	نہنت جواہر لال
۱۷۲	سید عابد حسین صاحب مرحوم کھنوی	۵	طاسی بالنسری
۱۷۶	مرزا سینی دہلوی	۶	ایجادوں کی کہانی
۱۸۰	محمد نور الحق شعلہ جامہ	۷	کسان
۱۸۳	سید نصیر احمد صاحب بی۔ اے دجاسی	۸	کوتروں کے کرتب
۱۸۶	ادویا	۹	کارٹون
۱۸۷	اکوئس احمد ادیب ایم۔ اے	۱۰	شرک پرست جلو
۱۸۸	محمد حسین حسان	۱۱	حققت ملکوں کے پیچے
۱۹۰	بگیم صاحبہ عبد الغنی	۱۲	بچپن کا شغلہ
۱۹۲	طیل احمد صاحب تعلیمی ایم۔ اے	۱۳	گائے دلی چڑیاں
۱۹۶		۱۴	ملومات
۱۹۸		۱۵	خطاں بت
۲۰۰		۱۶	موٹو اور چھوٹو

ایڈیٹر محمد حسین خاں جاسی ندوی۔ پرنٹر پبلیشر ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی۔

جاسی پبلشرز

بچوں سے باتیں

اگر ہیں اطمینان ہو جاتا ہے کہ پیامِ تعلیم کی ترقی کے لئے ہم جو کچھ کر رہے ہیں اسے سب پسند کرتے ہیں۔

مجھے ہر بچے میں چند اچھے اچھے مفید اور دلچسپ مضمون چھپیں گے جنہیں تم بہت پسند کر دو گے۔ ان میں سے ہر ہفتہ راز ڈاکٹر محمود حسین خاں صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی (۳۱) یادوں کا بادشاہ (۳۲) پولیس (۳۳) اپنے بچپن میں (۳۴) شہد کی مکھی (۳۵) از تیر صاحب (۳۶) ادیب لکھنؤ کے اسکول اور لکھنؤ بھیت اور شخصی شیا۔ خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت اچھی اچھی کہانیاں اور دوسرے مضمون ہیں۔

تعلیم کے افغانی مقابلے میں تادمیج بڑا حادی نے پرمی مرن سات بچوں اور بچوں نے حصہ لیا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ س۔ مجید عبداللہ لاہور (۲) عمر کمال دہلی (۳) صالحہ خاتون دہلی (۴) فیروز مہرباب حمد آباد (۵) امانت خاں وزیرستان (۶) عزیزۃ المسد لہور (۷) اور رنگ آباد (۸) مسعود گلنگل ان میں فیروز مہرباب اول اور عزیزۃ المسد حصہ لیتے دو دم آتی ہیں دونوں کو انعام کی کٹاں بھی پہنچ دی جائیں گی۔

۱۴۔ اپریل کو جامعہ میں قومی ہفتہ بہت اہتمام سے منایا جاتا ہے اس دن جامعہ کے سب نوکروں کو چھٹی دے دی جاتی ہے اور جامعہ کے استاد اور شاگرد سب کام اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں، اب کے بھی ایسا ہی ہوا۔ تمام نوکروں میں ایک کہ چھٹی تک کو سادے دن کی چھٹی دے دی گئی۔ اور جامعہ کے چھوٹے بچوں اور بڑے نوکروں نے اپنے استادوں کے ساتھ اپنے اپنے بورڈنگوں کی خوب صفائی کی، کچھ لوگوں کے ذمے باورچی خانہ کا انتظام تھا۔ انھوں نے پہلے باورچی خانہ صاف کیا چوٹوں کی حرمت کی۔ اور پھر کھانا پکایا۔

شام کو ساڑھے سات بجے جلسہ شروع ہوا۔ اس کا انتظام اس مرتبہ تعلیمی مرکز کے بچوں نے اپنے ذمے لیا تھا۔ چنانچہ ایک چوٹے بچے کی مدد سے جو در سے کی انجمن کا نائب صدر تھا جلسہ شروع ہوا تقریر بھی چھوٹے بچوں نے کیں۔ ان تقریروں میں ہندوستان کی

خبر صاحب سے معلوم کہ بہت خوشی ہوئی کہ یو پی کے فکرِ تعلیم میں بھی پیامِ تعلیم کا فائدہ منظور ہو گیا ہے۔ ریاست حیدر آباد میں فکرِ تعلیم کے انہوں نے اس رسالے کی جس طرح سرپرستی فرمائی ہے اس کی وجہ سے ہماری بھی بہت بڑھ گئی ہیں۔ جس میں یہ کہ یو پی میں بھی فکرِ تعلیم کے انہوں اس رسالے کی طرف توجہ فرمائیں گے تاکہ ہم سے بچوں کے لئے نئے رسالہ بنا سکیں۔

پچھلے برس میں ہم نے وعدہ کیا تھا کہ بچوں کے فائدے اور دیکھی کی چیزیں بھی بڑھائی جائیں گی۔ اس برس میں ہم وعدے کے مطابق تقریرِ تعلیم صاحبہ عدالتی کا ایک مضمون شایع کر رہے ہیں، ابھی تک محترمہ عجم صاحبہ ڈاکٹر عابد الرحمن صاحب اور عجم صاحبہ غلام لہور صاحب اور دوسری بہنوں نے ہماری درخواست کی طرف توجہ نہیں فرمائی ہے، البتہ محترمہ صالحہ علیہ السلام صاحبہ کا ایک خطا ہے، ہم اسے خط کتابت میں شایع کر رہے ہیں، میں اپنی محترم بہن کی تمام باتوں سے اتفاق ہے لیکن کامیابی کی صورت یہی ہے کہ سب ہمیں اس معاملے میں ہماری مدد کریں۔ ہم ان سے دوبارہ درخواست کرتے ہیں کہ ہماری اس گزارش پر توجہ فرمائیں مضمون بھیجیں، اور ہیں اس بارے میں مفید مشورے دے کر شکرینے کا موقع غایت فرمائیں۔

تھاکا آج جان اپنے خط کے جواب کا اب تک انتظار کر رہی ہیں اب وہ کچھ ناماضی ہی ہیں۔ ناراض ہونے کی بات بھی ہے، سو اسے ٹھیکے کے سلطان احمد صاحب کے کہنے نے ان کے خط کا جواب نہیں دیا۔ ہم جب ان کی کپاس مضمون کے لئے جاتے ہیں تو وہ پلا سوال بھی کرتی ہیں اور ہم بہت شرمندگی کے ساتھ نہیں کہہ دیتے ہیں، ہمیں تو اس بات کا ہے کہ کہیں پیامِ تعلیم سے ان کی دلچسپی میں کمی نہ آجائے کیا اچھا جو کہ اس پرچے کو دیکھتے ہی تم فوراً آج جان کے خط کا جواب دے دو، جواب سے پہلے ان کا خط مزید دیکھ لینا یہ ملحق کے ہر چ میں چھپا ہے۔

پیامِ تعلیم کی موجودہ ترقی سے بچے اور بڑے سب خوش ہیں ہندوستان کی بہت سے خطاؤں کی تقریر میں آئے ہیں، ان میں دو ایک خطا ہم نے شایع بھی کر دی ہے۔ ان خطوں سے ہماری بہت بہت بڑھ جاتی ہے

استادوں نے دودھ پینے کی بہت کوسٹش کی لیکن چند تجربہ کار استادوں نے ان کا راستہ روک لیا۔ یہاں تک کہ جناب شیخ الجامعہ صاحب جینے کے نشان تک پہنچ گئے۔ یعنی اول آگئے۔ اس کے بعد دوسری دلچسپ چیز رس کشی تھی۔ اس میں استادوں اور طالب علموں کا مقابلہ تھا۔ بھلا یہ مقابلہ کی کیا کیا ہمارے استادوں میں ناشائستہ اکثر بھاری بھر کم اور بھر علم اور تجربے کا وزن۔ لڑکوں نے جامعہ کے سابق طالب علم ڈاکٹر محمود حسین خان صاحب کو اپنی طرف مایا کیا تھا۔ لیکن اس سے کچھ زیادہ فرق نہیں پڑا۔ پیسے ہیں تو کچھ کھینچا تانی رہی لیکن وہ جین ہی منت میں تمام لڑکے مع محمود حسین خاں صاحب کے کسی کو تک گھسنے ہوئے جیتے آئے۔ اساتذہ کی ٹیم کے کپٹن حضرت مولانا سید محمد شرف الدین صاحب ٹوٹ گئے اور ان ہی کو اچھا سا اطلاع ملا۔

انعام تقسیم کرنے کے بعد سر عبد الرحیم نے ایک مختصر تقریر بھی کی اور فرمایا کہ یہ دیکھ کر انھیں مسرت آمیز تعجب ہوا کہ بچوں کو مختلف کھیلوں کے لئے اس خوش اسلوبی سے تربیت دی گئی تھی۔ مجھے جامعہ کی جو چیز سب سے زیادہ متاثر کرتی رہی وہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اور ان کے ساتھیوں کا تیار اور بے غرض خدمت ہے۔ جامعہ نے ایک نمونے کی تعلیم گاہ کی حیثیت سے بہت شہرت حاصل کر لی ہے اور مجھے امید ہے کہ آئندہ ملک میں اس نمونے کی بہت سی جاسمین قائم ہو جائیں گی۔

اس کے بعد امیر جامعہ سر عبد الرحیم۔ شیخ الجامعہ اور سرٹکیٹ کے جیز کے بعد جلسہ بہت کامیابی کے ساتھ برخواست ہوئے۔

ہیں انوس ہے کہ کتان والی دلچسپ کہانی کا بانی حصہ ہمارے کاتب صاحب (جو آج کل بھٹی پر ہیں) شاید اپنے ساتھ لے گئے ہیں وقت کے وقت اس کی خبر ہوئی۔ اس لئے مجھ کو یہ باقی حصہ جون کے پرچے میں مل جائے ہوگا۔ امید ہے کہ جلد اسراہیل احمد خاں صاحب اپنا مہمانی ہیں صاف فرمائیں

تاریخ شروع سے کر لیا تو اب باغ کے حادثے تک ترتیب سے بیان کی گئی۔ ہر ایک بچے نے ایک ایک عہد کی مختصر تاریخ بیان کی مثلاً آریوں سے پہلے کا عہد آریوں کا عہد مسلمانوں کا عہد اور انگریزوں کا عہد اتنا نوی کے ایک طالب علم نے جلیا تو اب باغ کے حادثے کی تفصیل بتائی۔ اور بتایا کہ آزادی کے کیا معنی ہیں۔ آخر میں بچوں نے ایک ترانا پڑھا۔ یہ مولوی شیخ الدین صاحب نیر کی ایک حمد تھی۔ جو بچوں کے تحفے میں شایع ہو چکی ہے کچھ تو خود یہ نظم بہت اچھی ہے اور پھر بچوں نے اپنی اس میں پڑھی کہ چلیے میں جھوٹے دربرے سب ساثر گئے ہم اپنے محرم بھائی تیر صاحب کو ایسی اچھی نظم لکھنے پر اور ماثر عبد الغفار مدحو لوی صاحب کو اس نظم کے انتخاب پر مبارکباد دیتے ہیں جلسہ ختم ہونے پر کھانا کھایا گیا۔ کھانے میں سب ملازم معمولی بھٹی، سیرے باورچی وغیرہ سب شریک تھے۔ اور استادوں اور لڑکوں کے ساتھ بیٹھ کر کھا رہے تھے۔

۱۸ اپریل کو پانچ بجے جامعہ کے درمشی کھیلوں کا مقابلہ ہوا۔ سر عبد الرحیم پرنسپل ڈنٹ سب لیسٹو اسمبلی نے انعام تقسیم کئے۔ کھیل کا میدان خوب آراستہ تھا، مہمانوں کے لئے شامیلانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بیچ کافی تعداد میں تھا۔ ان میں امیر جامعہ ڈاکٹر انصاری مدظلہ، مولانا شوکت علی، ایلم محمد علی، سرنکیہ بودا پٹ کے مفتی جو دھری ضیق الزماں حاجی محمد ابراہیم۔ سر ظلام محمد اور لڑا اب قدر الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جہانوں کے لئے چارہ اور پھلوں کا بھی انتظام تھا۔

لڑکوں میں مختلف انتم کے مقابلے ہوئے۔ ان میں استادوں کی دودھ سب سے دلچسپ رہی۔ ترتیب قریب سب استادوں نے اس میں حصہ لیا۔ جناب شیخ الجامعہ صاحب بہر حال اول آئے بعض نوجوان

مضامین کی کثرت کی وجہ سے اس مرتبہ ہم کئی مضمون اور خریداروں کی فہرست شائع نہ کر سکے امید ہے کہ کمٹائی صاحب اور دوسرے مضمون نگار۔ بھائی سوان فرمائیں گے۔ یہ مضمون اگلے نمبر میں شائع ہوں گے۔ خریداروں کی فہرست بھی اگلے پرچے میں ضرور شائع ہوگی۔

آہ! مولانا راشد انجیری

انجیل مولوی فتح الدین صاحب نیو سٹاڈاؤرن ہائی سکول
نئی دہلی

آؤ پتو! سناؤں ایک خبر
شہرِ دہلی ہے جس کا نام بڑا
جہاں گزرے ہیں ایسے اہل کمال
یہیں رہتے تھے اک بزرگ بھی
نیک دل، نیک نام، مردِ شریف
اردو لکھنے میں نیک نام تھے وہ
نثرِ اردو کے تھے وہ ایک امام
صاحب طرز اک ادیب تھے وہ
فکر ان کی بلند اور عالی
کہتے خوب تھے وہ نقشِ غم
ان کا مضمون جو کوئی سنتا
جس کو سن کر ہوا ہے ٹکڑے جگر
ساری دنیا میں جس کا ہے چہر چا
جن کی دھجی نہیں جہاں نے مثال
نام تھا ان کا راشد انجیری
وضع دار اور خوش مزاج و ظریف
رہتے اس دھن میں صبح و شام تھو وہ
تھا ترقی کا اس کی شوقِ مستدام
تھے انوکھے بڑے عجیب تھے وہ
میٹھی میٹھی زبان ٹکٹا لی
تھا بیان ان کا سر بستر ماتم
فرط غم سے وہ اپنا سر دھنتا

مے لطیف کہنے والا۔ خوش طبع۔ مے ہمیشہ مے یعنی اردو نثر لکھنے کا انھوں نے ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا جو سب
اردو لکھنے والوں کے طریقوں سے الگ تھا مے ادبی۔ بلند مے مستند اور صحیح زبان۔ مے اہل زبان صحیح جانتے
ہوں مے سراسر مے فرط معنی زیادتی میں غم کی زیادتی۔

ہنس کی پیہلوں کی خدمت بھی
 کچھ کتابیں لکھیں عجب پیاری
 اُن کے مدائح سارے اہل زباں
 آہ! دنیا سے وہ سدھار گئے
 اُن کی بیوقت موت سے اس دم
 سچ ہے بس موت پر نہیں چلتا
 کسی شاعر نے یہ کہا ہے خوب
 کیا بھروسا ہے زندگانی کا
 ایک دن سب یہاں سے جائینگے
 جب کہ دنیا کا ہے یہی دستور
 میں ہوں اس فکر اور اس غم میں
 اور اگر ہے کوئی گذر جاتا
 مرنے والوں کا ایک ہے پیغام
 موت سے اُن کی ہم نصیحت لیں


ہو سکی جس قدر انھوں نے کی
 کچھ رسالے بھی کر دئے جاری
 اُن کا ممنون طبقہ نسواں
 چھوڑ کر ہم کو اشکبار گئے
 بزم اُردو بنی صوف ماتم
 وقت آیا ہوا نہیں ملتا
 شعرا اس کا یہ مجھ کو ہے مرغوب
 آدمی تبدیل ہے پانی کا
 داغ دے کر جہاں سے جائینگے
 پھر مرادل ہے کیوں غموں سے چور
 اچھے لوگوں کی ہے کمی ہم میں
 کوئی اس کی جگہ نہیں آتا
 کرے دنیا میں آدمی کچھ کام
 ہم بھی کام ایسا کچھ جہاں میں کریں

جائیں تو اس طرح سے جائیں ہم
 مدتوں سب کو یاد آئیں ہم

(جلد حقوق بحق مصنف محفوظ)

سہ تعریف کرنے والا سہ عورتوں کا طبقہ سہ رونے والا۔ یہاں مراد ہے رونا ہوا مکہ پسند۔

آؤ نکال نہ لیں؟ محمود نے کہانیاں تو ٹھیک ہے مگر درخت میں نیچے کوئی شاخ بھی تو نہیں چڑھیں گے کیسے؟

حامد: میرے کندھے پر کھڑے ہو جاؤ سوراخ تک پہنچ ہی جاؤ گے حامد کو اور کیا چاہیے تھا۔ جھٹ  ایک کر محمود کے کندھے پر سوار ہو گیا اور بے چاری چڑیا مارے ڈر کے اور اونچی کیا کہ یہ ظالم میرا گھر تباہ کئے دیتے ہیں۔

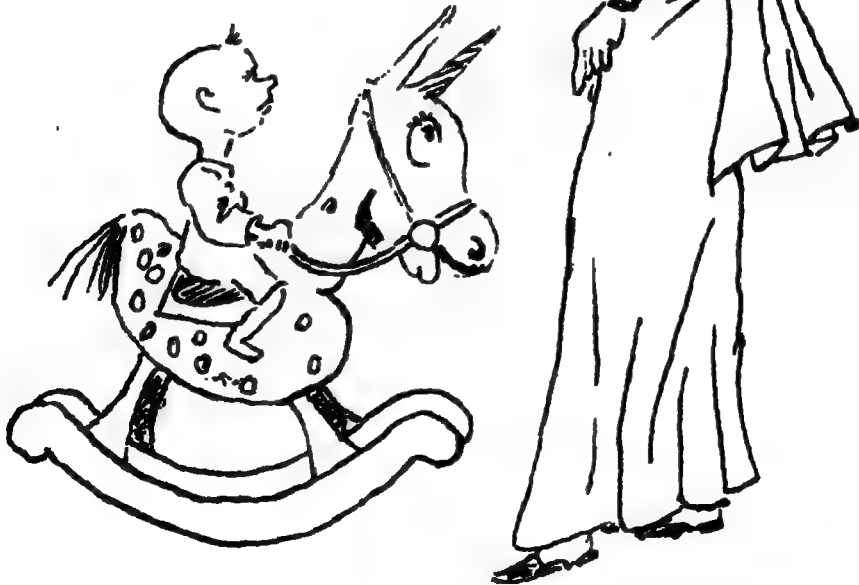
حامد نے جوں ہی بچے نکالنے کے لئے سوراخ میں ہاتھ ڈالا نیچے آ رہا۔ محمود تم جانو بے ہوش ہو چکا تھا سر نکالے اپنی زبان اندر باہر کر رہا تھا۔

محمود زور سے چلایا: لوگوں دوڑنا۔ سانپ سن کر بہت سے لوگ اس پاس سے بھاگے بھاگے کوئی جانے نہ بوجھے۔ وہ تو کہو خیریت ہو گئی اور حامد لکھی تھی کہ اتفاق سے ایک ڈاکٹر صاحب ادھر سے آن کے کاٹے

تھی نہیں مگر خدا کا نام لے کر انھوں نے جھٹ پیٹ زخم سے اوپر دو تین جگہ باندھ دیا اور زخم کو نشتر چیر کر خون نکال دیا۔ اس سے حامد کی جان تو بچ گئی۔ مگر بہت دنوں بعد جا کر اچھا ہوا۔ ماں باپ کو

بھی بہت پریشانی ہوئی۔
اب دونوں دوستوں نے تمام چیزوں کو پتھر سے آزاد کر دیا ہے۔ اور قسم کھالی ہے
کہ کبھی گھوٹیلے میں ہاتھ نہ ڈالیں گے۔

مال۔ (غصہ سے) خردار۔ فوراً اتر جاؤ۔
لڑکا۔ ہونٹ اب مجھ پر بھی چپنے لگیں۔ مجھے بھی کوئی
بات سمجھ لیا ہے۔



پنڈت جواہر لال

از رفیق احمد صاحب زکریا

پنڈت موتی لال کا نام تم نے اپنے بزرگوں کے سنا ہو گا یہ الہ آباد کی کورٹ کے مشہور وکیل اور ملک کے سچے قومی خدمت کرنے والے تھے۔ ان کے دل میں قوم کی خدمت کی لگن تو شروع سے تھی مگر جب سے انھوں نے اپنے پیارے وطن کی خاطر وکالت یاہوں کوں کہ لاکھوں روپے سالانہ کی آمدنی پر لالٹ مار دی اُس وقت سے تو انھیں دن مات ہی دُمن رہتی تھی کہ کسی طرح ہماری قوم دوسری آزاد قوموں کی طرح آزاد اور اپنی قسمت کی آپ مالک ہو۔

پنڈت جی نے اس راستے میں بڑی تکلیفیں اٹھائیں مصیبتیں سہیں لیکن جو قدم ہمارے بڑے چکے تھے وہ پیچھے نہیں ہٹے۔ اور زندگی کے آخری گھڑیوں تک وہ اپنے ملک ہی کی خدمت میں لگے رہے۔

پنڈت جواہر لال ان ہی موتی لال جی آں جانی کے اکھوتے سہوت ہیں۔ ۱۹۰۷ء میں الہ آباد کے ایک محلے میر گنج میں پیدا ہوئے ان کی تربیت اور تعلیم کا انتظام انگریزی ڈھنگ پر کیا گیا پانچ برس کی عمر میں انگریزی اُستادیاں مقرر کی گئیں، گیارہ سال کی عمر تک یہ ان ہی سے پڑھتے رہے۔ پنڈت موتی لال جی ان کی تندرستی کا بھی بہت خیال رکھتے تھے اسی لئے ۱۹۱۰ء میں انھیں اپنے پورے خاندان کے ساتھ کشمیر لے گئے

۱۹۱۰ء میں پنڈت موتی لال جی نے ان کی تربیت ایک ایسے استاد کے سپرد کی جو بہت نیک دل اور سادہ مزاج تھے اور جنھوں نے ان تین باتوں کو اپنی زندگی کا اصول قرار دے لیا تھا یعنی۔ سب نذہبوں کے لوگوں سے یکساں بھائی چارے کا ہر تاک۔ ہٹرا انسان سے پریم۔ محبت اور دوستی، اور نیک کام۔ اس اچھے استاد کی نیک دلی اور سادہ زندگی کا پنڈت جواہر لال پر بہت اچھا پڑا اور یہ تینوں باتیں ان کی طبیعت میں جڑ پکڑ گئیں۔

۱۹۱۰ء میں اپنے والد اور والدہ کے ساتھ انگلستان گئے اور وہاں کے مشہور پبلک اسکول میرو (Merrill) میں داخل ہو گئے ۱۹۱۰ء میں یہاں سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اور پھر اعلیٰ تعلیم کیمبرج کے ٹرنٹیٹی کالج میں پائی۔ یہاں ان کے ساتھیوں میں ڈاکٹر سیف الدین کھلہ، جناب تصدق احمد خاں صاحب شردانی مرحوم، ڈاکٹر سید محمود، جناب عبدالحمید خواجہ صاحب اور چیف جسٹس سر شاہ محمد سلیمان خاص طور سے ذکر کے قابل ہیں ان میں سے ہر ایک نے کسی نہ کسی حیثیت ملک میں عزت اور شہرت حاصل کی۔ ۱۹۱۰ء میں پنڈت جواہر لال نے ام اے اور بیرسٹری کی ڈگری لی اور یورپ کے ملکوں کی سیر کرتے ہوئے ہندوستان واپس آئے ۱۹۱۰ء والہ آباد کی کورٹ میں بیرسٹری شروع کر دی۔

۱۹۲۷ء تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر اس کام میں آپ کا جی نہ لگتا تھا۔ اس زمانے میں وہ قومی کاموں میں بہت سرگرمی سے مصروف تھے۔

۱۹۲۷ء میں دلی کے مشہور کشمیری خاندان میں جواہر لال کول کی لڑکی کلا کول سے ان کی شادی ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں ان سے ایک لڑکی اندرا پیدا ہوئی یہ آج کل سوئٹزرلینڈ میں پڑھ رہی ہے۔ کلا نہرو بڑی نیک بیتی تھیں۔ انھوں نے قومی کاموں میں اپنے شوہر کا بڑے جوش سے ساتھ دیا ہر طرح کی تکلیفیں اور پریشانی اٹھائیں یہاں تک کہ ان کا نازک جسم ان تکلیفوں کا بوجھ نہ سہا سکا ایک عرصہ تک بیمار رہیں اور فروری ۱۹۲۷ء میں جرمنی میں انتقال کیا۔

پنڈت جی نے ۱۹۲۷ء سے اب تک ۲۴ سال میں قوم و ملک کے لئے جو کام کئے ہیں ان کی تفصیل کی اس مختصر سے مضمون میں کہاں گنجائش پھر بھی ہم ان کا قصور اٹھوڑا حال بیان کریں گے۔

دہ ۱۹۲۷ء میں ہندوستان کی سب سے بڑی قومی انجمن کانگریس کے باقاعدہ ممبر بنے ۱۹۲۷ء میں انھوں نے اس زمانے کے مشہور قومی خادم مشر گوگلے کی اپیل پر افریقہ کے ہندوستانیوں کے لئے پچاس ہزار روپیے جمع کئے۔ ۱۹۲۷ء میں صوبہ متحدہ کے غریب کسانوں کی اصلاح کا کام کیا۔ اسی زمانے میں ماتا گاندھی کی تحریک میں شریک ہو گئے۔ برٹری چھوڑ دینا اور اپنی ساری زندگی قومی کاموں کے لئے وقف کر دی۔ ۱۹۲۷ء میں انگریزی حکومت نے قومی کاموں کے سلسلے میں چھ مہینے کی

سزا دی لیکن چند ہفتوں کے بعد چھوڑ دئے گئے۔ ۱۹۲۷ء میں پھر اٹھارہ مہینے کی سزا ہوئی ۱۹۲۷ء میں جیل سے چھوٹے اسی سال پنجاب کی ریاست نابھہ میں سکھوں پر سخت ظلم کئے جا رہے تھے پنڈت جی اس کی تحقیقات کے لئے نابھہ روانہ ہو گئے۔ ریاست کے افسروں کی طرف سے انھیں ریاست میں داخل ہونے سے حکماً روکا گیا اور جب یہ حکم انھوں نے نہ مانا تو گرفتار کر لئے گئے مقدمہ چلا اور ڈھائی سال کی سزا دے دی گئی لیکن بعد میں راجہ کے حکم سے چھوڑ دیئے گئے۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی بیوی شری متی کلا نہرو زیادہ بیمار ہو گئیں تو انھیں لے کر سوئٹزرلینڈ گئے ۱۹۲۷ء میں روسی حکومت نے انھیں اپنے یہاں آنے کی دعوت دی اور یہ وہاں تشریف لے گئے وہاں سے واپسی کے بعد روس کے حالات پر ایک کتاب لکھی ۱۹۲۷ء سے ۱۹۲۷ء تک ہندوستان کی مختلف قومی انجمنوں کے صدر منتخب ہوتے رہے۔ دسمبر ۱۹۲۷ء میں وہ کانگریس کے سالانہ اجلاس (لاہور) کے صدر منتخب ہوئے اور یہ سب سے بڑی عزت تھی جو ہندوستان اور ہندوستانی قوم ان کے سامنے پیش کر سکتی تھی، اپریل ۱۹۲۷ء میں حکومت نے انھیں پھر چھ مہینے کی سزا دی ۱۹۲۷ء اکتوبر کو پھر گرفتار صرف ۷۰ دن جیل سے باہر رہے۔ ۱۹۲۷ اکتوبر کو پھر گرفتار کئے گئے ابھی انھیں دو سال کی سزا دی گئی۔ دسمبر ۱۹۲۷ء میں حکومت نے پھر گرفتار کیا اور ڈھائی سال کی سزا دی ۳۰۔ اگست ۱۹۲۷ء میں اپنی والدہ کی بیماری کی وجہ سے رہا ہوئے۔ ۱۵۔ جنوری ۱۹۲۷ء میں ہارنٹن لڑے آیا پنڈت جی زلزلے کے علاقے میں خود تشریف لے گئے

پنڈت جواہر لال کی زندگی شروع میں بھٹیش
آدم سے گزری۔ کسے یقین تھا کہ شہزادوں کی زندگی
بسر کرنے والا جو ہر قوم کی خاطر اس طرح مصیبتوں کی
آگ میں کود پڑے گا۔ اور اپنے لئے وہ راستہ اختیار
کرے گا جس میں شروع سے آخر تک کانٹے ہی کانٹے
ہیں اور منزل بہت دور! واقعہ یہ ہے کہ اپنے ہم وطنوں
کی محتاجی غریبی اور مغلسی کی مصیبت اور سب سے
بڑھ کر غلامی کی ذلت کے احساس نے یہ راستہ اختیار
کرنے پر انہیں مجبور کر دیا ہے۔

اس مضمون کے آخر میں ہم اس رائے کو نقل
کرنا چاہتے ہیں جو ماما گاندھی نے پنڈت جی کے متعلق
ظاہر کی ہے۔

”دہبادری میں کوئی ان سے بڑھ نہیں سکتا
وطن کی محبت میں کوئی ثانی نہیں۔“

ان میں ایک بہادر آدمی کی سی
تیزی اور پڑ سے لکے سمجھ دار آدمی کی سی
سمجھ بوجھ ہے وہ ایک ہیرو کی مانند
پاک و صاف ہیں۔ سچائی سے انہیں
عشق ہے۔ اور اس میں شے کی مطلق
گنجائش نہیں وہ ایک بے داغ اور بہادر
سچا ہی ہیں قوم ان کے ہاتھ میں محفوظ
ہے۔“

~~~~~

اور بابو راجندر پرشام کے ساتھ وہاں فردوروں کی طرح  
کام کیا۔ بہار سے نکلنے گئے وہاں دو تین تقریریں کیں ان  
تقریروں کی وجہ سے پھر گرفتار کئے گئے اور جیل میں پہونچا  
دیئے گئے اس زمانے میں شریٹی کلا نرو بہا بہار نہیں  
اگست ۱۹۳۵ء میں حالت زیادہ نازک ہوئی تو رہا  
کر دیئے گئے لیکن ۷ دن کے بعد پھر جیل واپس بھیج دیئے  
گئے۔ اور کلا نرو کو جرمنی بھیجنے کا انتظام کیا گیا وہاں جب  
ان کی حالت دن بدن خراب ہونے لگی تو ۳۰ ستمبر کو پنڈت  
جی رہا کر دیئے گئے اور ۴ ستمبر کو ہوائی جہاز سے جرمنی روانہ  
ہو گئے۔ ۸۔ فردوری کو شریٹی کلا نرو کا انتقال ہو گیا۔

پنڈت جی ابھی جرمنی ہی میں تھے کہ ملک نے  
دوسری بار انہیں کانگریس کا صدر چنا ماریج میں وہ  
ہندوستان تشریف لائے اور ۱۲ اپریل کو کھننویں کانگریس  
کے سالانہ جلسے کی صدارت کی۔

تم نے اس مختصر بیان سے اندازہ لگایا ہوگا  
کہ اس ۲۴ برس کے عرصے میں ان کا زیادہ وقت جیل ہی  
میں گزرا۔ انہیں یہ سن کر تعجب ہوگا کہ جیل کی زندگی بھی  
پنڈت جی نے بہت مفید کاموں میں گزاری اپنی بیٹی  
اندرا کو انہوں نے جیل ہی میں بیٹھ کر خط لکھے تھے۔ بیٹھ  
کتابی صورت میں بھی چھپ گئے ہیں ان میں سے  
ایک حصے کا اردو میں بھی ترجمہ ہو گیا ہے۔ انہیں موقع  
ملے تو انہیں ضرور پڑھنا۔ ان میں دنیا کی تاریخ بیان کی گئی  
ہے نہایت سادہ اور دلچسپ انداز میں۔ انہوں نے اپنی  
آپ بیتی بھی لکھی ہے، سنا ہے کہ اس کا ترجمہ مکتبہ جامعہ دہلی  
کی طرف سے بہت جلد شائع ہوگا۔

## طلسمی بانسری

(از جناب سید عابد حسین صاحب مرحوم گھنوی)

ایک کو تو دل ا دو سپاہی، چند لڑکوں کی ایک جماعت،  
دسین، لگاؤں کی ایک سڑک۔ چند طالب علم ہنستے  
کھیلتے پلے جاتے ہیں، دوسری طرف سے ایک فیر بیک لگتا  
آتا ہے)

دے دے خدا کی راہ میں بابا! ہمت ہے گردنے کی  
چاہے اگر تو مانگے دے دے اس سے ہمت ہے گردنے کی  
دے دے خدا کی راہ.....

سب لڑکے۔ قہقہہ لگاتے ہیں، کوئی بڑے فیر کا منہ  
چڑھا تا ہے۔ کوئی اس کی نقلیں اتار تا ہے، فیر سڑک پر ایک  
درخت کے سائے میں بیٹھ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد

آج میں اپنے عزیز عابد حسین صاحب مرحوم  
تفن میں مرحوم کا ایک ڈرامہ بھیج رہا ہوں خدا  
بخنے تفن میں بہت ذہین اور بہندہ تھے اور اگر  
بے رحم موت انہیں اس قدر جلد ہم سے جدا نہ کرتی  
تو وہ ملک اور قوم کے بے بہت سفید ثابت ہوتے  
انہیں بچانے تاکہ وہ نہ ہوں گے گئے کا  
خاص شوق تھا اگر یہ تاک بچوں کو پسند آیا تو ان کے  
لکھے ہونے کی دوسرے تاک بھی پیش کروں گا  
یہ تاک اگر ہمسفر کی ایک کہانی بیک بیکل  
اعجاز کا کہانے لکھو لکھا گیا ہے۔ (افسر)



ایک خوبصورت بھولا بھالا لڑکا گاتا ہوا آتا ہے

ڈرامے میں کام کرنے والے۔  
ایک بدحافظ، ایک نیک دل لاکا، ایک مسافر

ہر ایک طرف گرم ہے بازار خدا کا  
لڑکا۔ ہر سنت و مذہب ہے خریدار خدا کا  
ہر بھول میں ہر رنگ میں خوشبو ہے اسی کی  
کیا کیا ہے نہ بھولا ہوا گھزار خدا کا  
ہر ایک طرف گرم ہے .....  
(اپنی جیب سے چمکدار پیسے نکالتا ہے۔ اور دیکھ کر  
آپ ہی آپ ہنستا ہے)  
بڈھا فقیر۔ سلام۔ چھوٹے میاں سلام! آپ  
تو ایسے خوش ہیں کہ بھولے نہیں سماتے۔  
لڑکا۔ کیوں نہ خوش ہوں۔ خدا کا شکر ہے کہ  
مجھے نہ تو دنیا کی کوئی فکر ہے اور نہ کوئی تکلیف، میری  
جیب بھری ہے (پیسے بجاتا ہے) بس اتنا سا کام ہے کہ ان  
پیسوں کو خرچ کر دوں۔  
بڈھا فقیر۔ اچھا چھوٹے میاں! بھلا آپ کے  
پاس کتنے پیسے ہیں؟  
لڑکا۔ (مسکرا کر) دیکھئے کیسے چمکدار پیسے ہیں!  
جیسے ابھی ٹکسال سے نکلے ہوں۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔  
تین۔۔۔۔۔ چار۔۔۔۔۔ پانچ۔۔۔۔۔  
بڈھا فقیر۔ ارے میاں! مجھ غریب دکھیا کے حال  
پر ترس کھاؤ۔ در در پھر تار بیا۔ مگر ابھی تک ایک ڈبل نہیں ملا  
اللہ کے نام پر خدا کے واسطے کچھ اس غریب کو بھی دے دو!  
لڑکا۔ شوق سے۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔  
بڈھا فقیر۔ خوش ہو کر اللہ تعالیٰ سلامت رکھے بڑی  
عمر پاؤں ہے سخی کا دل ناریل کے مانند ہے کہ ظاہر میں سخت مگر اندر  
سے نرم۔ اور بخیل کا دل بانس کے مانند ہے کہ ظاہر میں سخت

اور اندر سے خالی۔ سنو میاں! مجھ غریب کی زبان میں خدا نے  
ایسا اثر دیا ہے۔ کہ جگہ دلوں وہی ہو جائے۔ میں تم سے بہت  
خوش ہوں۔ مانگو کیا مانگتے ہو۔ ہر پیسے کے عوض ایک خواہش  
پوری ہوگی۔  
لڑکا۔ پہلی خواہش یہ ہے۔ بابا کہ مجھے ایک بانسری مل جائے  
جب میں اسے بجاؤں تو ہر شخص ناچنے لگے۔ دوسری خواہش یہ  
ہے کہ کوئی بد معاش مجھے ہرانے سکے، تیسری یہ کہ ہر شخص میری  
درفنی کے مطابق کام کرے۔  
بڈھا فقیر۔ (کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنے تھیلے سے ایک  
بانسری نکالتا ہے)۔  
لو یہ ہے بانسری۔ اس سے تمہاری دوسری دونوں  
خواہشیں بھی پوری ہو جائیں گی۔  
لڑکا۔ سلام! شکریہ  
بڈھا فقیر۔ سلام! بٹیا جیتے رہو۔  
(بڈھا چلا جاتا ہے۔ ایک مسافر آتا ہے، لڑکا بانسری بجاتا  
ہے۔ مسافر ناچنے لگتا ہے۔ جتنی تیز بانسری بجاتا ہے اتنی ہی  
جلد جلد مسافر ناچتا ہے)  
مسافر۔ بند کرو۔ بند کرو۔ خدا کے لئے بند کرو! میں  
اب زیادہ ناچنا نہیں چاہتا۔  
لڑکا مہا بانسری بجاتے ہوئے (خود کیوں نہیں رک جلتے  
مسافر۔ بند کرو۔ خدا کے واسطے۔ میرا دم بھول رہا  
ہے۔ ارے میں مرا۔۔۔۔۔ مرا (لڑکا بانسری بجاتے جاتا ہے)  
مسافر۔ اگر تم بجانا بند کرو، تو میں اٹرفیوں کا ایک  
توڑا حوالے کر دوں۔ دم کرو، میاں! دم کرو (لڑکا بانسری بجاتا  
بند کر دیتا ہے)

دہانی ہے حضور کی! دہانی ہے (زمین پر گر پڑتا ہے)  
کو تو ال۔ (دردِ زک ارسے! کیا بات ہے! کیا بات ہے؟  
مسافر۔ (آہستہ آہستہ) حضور! میں مگر کیا۔ میرا مال  
لٹ گیا۔  
کو تو ال۔ کیا اسی لڑکے نے تمہیں لوٹ لیا؟  
مسافر۔ حضور! کیا اس کے پاس بانسری ہے؟  
کو تو ال۔ ہاں۔

لڑکا۔ (سنگر، واقعی آپ اتنا اچھا لگتے ہیں کہ  
دل بند کرنے کو نہیں چاہتا۔ مگر آپ کی خاطر منظور ہے۔  
مسافر۔ خیر اشرافیوں کا یہ توڑا لو۔  
لڑکا۔ شکریہ (دل میں) خدا کا لاکھ لاکھ احسان  
ہے۔ جس نے مجھے یہ دولت بخشی، شاید یہ اسی خیرات کا بدلہ ہو  
جو میں نے اس بندے فیر کر دی تھی۔  
مسافر۔ (کچھ دیر جا کر پھر لوٹتا ہے) اچھا بخت



مسافر۔ یہی لڑکا ہے۔ اسی نے میری اشرافیوں کا توڑا  
لے لیا ہے  
لڑکا۔ نہیں جناب! اس نے خود مجھے یہ پتیلی دی ہے  
میں بانسری بجا رہا تھا، لیکن اس نے بڑی خوشدلی کہ میں  
اسے روک دوں، اور اس کے بدلے میں اس نے مجھے یہ رقم  
دی ہے۔

اسی میں ہے کہ سید سے ہاتھ سے واپس کر دو۔ (غصہ ہو کر)  
میں کہتا ہوں کہ میرا توڑا مجھے واپس کر دو۔  
دھینچنے کی کوشش کرتا ہے لیکن لڑکا اسے مضبوطی  
سے پکڑے رہتا ہے)  
اچھا! وہ دیکھو کو تو ال صاحب آ رہے ہیں کانٹیل  
بجھاتے ہیں مدد! مدد! مدد! مدد!



مسافر۔ (نہیں کہ) واہ! الٹا چور کو تو ال کو ڈالتے  
چوری اور سینہ زوری۔  
کو تو ال۔ (کہ نیشنل سے) گرفتار کر لو اور حوالات  
میں بند کر دو۔ (کہ نیشنل ری باندھتا ہے)  
مسافر۔ (تہقکہ لگا کر) مجھے یہاں! بہر فرعونے  
ساموئی۔

لڑکا۔ (مسافر سے) بیوقوف! سامع کو آج کہاں  
کیا تیرے لازم لگانے سے میں چور بن سکتا ہوں۔ (دل میں)  
کسی طرح ایک بار بانسری بھر بجاؤں۔ اور اسے فوج بھاؤں۔  
(کو تو ال سے) جناب میری ایک عرض ہے۔  
کو تو ال۔ میں پوچھنے والا ہی تھا۔ کہو؟  
لڑکا۔ میں ایک مرتبہ بانسری بجانا چاہتا ہوں۔  
مسافر۔ (خوشامد نہ لے کر) حضور نہیں! خدا کے  
واسطے رحم کیجئے۔ بانسری بجانے کی اجازت نہ دیکئے۔  
کو تو ال۔ (کچھ سوچ کر) کوئی ہرج نہیں بجاؤ۔  
لڑکا بانسری بجاتا ہے۔ اور سب ناچنے لگتے ہیں)  
کو تو ال۔ بند کرو۔ اگر تم بند کر دو تو میں تمہیں

چھوڑ دوں گا۔

(لڑکا بانسری بجانا بند کر دیتا ہے۔ کانسٹیبل رستی  
کھول دیتا ہے اور کو تو ال ہانپتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے)  
لڑکا۔ (مسافر سے) بو لو۔ یہ اشرفیوں کا توڑا تھیں  
کھلم سے ملاؤ! بچ بتاؤ ورنہ میں..... پھونکاتا ہوں۔  
مسافر۔ نہیں! نہیں!! اب نہ بجانا۔ میں نے یہ  
ایک رتیں کے ہاں سے چرایا ہے۔  
کو تو ال۔ (کہ نیشنل سے) گرفتار کر لو اس موزی کو  
لڑکے ہم تم سے بہت خوش ہیں۔ کہ تم نے ایک بچی بات  
کا سراغ لگانے میں مدد دی۔  
لڑکا۔ جناب! یہ اس بانسری کی برکت ہے۔ اور سچ  
پوچھئے تو یہ ان پیسوں کی برکت ہے جو میں نے خیرات کئے تھے۔  
(کو تو ال، کانسٹیبل مسافر کو لے جاتے ہیں اور وہی بدھا  
نظر آتا ہے۔ (دونوں لگاتے ہیں)۔  
دے دے خدا کی راہ میں بابا! ہمت ہے گردینے کی  
چاہ ہے اگر تو مانگ لے اس سے ک ہمت ہے گریبے کی  
دیدے خدا کی راہ میں.....)

## لطف

ہم پیام تعلیم میں ہر مہینے ایک صفحہ لطیفوں کے لئے خاص کر دینا چاہتے ہیں۔ اور یہ انتظام مستقل رہے گا۔ بچے  
اچھے اچھے لطیفے جن کر سکیں جس بچے کے لطیفے سب سے اچھے ہوں گے وہ پیام تعلیم میں شائع کیے جائیں گے۔ اور آسے  
اچھا سا انعام بھی دیا جائے گا۔ جن کے پرچے کے لئے اچھے اچھے لطیفے بھیج دو۔

(ایڈیٹر)

# ایجادوں کی کہانی

(از جناب مرزا سنی دہلوی)

اس سے پہلے ہم نہیں مسلمان بادشاہوں کی چند دلچسپ باتوں کا حال سنا چکے ہیں۔ آج ایک اور مفید اور دلچسپ مضمون ایجادوں کی کہانی بھی سنو۔ اس کہانی کے پڑھنے سے قصیں معلوم ہوگا کہ ہر کام کی طرح کسی چیز کی ایجاد یا دریافت میں بھی علم، ارادے، ہمت اور استقلال کی ضرورت ہے، کوئیں میں اگر ہمت اور ارادہ نہ ہوتا تو وہ نئی دنیا (امریکہ) کو کبھی دریافت نہ کر سکتا تھا۔ درختوں سے پہلے پکا ہوا کرتے ہیں اور ہم تھوڑے سیب یا دوسرے پھلوں کو زمین پر گرتے دیکھتے ہیں کبھی اس طرح دھیان بھی نہیں جاتا۔ اسحاق نیوٹن بھی اگر عالمِ فلسفی اور دانشمند نہ ہوتا تو اس کے دل میں کبھی وہ خیال نہ پیدا ہوتا۔ جس نے علم کی دنیا میں انقلاب پیدا کر دیا اسی طرح دوسری ایجادوں کا حال ہے۔ یہ مفرد ہے کہ بعض عجیب و غریب باتیں اس طرح، ایسا ہی معلوم یا دریافت ہو جاتی ہیں کہ پہلے سے ان کا سامان گمان بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ان کو بھٹانا، ان سے کام لینا، اور ان کے ذریعے خدا کی مخلوق کو فائدہ پہنچانا، بزرگ علم، عقل اور تجربہ کے کس طرح ممکن ہو، اچھا آدابِ دلی کے مرزا سنی صاحب کی زبان یہ دلچسپ کہانی سنو:

(ایڈیٹر)

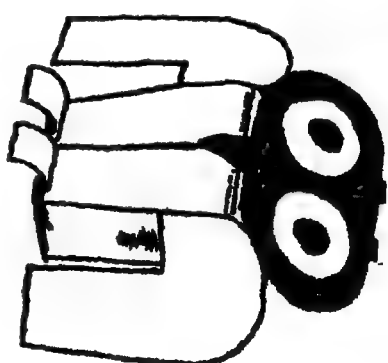
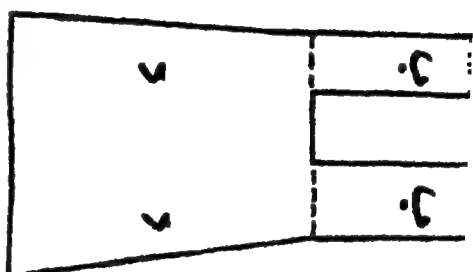
(۱) ہم نے اپنے اسکول کی کسی کتاب میں پڑھا ہوگا۔ کہ یورپ والوں کو اپنی تجارت بڑھانے کے لئے عربیہ سے ہندوستان پیسے دو ٹمنہ ملک کی تلاش تھی نہر تویز اس وقت تک کھلی نہ تھی، خشکی کے راستے بہت دشوار تھے۔ یورپ کا ایک مشہور جہاز ران کوئیں نامی اپنے چند ٹوٹے پھوٹے جہاز لے کر حبشہ (اٹلی) سے سیدھا مغرب کی طرف روانہ ہوا۔ اس کا خیال تھا زمین گول تو ہے ہی، میں سیدھا مغرب کی طرف جانے سے ہندوستان پہنچ جاؤں گا لیکن اتفاق کی بات وہ دو مہینے بعد اراکتوبر ۱۴۹۲ء کو ہندوستان کی بجائے ایک بالکل نئی سرزمین (امریکہ) پر جاؤں۔ جس کے نام سے بھی پرانی دنیا دا لے اس وقت تک بے خبر تھے۔ آج اسی امریکہ سے ہزاروں سن سونا لکھ کر نکالا جا چکا ہے۔ اور وہی امریکہ آج دنیا کا سب سے دو ٹمنہ

ملک شمار کیا جاتا ہے۔

(۲) ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مسراحق نیوٹن انگلستان کا ایک بہت بڑا سائنس داں اپنے باغچے میں بیٹھا تھا ملنے درخت میں سے ایک سیب ٹوٹ کر زمین پر آن پڑا۔ وہ سوچنے لگا کہ آخر یہ سیب درخت سے ٹوٹ کر زمین پر کیوں گرا؟ آسمان پر یا اسی طرح ہر کیوں نہ چلا گیا غرض زمین میں کوئی ایسی طاقت ہے کہ ہر چیز کو اپنی ہی طرف کھینچ لیتی ہے۔ سوچتے سوچتے اور بہت سے تجربے کرنے کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا۔ کہ زمین کے علاوہ چاند سورج اور ستارے سب اسی آہستہ کی آہستہ طاقت کی بدولت اپنا اپنا سفر کام انجام دے رہے ہیں۔ جس دن یہ کھینچنے

لے اسے اصطلاح میں کشش ثقل کہتے ہیں

(۶) اُلو



۱۔ نام رفلز اور کیرن کا ٹیکہ چیلکس نام لرو۔

۲۔ بچے کس کا اہلی نشے سے متاثر کر کے اسے بالکل درست کر دو۔

۳۔ جہاں جہاں سبھی بھری ہے وہاں تم بھی ملنا چاہی اور وہاں سے خوشی نکالو۔

۴۔ باہر والی کیرن کو بھی سے کلاٹ لرو

۵۔ اہل تہذیب کے درمیان کے حصوں کو ٹیکہ زودیا فائبر پکالو۔

۶۔ سٹے والی اور ٹیکے والی کیرن کو کوئی سڑق سے کھڑی کر دو۔

۷۔ سٹے والی کیرن کو پیچ کی طرف اور بے سٹے والی کیرن کو بائیں طرف مٹو۔

۸۔ ۲۰ حصوں اندر ب کے حصوں کو ان کی پوزیشن کی طرف چلا دو۔

۹۔ ۲۰ حصوں کو ج کے حصوں پر چلا دو۔

۱۰۔ پیچ کے پوزیشن والے حصوں کو ب کے حصوں پر چلا دو۔

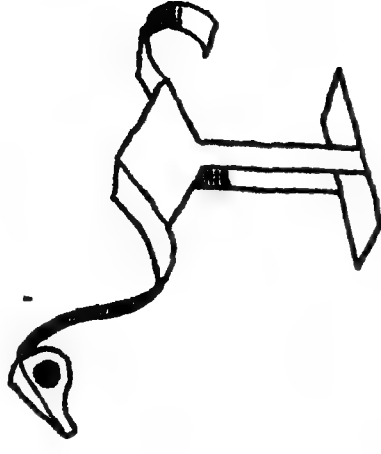
۱۱۔ اب پھر کھادہ پر دن کو ای طرح بناؤ جیسا تم تصویر میں دیکھ رہے ہو۔

۱۲۔ مرکز میں ب کے حصوں پر چلا دو۔



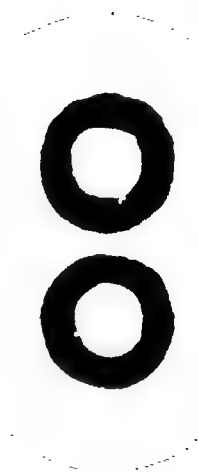
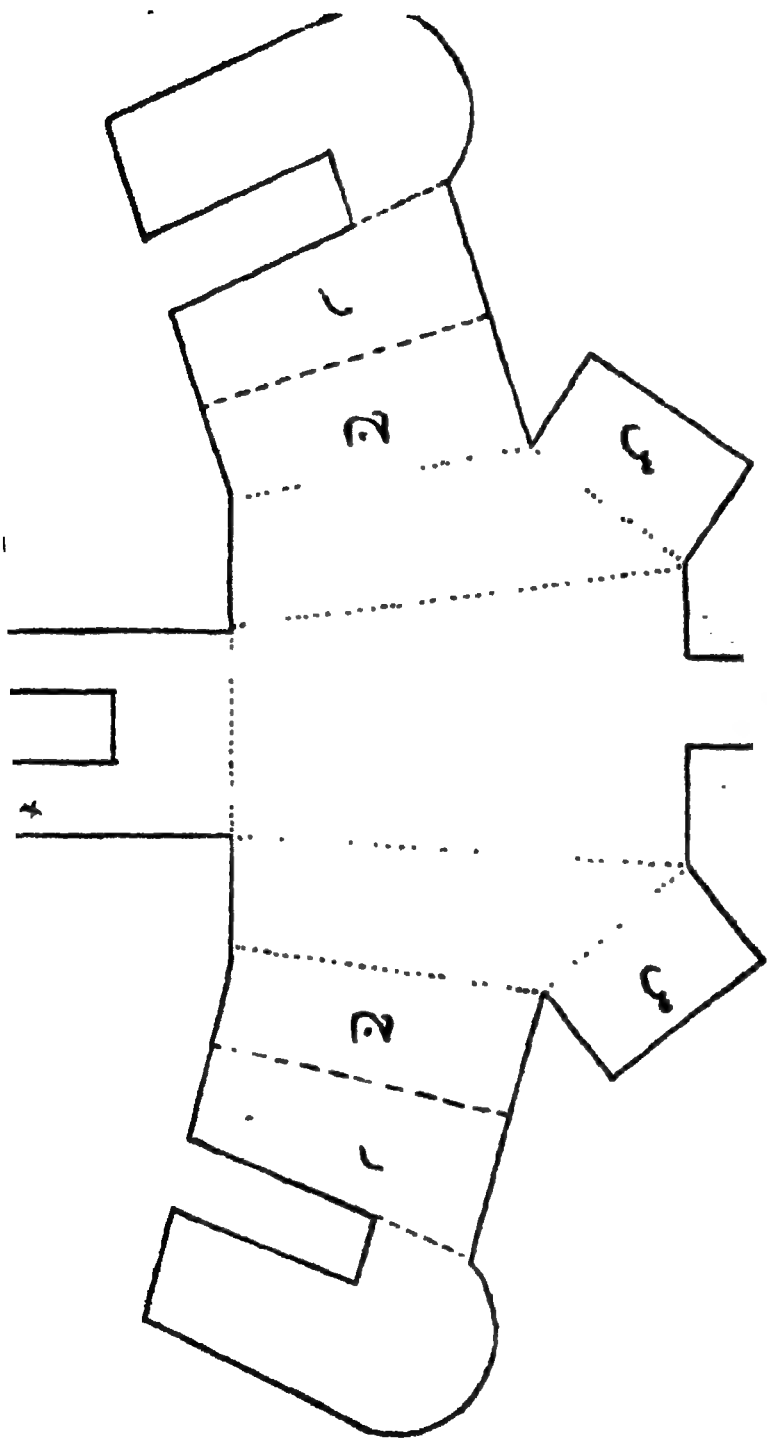
۷۷

# شتر مرغ

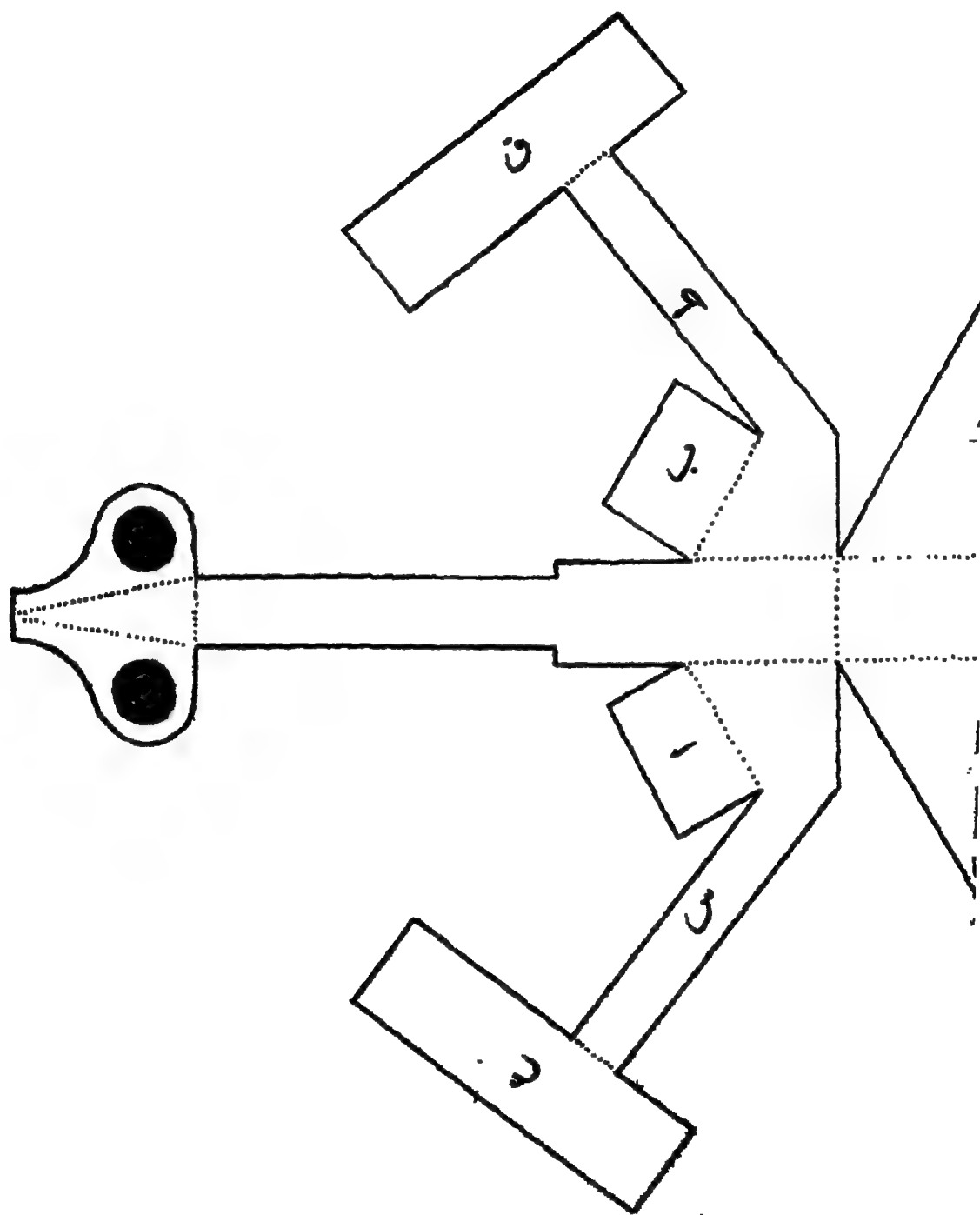


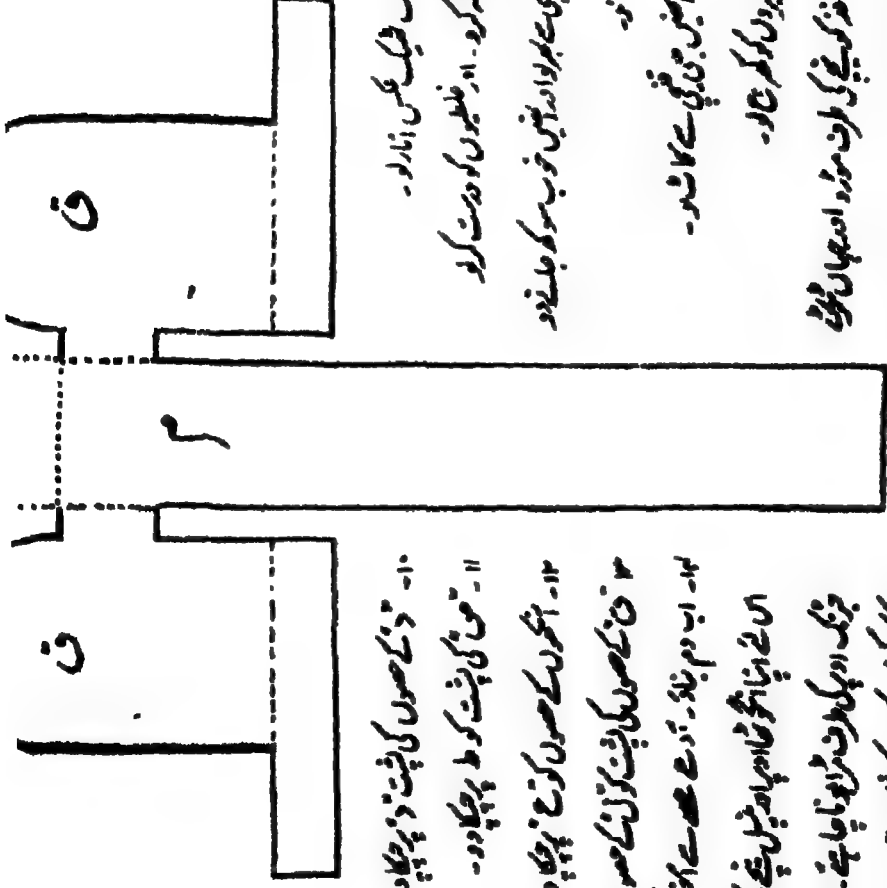
- ۹۔ "و" کی پشت کو "س" پر چپکا دو۔
- ۱۰۔ ظ "و" کی پشت کو "س" پر چپکا دو۔
- ۱۱۔ "ع" کی پشت کو "ق" پر چپکا دو۔
- ۱۲۔ اب گردن اور دم بناؤ۔ گردن کو پہل اور انگوٹھے کے درمیان رکھ کر خم کر دو۔ بدن سے گردن کے پیچ تک پہل کاغذ کے اوپر اور انگوٹھا کاغذ کے نیچے رہے۔ گردن کے پیچ سے سر تک پہل کو کاغذ کے نیچے اور انگوٹھے کو اوپر رکھ کر کھینچو
- ۱۳۔ اسی طرح دم بھی بناؤ اور اپنے شتر مرغ کا تصویریت مقابلہ کرو۔

- ۱۔ تمام حرفوں اور کچروں کا ٹیبلک ٹیک کر سنا دو۔
- ۲۔ اپنے عکس کا پہلی نقشے سے مقابلہ کرو اور غلطیوں کو درست کرو۔
- ۳۔ تمام سیاہ جگہوں کو رقم بھی سیاہی یا نیلے رنگ سے، انہیں خوب سوکھ جانے دو۔
- ۴۔ اپنے عکس کی باہر باہر کی کھیروں کو لکھ دو۔
- ۵۔ نقشے والی اور غلطے والی کھیروں پر موتی سونی سے کھریج دو۔
- ۶۔ بیکہ نقادوں والی کھیروں کو نیچے کی طرف اور غلطے والی کھیروں کو اوپر کی طرف مڑو۔
- ۷۔ ۶۔ ۷ کی پشت کو "ب" پر چپکا دو۔
- ۸۔ "ج" سے تصویر کی پشت کو "ر" پر چپکا دو۔



مکتبہ اسلامیہ





۱۰۔ "دے" حصوں کی پشت "پر چکا دو" (اصل تصویر سے مقابلہ کرلو)

۱۱۔ "صوف" کی پشت کو ط پر چکا دو۔

۱۲۔ ہتھکوں کے حصوں کو "ت" پر چکا دو۔

۱۳۔ "ق" کے حصوں کی پشت کو "ن" کے حصوں پر چکا دو اور اصل تصویر سے مقابلہ کرلو۔

۱۴۔ اب دم بنادو۔ "دے" سے "ت" تک دم بننے کی طرف ہوا کی چٹائی

اس نے اپنا انگوٹھا ادا کیا اور پیل پنچے کے کھینچو۔ دم کا دسر ادا کرنا

تربک اور ہر طرف ٹراؤنا چاہیے۔ اس نے انگوٹھا پنچے اور پیل اور پر

لکڑی کیخو تاکہ دم کی شکل بنو گزیری ہو۔ "ت" کی طرف سے چٹائی

۱۵۔ اب اپنے کتے گر و کا بھیجی ہوئی تصویر سے مقابلہ کرو۔ اس کا

فعلی ہو تو شک کرلو۔

۱۔ تمام حرفوں "اور کچھ" کا شک ٹیک کس انا لو۔

۲۔ پنچے مکس کا اس شے سے مقابلہ کرو۔ "ا" فلیوں کو درست کرلو

۳۔ تمام ہاتھ گھبراہٹ کو بھیجی۔ شک اس سے لہرو اور انہیں خوب سوکھ جلد کرو

۴۔ باہر کی کچھ روں کو "ت" سے کاٹ دو۔

۵۔ چھان چھان پھری کچھ برس اس میں "ت" سے کاٹ دو۔

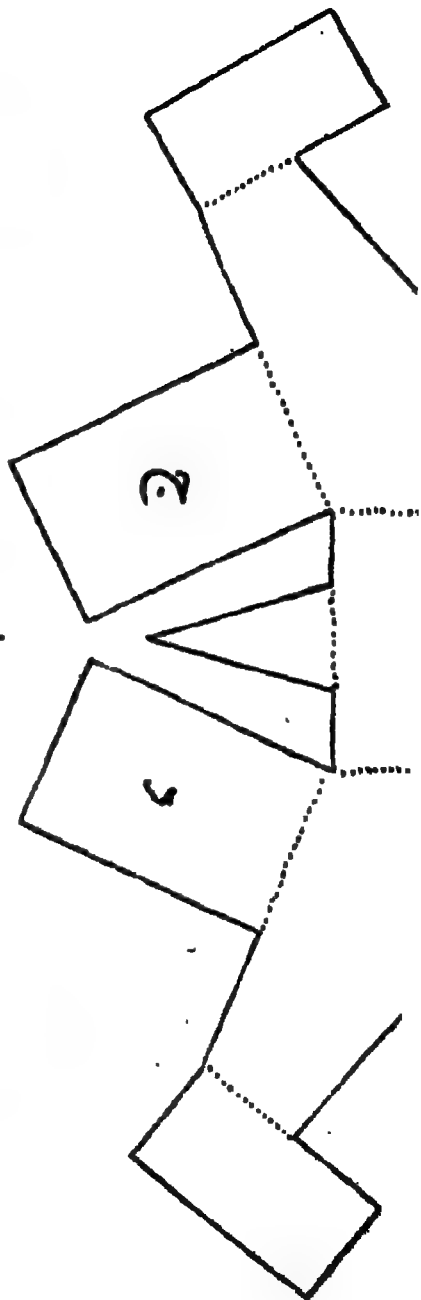
۶۔ تمام شے "دانی" اور ٹیکے "دانی" کچھ روں کو کھرچ دو۔

۷۔ چھان قسطی کچھ برس ہیں۔ ان کا کھنکھنے کی طرف مڑو اور چھان ٹھوٹ

دانی کچھ برس ہیں۔ "ا" اور "ب" کی طرف مڑو

۸۔ "ا" کو "ب" پر چکا دو۔

۹۔ "ت" کو "صوف" کی پشت پر چکا دو۔



۸۔ تب کی پشت کو ۱ کی پشت پر چکا دو۔

۹۔ ۳ کی پشت سے ۷ کو ۱ پر چکا دو۔

۱۰۔ ۱ کی پشت کو ۳ پر چکا دو۔

۱۱۔ ۳ کی پشت کو ۱ پر چکا دو۔

۱۲۔ ۳ کو ۱ پر چکا دو۔

۱۳۔ ۱ کی پشتوں کو ۳ کی پشت پر چکا دو۔

۱۴۔ دائروں کی مسلسل جگہ پر جو تم تصویریں دیکھتے ہو۔ گوند باقی رکھا دو۔

۱۵۔ تمام حرفوں اور یکروں کا ٹھیک ٹھیک نمونہ بنا دو۔

۱۶۔ پہلے کس کا الٹی نشے سے متاثر کرو اور غلطیوں کو درست کرو۔

۱۷۔ تمام باہر جھکوں کو دھک سے باہر سے نکل لو اور اندر خوب سو کو جھک دو۔

۱۸۔ تمام پلہ کی یکروں کو تہنی سے کاٹ دو۔

۱۹۔ سب سے کھیروں کو بھی جیاں نکال دے پتلی ہوئی جی کاٹ دو۔

۲۰۔ نقطے والی اور چھوٹے والی یکروں کو سونے سے کھرچ دو۔

۲۱۔ تمام نظروں والی یکروں کو نیچے کی طرف دوڑتی صدائی یکروں کو اوپر کی

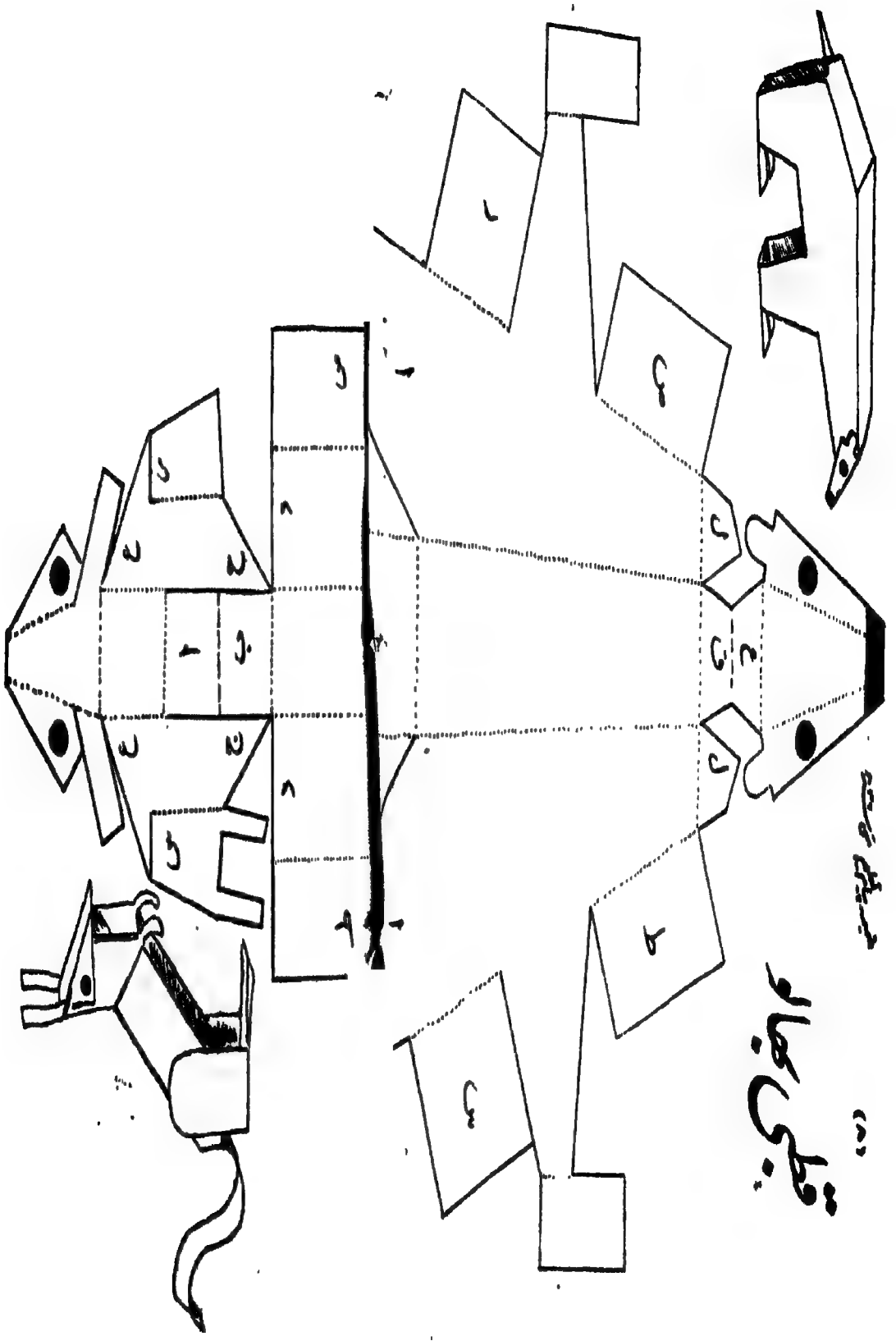
طرف مڑ دو۔



قطبی بخار

(۱۱)

فصل پنجم در هند



کمره (۹)

وقت تک جنگل میں بڑاؤ کیا۔ کھانا پکانے اور مری سے  
بچاؤ کے لئے آگ سلگائی۔ صبح کو چلنے لگے تو کیا دیکھتے ہیں  
کہ جس جگہ انھوں نے رات بھر آگ جلائی تھی۔ وہاں زمین پر  
کالچ کے بڑے بڑے ٹکڑے سورج کی روشنی میں پڑے  
جسکے دھبے تھے۔ معلوم ہوا اس زمین میں کالچ کے ذبے تھے  
جو آگ کی گرمی سے پھسل کر کالچ کی شکل میں جم گئے۔ وہ لوگ  
ان ٹکڑوں کو ٹخہ کچھ کر اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اسی دن سے دنیا  
کالچ یا شیشہ کے نام سے واقف ہو گئی۔ پھر کیا تھا۔ آہستہ  
آہستہ ہر جگہ شیشے جھلون میں آئینہ بندی ہونے لگی۔ اور  
اور ہزاروں قسم کے ڈاکٹری اوزار اور دوسری آرائش کی  
چیزیں روزانہ دھلنے لگیں۔

(۵) ایک روز کا اتفاق سنئے۔ کئی تعمیر کار بیخبر بہت رات  
گئے اپنے دفتر میں بیٹھا۔ دوسرے روز شہر میں فتنہ کرنے کے  
لئے کچھ اشتہار وغیرہ لکھ رہا تھا اس کے کمرہ کی کھڑکی میں سے  
ہوا کا جھونکا آیا۔ منبر سے ایک کاغذ اڑ کر پانی کے ٹب میں  
جا پڑا۔ غیر اپنا کام ختم کر کے اٹھا۔ کمرہ کی کھڑکی بند کی، پانی  
میں سے کاغذ اٹھایا، منبر پر جاذب بچھا تھا۔ اس پر بیٹھ گیا کاغذ  
کو رکھ کر اوپر سے استرہ تیز کرنے کا پتھر رکھ دیا تاکہ دوبارہ ہوا  
میں نہ اڑے اور لیمپ گل کر کے اطمینان سے سو گیا۔ صبح آکھ  
کھلی تو دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کہ اس کے کمرے ہوئے اشتہار  
کے حروف پتھر پر بچینے موجود تھے اور روشنائی لگاتے سے  
دوسرے کاغذ پر دیے ہی اتر آئے تھے۔ یہ معلوم کر کے بیخبر  
بہت خوش ہوا۔ کیونکہ اسے اپنے ٹکڑوں اور اشتہاروں  
وغیرہ کے بچنے اور چھاپے میں بہت محنت کرنی پڑتی تھی  
وہ صاحب۔ اب مسٹر نیفی فیلڈ نے لیتھو یا پتھر کا چھاپہ

کی طاقت ان سے چھین لی گئی۔ اسی دن سدا دی دنیا لوٹ  
پوٹ ہو جانے لگی۔ کبھی کبھی تم نے کوئی ٹارٹوٹ کر گرتے  
دیکھا ہوگا۔ غالباً اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ کھینچنے کی قوت  
کمزور پڑ گئی اور وہ اپنی جگہ چھوڑ کر زمین کی طرف گھٹخ گیا۔

(۳) یونان کے کسی بادشاہ کے متعلق مشہور ہے  
کہ اس نے اپنے لئے ایک تاج خالص سونے کا بنوایا تھا۔  
جب وہ بن کر تیار ہو گیا۔ تو بادشاہ کو شبہ ہوا کہ جتنا سونا  
دیا گیا تھا اتنا ہی اس تاج میں موجود ہے یا کچھ کم۔ اس  
بات کی تحقیق کے لئے اپنے تمام امیروں و وزیروں کو جمع  
کیا۔ لیکن کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ بات کس طرح معلوم کی جائے  
سب اسی فکر میں غلطاں و پچاں تھے کہ سب سے بڑا عقلمند  
حکیم ارشید کس نامی ایک روز حمام میں غسل کرنے گیا۔ وہاں  
حوض میں اسے سونے کے آجورے (کٹورے) پانی پر تیرتے  
دکھائی دیئے۔ جن کا کچھ حصہ پانی کے اندر ڈوبا ہوا تھا۔ اور  
کچھ باہر تیر رہا تھا۔ انھیں دیکھ کر تاج کا اصلی سونا معلوم  
کرنے کی تدبیر اس کی سمجھ میں آ گئی۔ کہتے ہیں یہ بات معلوم  
ہوتے ہی خوشی میں وہ ایسا بے خود ہوا کہ بے تحاشا حمام سے  
تیرنے پالیا۔ میں نے پایا۔ کہتا ہوا ننگا باہر چلا آیا۔ بات  
کچھ بھی نہ تھی۔ اس نے پہلے تاج میں پانی بھر کر دیکھا، اب  
جتنا پانی اس تاج میں بھریا تھا، اس کا وزن معلوم کیا تو تاج  
کے اصلی وزن کے برابر تھا، پس اس دن سے وزن مخصوص  
معلوم کرنے کا طریقہ دریافت ہو گیا۔

(۴) شیشے اور کالچ کے ہزار ہا قسم کے برتنوں، جھلا  
فالوس وغیرہ کا کچھ دنوں پہلے کوئی نام بھی نہ جانتا تھا  
اتفاق کی بات اہل فونیٹیا کے ایک قافلے نے رات کے

بھی ایجاد کر لیا۔ یہ مشاعرے کی بات ہے۔ اس سے پہلے لکڑی اور سیسہ کے حرفوں سے چھاپنے کا طریقہ مشاعرے سے جاری تھا آج لاکھوں کتابیں دنیا میں اس چھاپے کے طفیل محفوظ ہیں اور لوگ اس صنعت کی بدولت کروڑوں روپیہ کماتا کر لالال ہو رہے ہیں۔

(۷) ایک اور صاحبزادے کی کہانی ہم نے اپنی اردو کی کتاب میں پڑھی ہوگی۔ ان کا نام تھا ہاراج اسٹیشن۔ یہ قوم کے لوہار یا خدا معلوم کیا تھے۔ مگر بچپن سے انہیں مشینوں کے کل تھڑے درست کرنے کا بہت شوق تھا۔ یہ بھی ایک رات اکیسے اپنے کمرے میں بیٹھے چار کے واسطے پانی گرم کر رہے تھے۔ اتفاقاً پانی ضرورت سے زیادہ کھول گیا۔ اور کرسی کا ڈھکنا بھاپ کے زور میں اچھل اچھل کر اوپر ہوا میں ناچنے اور گر گر کرنے لگا۔ پہلے پہل یہ صاحبزادے بھی ڈر کر اچھل پڑے اور کچھ کر کے میں کوئی بھوت گھس آیا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی کہ کمرے میں ان کے سوا اور کوئی بھوت نہیں۔ یہ صرف بھاپ کی طاقت کا کرشمہ ہے۔ پھر کیا تھا اب تو انھوں نے بھاپ کے بھوت کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسی بھوت نے ایک طرف پانی پڑھانی چھڑا دیا اور دوسری طرف خشکی پر بہت سی مشینیں جاری کر دیں۔ ان ہی جارح اسٹیشن نے اپنی انجینیری کے کمال سے مشاعرے میں ریلوے انجن بنا کر کھڑا کر دیا۔ بلکہ مشاعرے میں میلوں تک ریل بھی دوڑا دی۔ اور اس طرز معمولی بھوت کو قبضہ میں کرنے کے طفیل بہت دولت بھی جمع کر لی۔

(۸) ایک اور صاحب کی سنے۔ یہ بھی ایک روز دولت کو کمرہ بند کئے انجینیری کے پاس اکیسے بیٹھے تاپ رہے تھے۔

اتفاق سے ان کی ایک قمیص انجینیری کے اوپر کھوٹی پڑ گئی تھی آئین میں جو انجینیری کی قمیص بھری۔ تو وہ کمرے میں چکر لگانے لگی۔ اول اول یہ بھی بڑے چکر میں آئے۔ کہ کھڑکیاں سب بند ہیں۔ تاہم کوہا کا گذر نہیں۔ پھر میری قمیص پر یہ کس جن نے قبضہ کر لیا۔ سوچتے سوچتے آخر کچھ سمجھ میں آگیا۔ اب کیا تھا۔ چلو حضرت انسان کو بھی چیل کوڑوں کی طرح آسمان پر اڑنے کی سوجھنے لگی۔ تو صاحب پہلے محض غبار ہی ہوا میں اڑا کرتے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بلوں بننے لگے، گل کی بہت ہے کہ جنگ عظیم میں زمین صاحب نے وہ آدم چھائی کہ خدا کی پناہ۔ آج جدھر دیکھو ہوائی جہازوں کی دوڑیں ہیں اور ہوائی مقابلہ جگہ جگہ ہوائی ڈاک کے اسٹیشن بن رہے ہیں (۸) اسٹریک میں تھا مس اڈلین کا نام آج کچھ کچھ کی زبان پر ہے۔ انھوں نے ابھی چند سال ہوئے قریب قریب قریب برس کی عمر میں انتقال کیا ہے۔ یہ دنیا کے سب سے بڑے موجد شمار کئے جاتے ہیں۔ بجلی اور بجلی کے متعلق بہت سی ایجادیں انھوں نے کر ڈالیں۔ زمانہ مال کی ایک سو سے اوپر ایجادوں کا بہرہ ان کے سمر ہے۔ اور اپنی ان ہی ایجادوں کی بدولت وہ امریکہ میں کروڑ پتی بن گئے۔ بجلی کے دیو کو قبضے میں لانے کا خیال بھی اول اول عجیب اتفاق سے پیدا ہوا تھا۔ کوئی صاحب بہت لمبی چنگ اڑا رہے تھے۔ یکایک ان کی چنگ بادلوں میں پھنس گئی۔ اور انہیں اپنے ہاتھ کے پاس دو تین مرتبہ ڈور پر بجلی کی دوڑتی ہوئی معلوم ہوئی بس پھر کیا تھا۔ بجلی بنانے سے قبضہ میں رکھنے اور اس سے طرح طرح کے کام لینے کے متعلق تجربے شروع ہو گئے بجلی کی روشنی، بجلی کے ٹپکے، ٹیلیفون، ٹیلیگراف (تار برقی)

دائرہ نشین ٹیلیگراف (لاسکی) ریڈیو، تو ڈوگرانی ہشتیانا کی (دون فلم) وغیرہ وغیرہ جیسی مشہور و معروف ایجادیں آدین صاحب کی داغ سوزی کا نتیجہ ہیں۔ نرد کو دیکھ کر رائڈنگ بس اور گراموفون کی ایجاد کا خیال بھی آپ ہی جیسے بیدار منتر شخص کا کام تھا۔ نرد اس جھلی منڈ سے ہوئے کھلنے کو کہتے ہیں جس میں تانت باندھ کر دوسرا سرا سر کندے پر چھپانے سے مینڈک کے ٹانے کی سی آواز نکلتی ہے۔ بعد میں لاڈو اسپیکر یا آلہ صوت بھی اسی اصول کو سامنے رکھ کر بنایا گیا ہے۔ غرض ان میں سے ہر ایک ایجاد کے لئے ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے۔

(۹) ایجادوں کا کام کچھ پور توپ و آفریکہ والوں ہی پر ختم نہیں۔ کسی زمانہ میں ہندوستان اور عرب والوں نے بھی بہت سی ایجادیں کر ڈالی تھیں۔ ہندو دھرم عربوں ہی کی ایجاد ہے۔ اس سے وہ پہاڑوں اور سرنگوں کے اڑانے میں مدد دیتے تھے۔ جنگ بھی عربوں کی دریافت ہے۔ اسے عربی میں خشیش کہتے ہیں، اور سب سے پہلے اس کا اثر حسن بن صباح نے اپنے مریدوں پر آزمایا تھا۔ اس لئے اس فرقے والوں کو خشیشین کہنے لگے۔ بعد میں طبیب و جراح علاج میں ہولت کے لئے اپنے مریضوں کو دینے لگے جس طرح آج کل ڈاکٹر شراب استعمال کرتے ہیں۔

دہا سی طرح ہندوستان میں بھی اکثر ایجادیں ہوئی تھیں۔ بھلا نور جہاں بیگم کا نام کس نے نہ سنا ہو گا۔ یہ اکبر بادشاہ کے اکلوتے بیٹے نور الدین جہانگیر بادشاہ کی جیتی ملکہ تھی۔ کہتے ہیں گلاب کا عطر اس کا ایجاد کیا ہوا ہے۔ بات یہ تھی کہ شاہی حمام میں خوشبو کے لئے گلاب کے پھولوں

سے حوض کو بھر کر گرم پانی سمویا جاتا تھا۔ ایک روز اتفاق سے ملکہ کو حوض کے پانی پر ایک تم کی چکنائی سی تیرتی ہوئی نظر آئی، سو نگہ کر دیکھا تو اس میں گلاب کے پھولوں کی خوشبو بھک رہی تھی، خیال کا آنا تھا کہ اسی وقت حکم دے دیا آج سے۔۔۔ قل سلطانی کے لئے گلاب کا عطر کھینچا جایا کرے۔ بس پھر کیا تھا سیکڑوں میں گلاب کے پھولوں کا عطر رونق دینے لگا۔ گو باد بچتے دیکھتے عطر کا ایک زبردست کارخانہ قائم ہو گیا۔ اور اسی پہلے ہزاروں خدا کے بندے پلنے اور مالامال ہونے لگے۔

پیامی بچو! تم یہ مت سمجھ لینا کہ دنیا میں ایجادوں کا سلسلہ اب بند ہو گیا۔ نہیں ہم کامیاب ہندو بے تحاشے۔ جتنا اس میں غور کرو اور غور لگاؤ مثلاً ہی اسے وسیع پاؤ گے۔ سرکاری ٹوٹن جیسا عالم فاضل بھی آخر میں کہہ اٹھا کہ علم الہی کے سامنے میری مثال ایسا ہے جیسے کوئی بچہ سمندر کے کنارے بیٹھا لکڑیوں سے کھیلتا ہو۔ تم نے سنا ہو گا اسی جنگ عظیم میں جرمنی نے ایسا ایسا عجیب و غریب سامان جنگ تیار کیا کہ دنیا جبر میں رہ گئی ہوگی کی بات ہے کہ زمانہ جنگ میں سمندری راتے ہند ہونے کے سبب ہندوستان اور ہمداد وغیرہ سے شکر ہانا بند ہو گئی تو سنا جرمنی نے فوراً چند روزہ سے قند تیار کر لی۔

تم نے دیکھ لیا کہ لوگ بطون کے بچے اور پردن کو دیکھ کر کشنیوں کے چو اور بادبان بنا سکتے ہیں۔ پھلی کو دیکھ کر آبدوز کشنیاں تیار کر سکتے ہیں۔ چیل کوڑوں کو دیکھ کر ہوائی جہاز اور نرد کو دیکھ کر گراموفون ایجاد کر سکتے ہیں، پھر کیا وجہ کہ تم اپنی عقل سے کام لے کر کوئی نئی یا پرانی چیز نہ بنا سکو کوشش ضرور کرنی چاہیے۔

# کسان

نجد ظہور الحق صاحب تسلیم، ابتدائی پنجم تعلیمی مرکز جامعہ اسلامیہ دہلی

تم نے کسان کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ تم میں  
رہتے ہیں وہ تو کسان کو خوب جانتے  
سے اُن کی جان پہچان بھی ہوگی ہمارے  
زیادہ رہتے ہیں۔ بہت سے آدمیوں نے  
میں کام کرنے والوں کی تعداد ۱۰۰  
۸۰ ہے۔ اور باقی ۲۰ آدمی

سے جو گاؤں ہیں  
ہوں گے کسی کسان  
ملک میں کسان بہت  
بتایا ہے کہ ان کمیت  
میں سے  
اور دوسرے  
کام کرتے ہیں۔

تم کہو گے ہیں ان  
باتوں سے کیا مطلب کسان

کوئی قطب صاحب  
کی لاٹ تو ہے نہیں

کہ اس کو دیکھنے اور  
اس کی باتیں سننے کو جی چاہی  
ہاں بچو! بالکل ایسی ہی بات ہے۔ کسان



قطب صاحب کی لاٹ نہیں۔ نہ اُس کی باتیں سننے میں کوئی مزا آتا ہے اور نہ دیکھنے کو دل چاہتا ہے پھر بھی وہ کام کا آدمی ہے، اسی لئے ہم اس کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔

تم کسان کا کام تو جانتے ہی ہو گے۔ صبح شام دونوں وقت تم اس کی محنت کا پھل چکھتے ہو یہ غلے، یہ دالیں، یہ ترکاریاں، سب اسی کی محنت سے تو پیدا ہوتی ہیں۔ اور تم ان سے اپنے لئے مزے مزے کے کھانے پکاتے ہو، تم کہو گے کہ یہ سب چیزیں تو ہمارے بابا جان یا بھائی صاحب بازار سے خرید لاتے ہیں ٹھیک ہے۔ مگر بازار میں کہاں سے آتی ہیں، دوکانوں میں تو پیدا نہیں ہوتیں، کھیت ہی سے آتی ہیں۔ کسان محنت کر کے جو کچھ پیدا کرتا ہے وہ بازار میں لا کر دوکانداروں کے ہاتھ ہنگا سٹایج جاتا ہے۔ اور پھر دوکاندار ہمارے ہاتھ بیچ دیتے ہیں۔ ہم اُن سے کھانے پکاتے ہیں، اچھی اچھی مٹھائیاں بناتے ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم انہی چیزوں کی وجہ سے زندہ رہتے ہیں اگر ہمیں ایک وقت بھی روٹی نہ ملے تو دن میں تارے نظر آجائیں۔

مگر تمہیں یہ سن کر تعجب ہو گا۔ کہ یہ کسان جو ہمارے لئے اتنی محنت کرتا ہے، ہماری زندگی کا سہارا بنتا ہے، خود بڑی تکلیف میں رہتا ہے، نہ تو اُس کے پاس ہماری طرح بڑے بڑے مکان ہوتے ہیں۔ نہ ہماری طرح اس کے پاس اچھے اچھے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور یہ تو بڑی چیزیں ہیں اُسے پیٹ بھر کھانے کو بھی نہیں ملتا، اُس کی ایک چھوٹی سی جھونپڑی ہوتی ہے۔ اُسی میں وہ خود رہتا ہے اپنے بیوی بچوں کو رکھتا ہے۔ اور اُسی میں اپنے گائے بیل بھی باندھ لیتا ہے۔ بے چارے کے پاس بستر تو کہاں سے آیا۔ چار پائی تک نہیں ہوتی۔ موٹے کھدر کی ایک میلی سی چادر ہوتی ہے۔ اُسی کو بچھا لیتا ہے۔ سردی کے وقت اُسی کو اوڑھ بھی لیتا ہے ہمارے ایک استاد نے ایک کسان کے گھر کا حال ہمیں سنایا تھا، کہتے تھے ایک دفعہ میں ایک گاؤں میں گیا ہوا تھا۔ رات کو ایک کسان کے گھر ٹھہرنے کا اتفاق ہوا، کسان ہوتا تو غریب ہے۔ مگر مہمان کی خاطر بہت کرتا ہے۔ خود تو خیر زمین پر سوتا تھا، مگر

میرے لئے کہیں سے ایک چار پائی مانگ لایا۔ اسی جو نپڑی میں ایک طرف کو میں بھی چار پائی پر لیٹ رہا۔ رات کو میری آنکھ کھلی تو دیکھا کسان اپنی چادر میں لپٹا زمین پر پڑا ہے۔ اسی کے پاس اُس کے بیوی بچے بھی لیٹے ہیں۔ قریب ہی مجھے کچھ سوں سوں کی آواز آئی، پلٹ کر دیکھا تو میری چار پائی کے پاس ہی ایک بیل بھی بندھا ہوا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت ہی افسوس ہوا، سردیوں کا زمانہ تو اُس کے لئے بہت ہی تکلیف کا زمانہ ہوتا ہے۔ اُس کے چھوٹے چھوٹے بچے جن کے گلوں میں کڑواہٹ نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو پھٹا پڑنا، میلا کچلا، سردیوں کے دنوں میں ادھر سے ادھر ٹھہرتے پھرتے ہیں۔ بارہ مہینے بیمار رہتے ہیں۔ غریب کسان کے پاس پیسے کہاں کر آئیں کہ اپنے بچوں کی دوا دار دکرے اور اگر کسی کسان ہی خود بیمار پڑ جائے تو پھر گھر کا خدا ہی مانتا۔ اب تم کسان کو ابھی طرح سمجھ گئے ہو گے، اُس کی مصیبتوں کا حال سن کر تمہیں اس سے ہمدی بھی پیدا ہو گئی ہو گی۔ اگر ہمیں موقع ملا تو ہم تمہیں بتائیں گے کہ کسان کی حالت ایسی کیوں ہے، تم بھی اس پر غور کرنا، ہم بھی سوچیں گے،

## بچوں کی دنیا۔

بچوں کا ماہوار رسالہ کئی سال سے بہت اہتمام سے انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کے ایڈیٹر حضرت شاکر میرٹھی ہندوستان کے مشہور ادیب ہیں اور ادیب مرحوم کے ایڈیٹر وہ بچے ہیں اس رسالہ کو بھی وہ خاص سلیقے سے ترتیب دیتے ہیں رسالے کے مضامین، لکھائی چھپائی، کاغذ تصویریں غرض ہر چیز نہایت عمدہ ہے۔ جنوری میں اس کا خاص نمبر بھی نہایت اہتمام سے شائع ہوا تھا بچوں کو ہمہ مشورہ دیتے ہیں کہ اس پرچے کو منگوا کر پڑھیں۔ قیمت سالانہ (ایچ) مقام اشاعت انڈین پریس الہ آباد

## کبوتروں کے کرتب

از جناب سید نصیر احمد صاحب بی، اے (جامی)

تم نے طرح طرح کے کھیل تماشے دیکھے ہوں گے، روپے یا پیسے سے کئی سوپے بنانا۔ خالی ٹوکری سے کبوتر یا کوئی اور جانور نکالنا۔ تماشے کے بتوں سے طرح طرح کے کھیل۔ جادوگر تو ایسے ایسے تماشے دکھاتے ہیں۔ کہ عقل دنگ ہو جاتی ہے، پھر جانور بھی مختلف کرتب دکھاتے ہیں، ان کو ایسی اچھی طرح سے تمام باتیں سکھائی جاتی ہیں کہ کبھی غلطی نہیں کرتے۔ ریچھ بانسکل کی سواری کرتا ہے۔ بندر موٹر چلاتا ہے، ہاتھی لکھنوی اور ہر قسم کے سلام کرتا ہے۔ یہ سب کرتب دیکھ کر سچ مچ عقل حیران رہ جاتی ہے، لیکن کل ہی میں نے طوطوں کے ایسے کرتب دیکھے ہیں کہ واہ واہ پیام بھائیوں کی دلچسپی کے لئے میں سب حالات لکھتا ہوں۔

میں، میرے بہت سے بزرگ اور ساتھی ایک جگہ جمع تھے، باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک آدمی وہاں آیا، اُس کے پاس ایک بخرہ تھا اُس میں چار پانچ طوطے تھے، اور ایک کبوتر، اُس نے کہا بابو صاحب میں اپنے طوطوں کے کرتب دکھانا چاہتا ہوں، ہم نے سوچا یوں ہی دقت صنایع ہو گا۔ اس لئے اُس سے کہد یا تمناں اُس نے جادو پھر دیکھا جائے گا، لیکن اُس نے پھر کہا آپ دیکھئے تو سہی۔ طوطے ایسے ایسے تماشے دکھائیں گے کہ طبیعت خوش ہو جائے گی، خیر اس کے اصرار پر ہم مان گئے۔ اس نے ایک بڑا سا کپڑا فرش پر بچھایا۔ ایک طرف دروازہ کھول کر بخرہ رکھ دیا، دوسری طرف خود بیٹھ گیا، اور ایک تھیلی اپنے پاس رکھ لیا۔ سارا انتظام کرنے کے بعد اُس نے تاش نکالا۔ اور پتے کپڑے پر بکھیر دیئے



خاص سال کا سکھ لانے کے لئے کہئے۔ ہم میں سے ایک صاحب نے کہا کہ سنہ ۱۹۲۰ء کی کئی نے آؤ، چنانچہ طوطا چند منٹ کی تلاش کے بعد کئی ہمارے پاس آئے، پھر اس نے کھرے اور کھوٹے سکے الگ الگ کئے اسی صفائی سے جیسے کوئی بڑا ماہر ہو،

اس کے بعد ایک چھلانکا لایا، اس کی گولائی ۲۱ سچ ہوگی۔ اس آدمی نے زمیں پر چھلا رکھ دیا اور کہا لنگو میرے پہلوان، پنجرے سے ایک طوطا نکلا، دہلا پٹلا، بہت سے پر بھی ندارد، اس پہلوان کو دیکھ کر ہمیں بے اختیار ہنسی آگئی، صاحب وہ چھلے سے ذرا فاصلے پر کھڑا ہو گیا، پھر اڑا اور چھلے میں سے نہایت صفائی سے گزر گیا، پھر التماسیدھا اور بل کھا کر مختلف طریقوں سے چھلے میں سے گزرا، اور جب اس کا کام ختم ہو گیا تو پنجرے میں واپس چلا گیا۔

اب اس آدمی نے چھلے سے ایک چھوٹا سا تانگہ نکالا، گھوڑے کی جگہ میاں کو تر جوڑے گئے اس آدمی نے آوازیں لگانا شروع کیں "کوئی

بھر وہ اٹھا اور کچھ اشارہ کیا۔ ایک طوطا پنجرے سے باہر آ گیا۔ اس نے کہا اے سبز طوطے پان کی دنگی لے آؤ، طوطے نے پتے آلت پٹٹ کئے اور پان کی دنگی لے آیا۔ اس نے پھر کہا پھول کا بادشاہ لاؤ، چنانچہ وہ پھول کا بادشاہ لے آیا۔ ہمیں بہت ہی تعجب ہوا، اس آدمی نے ہم سے کہا شاید آپ کو یہ خیال ہو کہ میں نے تلوں پر خاص نشان لگا رکھے ہیں آپ خود ہی کوئی پتا اس سے منگو ایسے، چنانچہ ہم نے جو پتا منگوایا طوطا ہی اٹھا لایا، ہم نے پھر اس آدمی کے کہنے پر چپکے سے لیک پتے پر نشان لگا کر اسے دوسرے تلوں میں ملا دیا، ہمارے تعجب کی کوئی انتہاء نہ رہی جب طوطا چند منٹ کے بعد وہی پتا ڈھونڈ لیا اس بعد اس آدمی نے تاش تو اٹھا لیا اور بہت سے دھیلے، پیسے، اکینیاں، اور روپے وغیرہ فرش پر ڈال دیئے۔ اب کے ایک دوسرا طوطا پنجرہ سے باہر آیا۔ اس آدمی نے کہا پیسے اٹھا لاؤ۔ طوطا پیسے لے آیا۔ اس نے کہا دوتی لاؤ، دوتی لے آیا۔ اس نے ہم سے کہا بابو صاحب اس سے کسی

سواری ہے دہلی دروازہ کی اکبری دروازہ کی؛  
جب اس نے دتین مرتبہ یہ آوازیں لگائیں تو  
تو ایک طوطا بڑی سنجیدگی سے پنجرے میں سے باہر  
آیا اور تانگے پر بیٹھ گیا، اس آدمی نے پھر یہ آواز لگائی  
ایک سواری چاہیے اسٹیشن کی؛ اس پر دوسرا طوطا  
پنجرے میں سے نکلا اور تانگے میں بیٹھ گیا، اس کے  
بیٹھے ہی کبوتر نے دوڑنا شروع کیا۔ اور اس  
کپڑے کے تین چار چکر کاٹے، جب وہ کھڑا ہو گیا  
تو طوطے پنجرے میں واپس چلے گئے، ہمیں اتنا لطف

آیا اور اتنا تعجب ہوا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔  
طوطوں کا سدھانا بہت مشکل ہے یہ لفظ  
اور جملے تو لٹ لیتے ہیں۔ لیکن یہ کبھی نہیں سنا تھا  
کہ وہ ایسے ایسے حیرت میں ڈالنے والے کمال  
بھی دکھا سکتے ہیں۔ اس آدمی نے نہ معلوم ان پر  
کتنی محنت اور وقت صرف کیا ہو گا۔ سچ ہے  
محنت اور ہمت سے سب کچھ ہو سکتا ہے،

## بچوں کا تحفہ

اس اچھی اور پیاری کتاب کا اشتہار اس سے پہلے بھی پیامِ نسیم میں چھپ چکا ہے بچوں نے اسے اس قدر پسند کیا کہ ان کے  
بے شمار فرمائشیں مکتبے میں اور تعریفوں کے خط پیامِ نسیم کے ایڈیٹر کے پاس آچکے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسی اچھی کتابیں اور  
زبان میں سوائے حضرت اسماعیل میرٹھی کے کے اب تک بچوں کے لئے کسی نے لکھی بھی نہیں تھیں پھر کتاب کا سرورق اتنا خوبصورت  
کھائی چھپائی اتنی بہتر اور کاغذ اتنا اچھا کہ بس دیکھے جاؤ۔ اس کے دوجے میں پہلا حصہ چھوٹے اور دوسرا ذرا بڑے بچوں کے  
لئے لکھا گیا ہے۔ تمہارے پاس یہ کتاب نہیں ہے تو ضرور ضرور منگاؤ ورنہ تمہیں پھٹنا نا پڑے گا۔ قیمت ہر حصے کی چھ آنے ہے

مکتبہ جامعہ قرول باغ دہلی کو خط لکھ دو



## سٹرک پر مت چلو

(از جناب اولیٰ احمد صاحب ادیب ایم اے بی اے آنرز)

احمد۔ ابھی آیا آیا جان (پٹری پر آجاتا ہے)  
اچھا میں یہاں اپنی گیند سے کھیلتا چلوں!  
ماں! نہیں میرے لال! یہ جگہ کھیلنے کی ہے؟  
احمد۔ کیوں؟

ماں!۔ تم گیند کو اچھا لو گے یا اُسے زمیں پر مارو گے  
تو وہ آپک کر سٹرک پر چل جائے گی۔

احمد۔ تو میں اُسے دوڑ کر اٹھا لاؤں گا  
رشیدہ۔ اور اگر اتنے میں موٹر آگئی تو دب کر رہ جاؤ  
ماں!۔ اور کیا میں بھی اسی لئے منع کرتی ہوں۔  
(ایک موٹر تیزی سے گزرتی ہے) دیکھا تم نے یہ موٹر  
کتنی جلدی یہاں آئی۔ وہ پہنچی۔ ارے وہ غائب!  
تم سٹرک پر ہوتے تو اتنی جلدی اور اس قدر تیز نہ جا  
کر بچ سکتے تھے؟

احمد۔ میں پٹری کو اب بھی پسند نہیں کرتا وہ  
چوڑی تو ہے نہیں!

ماں!۔ بے شک چوڑی نہیں مگر خطرناک بھی نہیں!

۲ ہے سٹرک چوڑی ضرور مگر خطرناک بھی بہت زیادہ ہے۔ بیٹا! میری اس نصیحت کو ہمیشہ یاد رکھنا سٹرک پر کبھی نہ چلنا!

ماں!۔ احمد بیٹے! سٹرک پر نہیں چلا کرتے  
اؤ ہمارے ساتھ پٹری پر آجاؤ۔  
احمد۔ کیوں! امی جان اس میں کیا بچ ہے  
ماں!۔ ہرج تو بہت کچھ ہے خدا نہ کرے  
اگر موٹر یا گاڑی کے نیچے آگئے۔ تو بس کھل کے رہ  
جاؤ گے۔

احمد!۔ امی جان اس وقت تو سٹرک  
خالی پٹری ہے۔ دیکھو گاڑی یا موٹر کا کہیں دور  
تک تپہ نہیں۔

ماں!۔ ہاں اس وقت نہیں۔ مگر تمہیں معلوم  
ہے کہ موٹر کتنی تیز سواری ہے دم بھر میں کہیں سے  
کہیں پہنچ جاتی ہے۔ تم تو خیر ابھی کس شمار میں ہو  
تیز سے تیز دوڑنے والے مرد بھی اس کا مقابلہ نہیں  
کر سکتے، اچھا! دھر آ جاؤ کہیں موٹر نہ آتی ہو۔  
رشیدہ!۔ اچھا بھیا۔ پٹری پر آ جاؤ نا دیکھو

یہاں کسی طرح کا ڈر نہیں!

# مختلف ملکوں کے بچے

## ننھا کاک

(نجم حسین حسان)

برف توڑ رہا پگھل جاتا ہے۔ اور پھول لوگھاس کو بچنے سے  
سر اٹھانے کا موقع مل جاتا ہے۔

اچھا آؤ ذرا کاک کا جاڑوں کا گھر تو دیکھیں۔ یہ کچھ ایسا  
زیادہ اونچا نہیں ہوتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے  
برف کی بہت بڑی آدھی گنبد بنائی ہو۔ یا پالاکٹ دیا ہو  
کاک کے ماں باپ نے برف کی سلیں کاٹ کر اور انھیں  
جوڑ کر بنایا ہے، گھر کے سامنے کاک کے بھائی بہن اپنے  
چاروں جھرے کتوں کے ساتھ کھیل رہے ہیں، وہ خوب  
ہنس رہے ہیں، شور مچا رہے ہیں۔ برف پر ادھر ادھر  
دوڑ رہے ہیں۔ اور اپنے موٹے موٹے اونٹنی کپڑوں میں سے  
منہ نکالے جھانک رہے ہیں اُن کے چہرے زرد ہیں اور جب  
وہ اپنے لیے لیے کالے

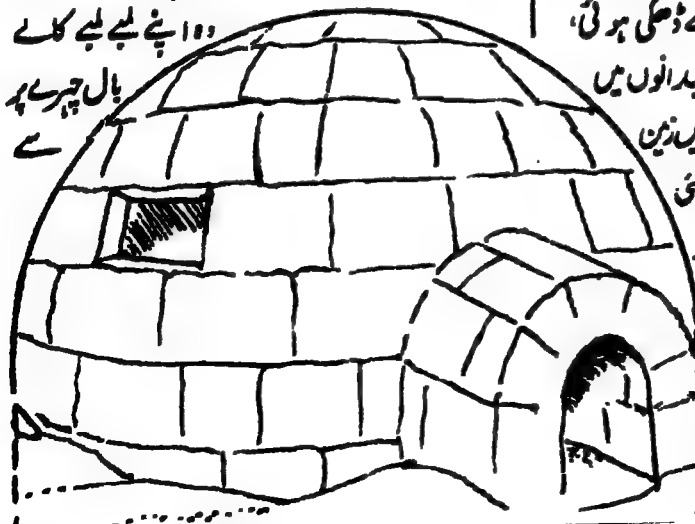
بال چہرے پر

سے

ننھا کاک دور!  
بہت دور! قطب  
شمالی، بینی اسکیو  
لینڈ میں رہتا ہے  
یہ عجیب و غریب  
ملک ہے، جدھر  
دیکھو برف ہی برف  
پہاڑ بھی بالکل سفید  
ردی کا گالائے پر  
جھوٹی چھوٹی  
جھاڑیاں بھی برف  
سے ڈھکی ہوئی،  
میدانوں میں  
کہیں زمین



نظر نہیں آتی جہاں کہیں ہوا سے برف پگھل گئی  
ہے۔ وہاں بھی کوئی دھرتی نہ دیکھیں سفید  
کائی سی دکھائی دیتی ہے۔ دریا جے ہوئے  
سمندر دور تک برف سے ڈھکا ہوا، اکیلا  
میں یہ حالت ہر جگہ کوئی چھ نہیں سے زیادہ  
رہتی ہے، لیکن موسم بہار کے مختصر زمانے میں



جربنی تمام اسکیمو قوم کو پسند ہے، چربی والا گوشت ان کے جسم کو گرم رکھتا ہے، اسکیمو بچہ، لوطری، بھیرنے اور بچھوند بھی کھاتے ہیں، کبھی کبھی اود بٹاؤ اور جنگلی پرندے بھی بکڑا کر خٹ کر جاتے ہیں۔

کاک کو بہار کا موسم بہت پسند ہے۔ اس زمانے میں اسکیمو لینڈ کے بعض حصوں میں منتے اور مختلف قسم کے بیربائے جاؤتیں اسکیمو انھیں خشک کر کے سردیوں کے لئے رکھ چھوڑتے ہیں۔ وہ سردیوں کے لئے پھلی اور گوشت بھی سکھاتے ہیں، اس لئے کہ بہار کے موسم میں شرکار بہت افراط سے مل جاتا ہے۔ کاک اور اس کے بھائی بہن اپنے ماں باپ کو شرکار میں ہر طرح مدد دیتے ہیں۔ اس موسم میں یہ سیل کی کھال کے تہ بنے ہوئے خیموں میں رہتے ہیں، ایسے گھر کو وہ ٹاپک کہتے ہیں۔ کاک اپنی بھوتی سی کیاک میں بیٹھ کر فحلیاں

بھاتے اور پچھے لگاتے ہیں تو ان کے موتی جیسے سنبد دانت بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ اسکیمو لوگ بہت ہنس مکھ اور زندہ دل ہیں۔ خوب ہنستے رہتے ہیں۔

اب اتنے قریب آ گئے ہیں تو آؤ ذرا اندر سے بھی کاک کا گھر دیکھ لیں۔ یہیں ایک نچی سڑنگ میں گھٹنوں کے بل چلتا ہے یہی دروازہ ہے یعنی داہ کیا عجیب گھر ہے۔ جیسے ہم مڑنی کے بہت بڑے نڈے کے آدھے بھلے میں ہوں۔ دیواریں اور فرش برف کے ایک (چھت) برف لباسا چو ترہ لگتا ہوا یہ بھی برف کا اس پر

سیل فحلی اور بچہ کی بہت نرم کھالیں، پڑی ہوئی بس یہی ان کا بستر ہے کاک انکو کتا ہے اسکیمو



کھانا رکھنے

کے لئے چوٹا بنس جلاتے جو طرہ دیکھی



کاکام وہ چھر کے بتے

بکڑتا ہے، یہ اس کا سن بھانا مشغلہ ہے۔ چاروں میں وہ لمبی سیلج (برف پر چلنے والی بے پہیے کی گاڑی)

سیلج  
SLEDGE



ہوئے پائے سے لیتے ہیں، اس میں سیل فحلی کا تیل جلتا ہے، یہ چراغ، روشنی، کھانا پکانے اور گھر کو گرم رکھنے کے کام آتا ہے۔ کاک کی ماں اسی چراغ

پر بیٹھ کر برف کے میدانوں کا جکر لگاتے ہیں۔ یہ گاڑیاں کتنے کھینچتے ہیں۔

پرسیل کا شور باپکار ہی ہے کاک کو یہ شور با بہت پسند ہے، اسے سیل کا گوشت اور جربنی بھی بہت مر خوب ہے

## ہمارا بچپن کا مشغلہ

(از محترمہ بیگم عبدالحی صاحبہ)

خوب سلا کہ اُن کے دو دو ٹکڑے ہو گئے۔ اور پھر انہیں بودیا گیا۔ بسن کی گری موٹی طرف بچے کر کے زمین میں گاڑ دی، پیاز کی ٹھانٹھ کا استعمال کے قابل حصہ کاٹ لیا گیا۔ اور جڑوں والا حصہ زمین میں دبا دیا گیا۔ ٹماٹر کے بیج بوئے اور لال مرچ کی پود منگا کر لگائی گئی۔ کیونکہ مرچ کا پودا اسی وقت پھلتا ہے جبکہ اس کی پود ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگائی جائے۔

ان شروع کے کاموں میں بہت محنت کرنی پڑی جب ان سے فارغ ہو گئی تو بڑی بے چینی سے ان کے اُٹنے اور ہوا میں لہلہانے کا انتظار کرنے لگی۔ دن مشکل سے کٹتا رات میں بھی یہی دھیان رہتا کہ دیکھیں ہمارا باغ کب ہل ہوتا ہے۔ اس زمانہ میں میں ان کیاریوں کی، مرغیوں اور دوسرے جانوروں سے جی جان سے حفاظت کرتی۔ کسی کیاری برکانے دار سوکھی ٹہنیاں ڈالتی، کہیں... باڑ لگاتی اور کسی پر ٹوکر مار کھدیتی، اکثر پانی وغیرہ بھی دیتی رہتی۔

تم خوب محنت کر کے امتحان دیتے ہو، اور نتیجہ نکالتا ہے تمہاری مرضی کے مطابق۔ یعنی درجے میں بہت اچھے نمبروں سے پاس ہو جاتے ہو تو سچ بتاؤ تمہیں کتنی خوشی ہوتی ہے، بس کچھ ایسا ہی حال میرا ہوا جب چند ہی دنوں میں ایک ایک کر کے سب کیاریاں ہری ہوئیں اب

اپنے بچپن کے زمانے میں ہم شہر کی بل پور میں رجپٹا درے کے کوئی ۵ میل اور صرہے رہتے تھے، مجھے اس زمانے میں باغبانی کا بہت شوق تھا۔ ہمارا مکان بھی ایسی زمین پر بنا تھا جہاں پہلے باغ لگا تھا۔ اس لئے یہ جگہ باغبانی کے لئے بھی بہت مناسب میں نے پیاری اماں جان اور بھائی جان سے نقلے کر کے گلاب، چنبلی موتیا، گیندہ، سورج کھمی، گل داؤدی، اور گل عباس وغیرہ کے بیج، پودے اور ٹہنیاں منگوائیں۔ پھر مالی کو بلوا کر زمین کھدوائی اور اپنی مرضی کے مطابق مختلف پھولوں کے نئے نئے ٹھنڈے کیاریاں بنوائیں۔ ایک طرف چنبلی کی کیاری باورچی کی ضرورت کی چیزوں کے لئے خاص کر دی، مثلاً ہر ادھینا پودنیہ، لال مرچ، ٹماٹر، بسن پیاز وغیرہ۔

گلاب کے پودے میں یہ خاص بات ہے کہ اس کی ٹہنی کو تم زمین میں گاڑ دو۔ تھوڑے دنوں کے بعد اس میں جڑیں نکل آئیں گی۔ میں نے گلاب کی ٹہنی میں قلم لگا کر اُسے زمین میں گاڑ دیا۔ چنبلی کے چھوٹے چھوٹے پودے ٹہنی سے ڈھکی ہوئی جڑوں سمیت لگائے گئے، گل عباس وغیرہ کے بیج بودے گئے۔

باورچی خانے والی کیاری میں پودے کی ٹہنی جڑ سمیت کھجڑے کے پہاں سے منگا کر زمین میں دبا دی گئی۔ ہرے (دھنیز) کے خشک جڑوں کو پہلے زمین

تو میرے دن کا بہت سا حصہ اپنے ننھے ننھے باغ کی خدمت میں ہی گذرتا تھا۔ اصل میں زمین اتنی بہت اچھی اور بڑے ہوئی خوب دیکھ بھال اور خدمت پس تھوڑے ہی دنوں میں پودے لہلہانے لگے اور اپنے معمولی قد سے کہیں زیادہ بڑھے، پھیلے اٹھ بھوئے، اور میں خود اپنے باغ کو یوں لہلہاتا ہوا دیکھ کر سچ مچ بھولی نہیں سماتی تھی؟

جون جولائی میں سورج مکھی کے پھول کھلے معمولی پھولوں سے بہت بڑے اور خوبصورت ایک ایک پھول کوئی ڈھائی فٹ قطر کا، ٹہنیاں دیواروں سے بھی اونچی نکل گئی تھیں۔ بڑے بڑے سبز پتے۔ جس ہر وقت ... ان پھولوں کو دیکھتی رہتی تھی، اس لئے ان کے باسے میں ایک عجیب بات معلوم ہوئی اور وہ یہ کہ یہ پھول ہر وقت سورج کی طرف ٹٹکنی لٹکائے رہتا۔ صبح کے وقت اس کا منہ پورب کی طرف ہوتا اور جوں جوں سورج چکر کھاتا قطب نما کی سوئی کی طرح پھول بھی اسی رخ گھومتا جاتا آخر شام کو سورج ڈوبتے وقت کچھم کی طرف اسے بڑی حسرت سے ٹٹکتا رہ جاتا، پھر صبح کو پورب کی طرف منہ پھیر لیتا۔ جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو، مجھے خیال ہوا کہ رات میں بھی یہ اسی طرح گھومتا ہوگا۔ میں رات کے مختلف حصوں میں جاگ کر اسے دیکھتی، چنانچہ مختلف وقتوں میں اس

کے مختلف رخوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ زمین کی گردش کے ساتھ آہستہ آہستہ یہ بھی گھومتا ہے (لیکن باوجود گھٹنوں ٹٹکنی لٹکا کر دیکھتے رہنے کے میں اسے رخ بدلتے یا ایک طرف سے دوسری طرف حرکت کرتے نہ دیکھ سکی) چند دنوں میں مجھے اتنی مشت ہو گئی کہ میں رات کے وقت اور دن میں جب آسمان پر بادل چھایا ہوتا، سورج مکھی کے پھولوں کا رخ دیکھ کر بتا دیتی، گویا یہ پھول گھڑی کا کام دینے لگے۔ یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ پھول سورج ہی کی طرف اپنا مکھڑا کئے رہتا ہے۔ اس لئے اس کا نام ہی سورج مکھی رکھ دیا گیا۔ ایک اور خیال میرے دل میں آیا کہ اسے سورج سے ٹھٹ ہے، اسی لئے یہ سخت گرمی کے زمانہ میں کھلتا ہے۔ اور اسی لئے اس نے سورج کی شکل پائی ہے۔ اس کی پتیوں کی شکل سورج کی کرنوں جیسی ہے شاید سنہرا رنگ بھی ان کرنوں ہی کا آگیا ہے میں سوچتی ہوں کہ کیا عجیب جو یہ پھول سورج ہی کی اولاد ہو۔ اور سورج اس کی ماں استانی یا سہیلی ہو؟

(باقی اگلے پرچہ میں دیکھنا)



# گائے والی چڑیاں

(از حضرت جلیل قدوائی ایم اے کلچرل سائنسز و مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

کو کو کو کو کرتی رہتی ہے۔ سناتے ہیں اس کی آواز کا زل  
کہ بہت جلی گئی ہے۔ اس کی آواز تو سنائی دیتی ہے  
مگر وہ خود نظر نہیں آتی۔ ایسی چنبل اور شریہ ہوتی ہے  
کہ بچہ ہی ہوئی جیسی رہتی ہے۔ لڑکے اس کی آواز کی  
نفل کرتے ہیں اور اسے ڈھونڈتے ہیں، اسے لڑکوں  
کے سنانے میں مزا آتا ہے، کوئل ہر وقت خوش اور گن  
رہتی ہے ہنسنا کیلنا کوئی اس سے یکے ۲۰ واں پر  
بولتی ہے۔ تم کو کو کر کے دیکھو ہر اوجاب دے گی کو کو  
کرتی رہے گی۔

کوئل کا لے  
رنگ کی ہوتی ہے۔  
ایسی کالی جیسے کاجل یا  
کالا کڑا۔ وہ اپنا گھونٹلا  
نہیں بناتی۔ انڈے  
کوئل کے گھونٹلے میں  
دے آتی ہے۔ کوئل  
کے انڈوں کو اپنے ہی  
انڈے سمجھ کر بیٹا رہتا  
ہے جب بچے نکل آتے

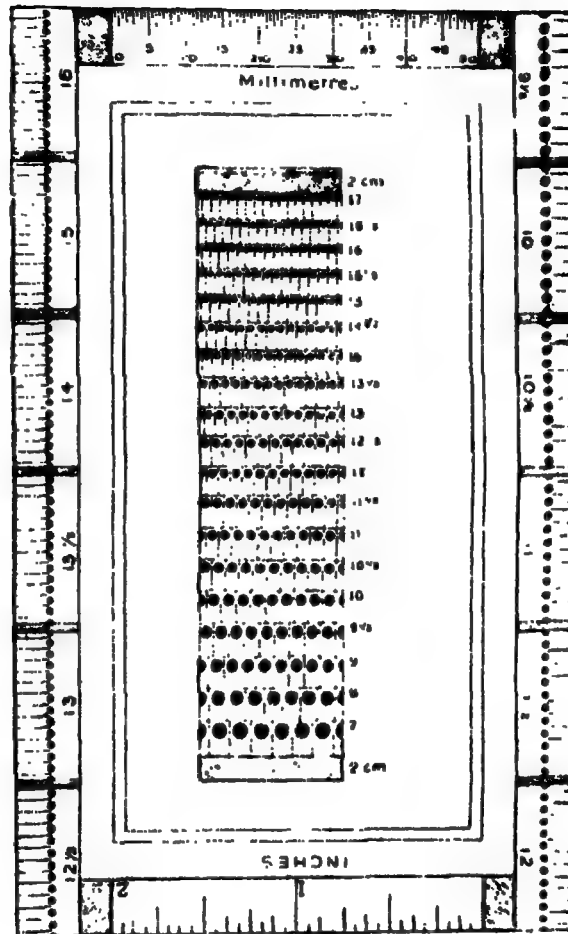
جس طرح کوئی پیاری سندر چیز دیکھ کر نکلیں  
خوش ہوتی ہیں اسی طرح میٹھی بولیاں اور بھانے  
راگ کانوں کو بھلے گتے ہیں۔ صبح کے وقت کسی باغ  
میں گئے ہو؟ رنگ برنگ کے پھولوں کے ساتھ وہاں  
چڑیاں بھی چھپا رہی ہوں تو مزا ہی اور آتا ہے کبھی  
تم نے غور کیا ہے کہ بہت سی چڑیاں ایسی ہیں جن کا  
مکھلا اور اڑنا گھٹے جانا اور اڑتے رہتا۔ بس یہی  
کام ہے۔



آم کا موسم  
آیا اور کوئل نے کوکنا  
شرع کیا۔ ایک پیڑ  
سے دوسرے پیڑ پر  
جاہنچی۔ اس ڈال  
سے اڑ کر اس ڈال  
پر گئی۔ سارا دن  
پھدک پھدک کر ہی  
گزارتی ہے یا گئے  
پتوں میں چھپ کر  
بیٹھ جاتی ہے اور



۱۸ مارچ کو مکتبے میں عالی جناب مہدی یار جنگ کی دعوت تھی یہ تصویر اسی موقع کی ہے دائیں طرف عالی جناب مہدی یار جنگ بہادر جناب شیخ الجامعہ صاحب کے ساتھ تشریف فرما ہیں اسی طرف دوسری ہیز پر جناب نجف علی خان صاحب پولیٹیکل سکریشری ریست حیدر آباد تشریف رکھتے ہیں۔



دندانہ بیمہ PERFORATION

مہاج نے پرچہ میں انکسوں نے شدت سے دوائے مضمون  
(صفحہ ۱۲۷) میں سے نکال کر لے کر نکات جمع  
کرنے والے دیکھ کر کہتے ہوئے کہ یہ چیز ہے۔ یہ تصویر  
ہمیں جذب شدہ شمع سے جس کے معنی کی مہر لگی ہے  
ہماری ہے۔

بہرے گئے پٹیر پر بیٹھ کر اپنا راگ پھیرتی ہے۔ اس کا راگ بڑا سربلا ہوتا ہے خود بھی گاتے وقت مست ہو جاتی ہے۔

شاما بہت سی باتوں میں کوئل سے ملتی ہے۔ اس کا گانا کوئل سے بہت ملتا جلتا ہے اس کے پیر کوئل کی طرح کالے ہوتے ہیں۔ گلابی کالا ہوتا ہے۔ پروں پر صرف ایک سفید لکیر ہوتی ہے۔ اس کا سینہ پیلا پن لے ہوئے لال ہوتا ہے۔ شاما کی دُم میں دو تھیں ہوتی ہیں۔ اوپر کی تہ کالی اور نیچے کی سفید۔ یہ زمین پر اتر آتی ہے اور ریت پر بڑے خرے سے جلدی جلدی مچتی ہے۔ کوئل، پیپے اور شاما کی طرح مینا، بیل اور فاختہ بھی گانے والی چڑیاں ہیں۔



مینا کو رے کی طرح ہوتی ہے مگر اس سے چھوٹی اس کی چونچ چمپی یا نارنجی رنگ کی ہوتی ہے۔ نارنجی، اس رنگ کو کہتے ہیں جو نارنگی کے چمکے کا ہوتا ہے۔ مینا کے کان ایسے ہوتے ہیں جیسے مرغی کے۔ مگر ان کا رنگ زرد یا پیلا ہوتا ہے۔ پیر بھی اسی رنگ کے۔ لوگ اسے چاہے پالتے اور بولنا سکھاتے ہیں بہت جلد بولنا سیکھ جاتی ہے۔ آدمی کی بولی کی نقل خوب آتا رہتی ہے۔ جب بولتی ہے بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی آدمی بول رہا ہے۔ یہ جیسے چنے بڑے خرے سے کھاتی ہے پھل پھلا رہی بھی

ہیں تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اس کے نہیں کوئل کے بچے ہیں۔ وہ انہیں ٹھنکھیں مار کر نکال دیتا ہے۔ برسات سے پہلے ایک اور چڑیا گاتی رہتی ہے اسے پیپا کہتے ہیں، تم نے کبھی کسی چڑیا کو پی کھان کی رٹ لگاتے سنا ہے۔

اندھیری رات کے سناتے ہیں۔ یا پو پٹنے سے پہلے پیکی پیکی چاندنی میں اس کی آواز ہوا میں گونجتی ہے یہ پیپے کی ہو کر ہے۔ پیپا خوب مست ہو کر تان لگاتا ہے۔ اس کی آواز میں تڑپ ہوتی ہے جیسے اس کا کلیجہ پٹنا جا رہا ہو۔

کوئل اور پیپے کے سوا اور بھی گانے والی چڑیاں ہیں۔ ان میں سے ایک شاما بھی ہے۔ شاما گرمی کے دنوں میں گاتی ہے۔ جیٹھ کے مہینے میں دو پر کو بڑی کڑی دھوپ پڑتی ہے۔ اور پاروں طرف سنا ہوتا ہے۔ اس وقت شاما سب سے اگک کسی ہر

بلبل ہمارے ملک کی چڑیا  
نہیں۔ یہاں جو چڑیا اس نام سے مشہور  
ہے اسے گل دم کنا چاہئے۔ یہ چھوٹی  
سی سیاہ چڑیا ہوتی ہے، اس کی دم  
کے نیچے بالکل گیسے یا پھول کی طرح سرخ  
پر ہوتے ہیں اسی لئے اسے گل دم  
کہتے ہیں گل کے معنی پھول کے ہیں۔  
اسے بھی لوگ شوق سے پالتے  
ہیں۔ اور پتھرے میں رکھتے یا اڈے  
پر بٹھاتے ہیں لائے سیاہ دھاگے

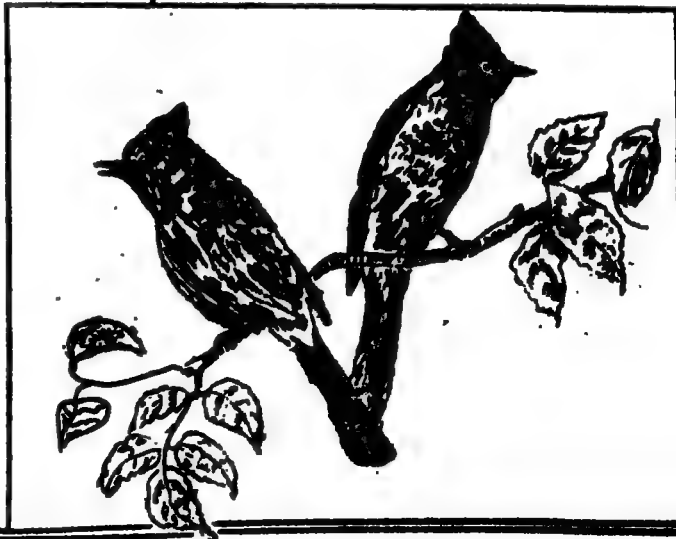


کھا لیتی ہے۔

جنگلی مینائیں بھی ہوتی ہیں مگر ان کی بونی  
میں کوئی انوکھی بات نہیں ہوتی یہ کیڑے مکوڑے  
کھاتی ہیں۔ جنگلی مینا کسان کی بڑی دوست ہوتی ہے  
کسان کیت میں ہل چلاتا ہے اور مینائیں زمین کو چوخی  
سے کرید کرید کر کیڑے مکوڑے کھا جاتی ہیں۔

کا ایک سرا اڈے میں اور دوسرا سرا چڑیا کے پیر  
میں باندھ دیتے ہیں۔ گل دم اڑتی ہے۔ اچھلتی ہے  
اور پھراڈے پر بیٹھ جاتی ہے۔ اڈا کر بھاگ نہیں  
سکتی۔ اس کی آواز میں ایک طرح کا بانچن پایا جاتا  
ہے گاتے وقت پر پھلاتی اور دم اوپر کو اٹھا  
لیتی ہے۔

فاختہ کبوتر کی شکل کی مگر اس سے  
چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا اوپر کا رنگ  
خاکی یا بہت ہلکا سرسبی ہوتا ہے۔  
پیٹ سفید ہوتا ہے۔ اس رنگ کو  
فاختہ کے نام سے فاختی بھی کہتے ہیں۔  
یہ بڑی بھولی اور خوب صورت چڑیا  
ہے۔ فاختہ بھی جنگلی اور شہری ہوتی  
ہے۔ جنگلی فاختہ شہری فاختہ سے چھوٹی  
ہوتی ہے۔ اس کے نر کے پر وں پر



سیاہ چتیاں ہوتی ہیں۔



جاسکتا ہے اس کے گانے میں درد ہوتا ہے۔ یہ کچھ  
اس طرح کہتی ہے "اٹھ دے پتہ چنے پور پور پور"  
کہتے ہیں یہ چڑیا پہلے ایک بڑھیا تھی اور  
پسائی کا کام کرتی تھی، اس کا لڑکا پتہ بڑا نکلتا اور  
کاہل تھا، ایک دن بڑھیا چنے پیسنے کو لائی اسے  
شک ہو گیا کہ لڑکے نے چنے چرا کر کھائے غصے  
میں ترانو کا ایک باٹ اٹھا کر جو مارا تو وہ  
اچانک مر گیا۔ چنے تول کر دیکھے تو پورے اترے۔  
تب تو بڑھیا غم سے پاگل ہو گئی پتہ کو پکار پکار  
کہ جگانے غلی مگر وہ جاگتا تھا نہ جاگا۔ اس  
وقت سے بڑھیا مارے غم کے چڑیا بن گئی  
اور اب تک بھنگتی، پتہ کو ڈھونڈھتی اور  
پکارتی پھرتی ہے +

فاختہ ذرا آگ تھلاک اور کچھ سوچ بچار میں  
رہتی ہے۔ یہ بہول کے درخت پر زیادہ بیٹھتی ہے۔  
گرمی کے دنوں میں دوپہر کو اُسے گاتے ہوئے سنا

پیامِ تعلیم خریدنے والے بچے اور دوسرے حضرات سے گزارش ہے کہ خط لکھتے  
وقت اپنا نمبر خریداری اور پورا پتہ سات اور خوش خط لکھا کریں۔ شکایتی خط یا  
ایسے خط جن کا تعلق انتظام سے ہو نمبر کے نام بھیجیں اور مضامین اور مضامین کے

## ضروری بات

بارے میں خط ایڈیٹر کے نام بہت سے بچے، اور بڑے ان باتوں کا خیال نہیں رکھتے جس کی وجہ سے انتظام میں بہت  
دقت ہوتی ہے۔ اور انہیں بھی اکثر جواب دیر سے ملتا ہے۔ علاوہ اس کے ہم پیامِ تعلیم پوری احتیاط سے بھیجتے ہیں  
مگر بھی آپ کے پاس نہ پہنچے۔ تو ہمیں خط بھیجنے کے ساتھ اپنے یہاں کے ڈاک خانے والوں سے بھی پوچھیں۔

(نمبر)

## معلومات

کے لئے اپنی چونچ ان کے منہ میں ڈال دیتے ہیں۔ مگر ایک ہندو اپنا منہ کھول لیتا ہے طن میں دالے لکھو تیل ہے بچہ حلق میں داخل ہو کر تمام دالے کھاتا ہے اور خود بخود باہر آجاتا ہے۔

امریکہ کے ایک شہر فنکس میں ایک بچہ پیدا ہوا ہے، اس کے نیچے کے جڑے میں تمام دانت ہیں اور بہت مضبوط۔ اوپر کے جڑے میں دو دنوں طوفان کی دوا میں بھی نہیں۔ اس کے جسم میں کوئی خرابی بھی نہیں ہے۔

(مصلح)

کنا میلوں سے اپنا ملک کے جسم کی بوسونگہ کر اس کا پتہ لگا لیتا ہے۔

شیر بیت بھوکا ہوتا ہے۔ تو اپنی دایہ پیڈ کی پٹی کو سونگہ لیتا ہے اس سے کچھ دیر کے لئے اسے لکھیں ہو جاتی ہے،

بندر زہر پلے کھانے کی بوسونگہ کر زور سے شور مچانے لگتا ہے اور اس کی آنکھیں یکسو تخت پٹی پڑ جاتی ہیں۔

اندھے دینے والے جانوروں یا پرندوں کے بظاہر کان نہیں ہوتے مگر سننے خوب ہیں۔

خرگوش اپنے پنجوں کو چاٹ کر کئی دن کے لئے اپنی پیاس بجھا لیتا ہے۔ (شکر سنگھ صد مدس مدس مدس مدس)

خط استوا کے قریب ایک سمندری پرند اتنا تیز اڑتا ہے کہ اس کے اڑان کی رفتار کا میٹر اندازہ نہ لگایا جاسکا۔ ایک اور

سلطان مالدیپ کے شاہی خزانے میں بڑے بڑے گڑے بنے ہوئے ہیں۔ جن کا منہ کھلا ہوا ہے، ان گڑھوں میں سونا چاندی اور جہیز پڑے ہیں۔ کسی شخص کی جان نہیں کہ شاہی خزانے میں قدم رکھ سکے، اس لئے کہ بڑے بڑے کاٹے ناگ اس خزانے کی حفاظت کر رہے ہیں۔

پرفیسر لیفرائے کا بیان ہے کہ صرف کھجوروں کی وجہ سے ہندوستان میں ستر لاکھ موتیں ہوئیں کیوں کہ ان ہی کی وجہ سے ہیضہ اور پلنگ پیلے۔

اوریشیا میں ایک قسم کی چوٹی ہوتی ہے جو انسان کے گوشت کو بہت پسند کرتی ہے۔ ایک بار ایک عورت اپنے بچے کو اپنے من میں شکر کسی کام سے باہر چلی گئی، وہاں اس نے دیکھا تو بچہ ہڈیوں کا خچر رہ گیا تھا۔ اور سارا گوشت یہ چوٹیاں کھا گئی تھیں۔ سبز پیرا کے جزیرے میں آج کل پرندوں کا نام و نشان نہیں ہے۔ یہاں ان کی میتات تھی، ہر وہ کہ کسی طرح یہ نامراد چوٹی اسی جزیرے میں جا پہنچا اور ان عزیزوں کا صفایا کر دیا۔

ہندوستان میں ہر سال تقریباً دس کروڑ آدمی میسرما میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں سے کئی لاکھ تو مر جاتے ہیں اور سارے ملت کروڑ آدمی پست دنوں کے بعد اپنے کام کاج کے قابل ہوتے ہیں۔ ان مریضوں کے علاج پر جو خرچ ہوتا وہ ان مریضوں کی بیماری کی وجہ سے جو نقصان ہوتا ہے، اس کا اندازہ اسٹشی کروڑ روپیہ کیا گیا ہے۔

عام طور پر پرندے اپنے بچوں کو دانہ وغیرہ کھلانے

امریکہ کی نمائش میں یہ بھی بلایا گیا تھا۔

نیویارک میں ایک عجیب و غریب گھڑی بنائی گئی ہے یہ دنیا کے ہر مقام کا صحیح وقت بتاتی ہے۔ اس میں منٹ اور سکنڈ کی سوںیاں بھی لگی ہیں۔ وقت کے علاوہ اس سے تاریخ بھی معلوم ہو جاتی ہے اسے گیلی کے ذریعے روشن رکھا جاتا ہے۔

امریکہ میں ایک ایسی مشین ایجاد ہو گئی ہے جس کی وجہ سے دوسرے ملک کی زبانیں سمجھنے اور ٹیک طریقے سے بات چیت کرنے کا فن بہت آسان ہو گیا ہے۔

ریڈیو آئندہ صرف دور دور کی آوازیں ہی سنائی نہیں دیں گی بلکہ اس سے حادثوں کے روکنے کا کام بھی لیا جائے گا۔ ایسی جگہوں پر جہاں موٹروں ریل کی لائن سے گزرتی ہیں عموماً حادثے ہو جاتے ہیں۔ آئندہ سے ایسی جگہ ریڈیو کے خاص آے لگائے جائیں گے ان کا کام یہ ہو گا کہ حادثے سے بچانے کے لیے موٹروں کو خبر دیں

تاشقند میں سوپے کا ایک بہت بڑا گلوب تیار کیا گیا ہے جو سائنس کے ذریعے مصنوعی موسم پیدا کرنے کے کام آئے گا۔

سانچوں کے متعلق یہ عام طور پر ہوتا ہے کہ بہت تیز دوڑتے ہیں۔ لیکن کبلی فورنیا یونیورسٹی میں اس کے متعلق بہت سے تجربے کئے گئے۔ اس سے یہ خیال غلط ثابت ہو گیا ہے ایک مشہور سائنس دان کو دوڑایا گیا تو وہ صرف ڈھائی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکا۔

(احمد عزیز خاں ضیا)

ہندو کی اٹلان کا وسط ۳،۵۵ میل فی گھنٹہ ہے، اگر یہ متواتر اسی تیزی سے اڑتا رہے تو مولہ گھنٹے میں انگلستان سے وسط افریقہ پہنچ سکتا ہے۔

جرمنی کا ایک جولاہا سنی مسلمان سے اب تک ایک منٹ کے لئے نہیں سو یا ڈاکٹروں نے بہت تدبیریں کیں مگر کوئی علاج کارگر نہ ہوا، باوجود اس کے وہ اپنا روزمرہ کا کام عام انسانوں کی طرح کرتا ہے، ڈاکٹروں کی کچھ نہیں آتا کہ اسے نیند کیوں نہیں آتی، (احمد عزیز خاں ضیا)

رومی حکومت نے اسکو میں ایک مینار تیار کیا ہے جہاں سے ہوا باز ہجرتی کے ذریعے زمین ہٹانے کی مشق کریں گے تاکہ وہ ہوائی جهاز سے آسانی کے ساتھ کود سکیں مینار پر چڑھنے کے لئے پنج دروازے ہیں ہجرتی کا تعلق ایک اسپرنگ سے ہے جو مینار کے بالائی حصہ سے وابستہ ہے اور ہوا باز کو صحیح مہلات اترنے میں مدد دیتی ہے۔

ٹشکاگو میں ایک شخص نے ایسی دور بین ایجاد کی ہے جو دو میل سے بھی گھڑی کے اوقات معلوم کر سکتی ہے۔

انگلستان میں ایک جادوگر نے ری کا ایک کمال دکھا کر تمام لوگوں کو حیران کر دیا۔ فیقر نے ایک رسی کو ہوا میں پھینک دیا جو لوہے کی سلاخ کی طرح کھڑی ہو گئی۔ اور ایک بچہ اس پر چڑھ کر لوگوں کی نظروں سے غائب ہو گیا، جادوگر کا دعویٰ ہے کہ کوئی دوسرا شخص اس کمال کو نہیں دکھا سکتا۔ سائنس دان بھی حیران ہیں لوگوں نے اس کے اس کمال کی گرفت کرنی چاہی لیکن تمام کوششیں بے کار رہیں۔

ایک سنگھالی ہندو لوہے کی سلاخ سرخ کر کے اپنی زبان پر رکھ لیتا ہے اور کسی قسم کا درد تک محسوس نہیں کرتا۔ پچھلے دنوں



## خط کتابت

مکرمی نسیم کوئی صاحب مہر ۳۰۳ رد اسے جو ملی نکت  
کسی قیمت پر بیچنا چاہیں تو اس پر یہ شکایت کریں گے ان نکتوں  
کی ضرورت ہے۔ ۱۰ جنوری ۱۹۳۶ء ہمارے بارغ کھنڈ

مکرمی نسیم میں پچھلے ہفتے سے پیام نسیم کا خریدار ہوں  
ہر مہینے جب رسالہ پہنچتا ہے تو میں اس کا پچھلے مہینے سے مقابلہ کرتا  
ہوں۔ اس سے جملہ پیسے سے بہتر حالت میں پاتا ہوں۔ آج میں  
اس مہینے کا کتبہ کے مہینے کے رسالہ کا مقابلہ کر رہا ہوں، واللہ  
زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر آپ ہر مہینے دو لکھ نکتوں کا انتظام  
کر دیتے تو کیا اچھا ہوتا۔ وہ نہیں ہانے کی ترکیب مجھ میں نہ آتی  
دینی عزت بھلا آداں مانی دال

دو لکھ کا مضمون پھر پڑھئے شاید کچھ میں آجائے آپ  
کے علاوہ اور کسی کی شکایت نہیں آتی ہے، انہیں ہم ابھی ہی چھاپنا  
چاہتے ہیں اب انتظام ہو گیا ہے سبقت اللہ (الہیہ)

مکرمی جناب اڈیٹر صاحب نسیم میں عرضہ سے پیام نسیم  
میں ایک تجویز پیش کرنا چاہتی تھی، لیکن پچھلے دنوں اس قدر بڑھ چکی  
میں کہ نہ ہی کسی کا موقع نہ ملا۔ اب میری تجویز پیام نسیم میں  
شائع کر دیجئے۔ اور اس کی بابت پابائی بھائی بیٹوں سے بھی رائے  
لے لیجئے۔

میں ہاتھی ہوں کہ پیام نسیم میں طرح طرح کے لڑکوں میں  
ہر دھڑیر حاصل کر رہا ہے اور ان کی ہر طرح سے خدمت کرتا ہے  
اسی طرح لڑکیاں بھی اس سے محبت کریں۔ اگرچہ اب بھی اکثر  
لڑکیاں پیام نسیم پڑھتی ہیں اور اس میں دلچسپی لیتی ہیں لیکن پھر بھی  
جب تک پیام نسیم خاص ان کی ضرورت اور دلچسپی کے مضامین  
دفعہ پیش نہ کرے گا۔ وہ اس سے پورے طور پر خوش نہ ہوں گی

جس طرح آپ لڑکوں کی دلچسپی کے مضامین نظمیں تصویریں  
وغیرہ چھاپتے ہیں اسی طرح آپ کو لڑکیوں کے لئے دستکاری  
کھانا پکانے اور اس قسم کے کاموں کے متعلق مضامین وغیرہ بھی  
لڑکیوں کو ضرورت ہے دینا چاہیے۔ اور اس نے نکتوں وغیرہ  
میں بھی لڑکیوں کی دلچسپی کا خیال رکھنا چاہیے۔ ہندوستان میں  
اب بڑی عمر اور زیادہ قابلیت کی عورتوں کے قابل کئی رسالے  
اور دو لکھ اخبار بھی نکل رہے ہیں۔ مگر کم عمر اور کم ہند حصہ کے  
طالب علم لڑکیوں کے لئے سوائے جنات کے اب کبھی کوئی اخبار  
یا رسالہ سیری نظر سے نہیں گزرتا۔ اور میں اس کی بہت ضرورت  
سمجھتی ہوں کہ پیام نسیم نہ صرف لڑکوں کو تعلیم کا پیام دے بلکہ  
لڑکیاں بھی اس پیام سے فائدہ اٹھائیں۔ اگر اس کا انتظام ہو گیا  
تو مجھے امید ہے کہ زیادہ سے زیادہ لڑکیاں آپ کے رسالہ کی  
خریدار بنیں گی۔

اس سلسلہ میں جو خدمت میں کر سکتی ہوں اور جو آپ میرے  
ذمہ کریں گے اس کو حتی الامکان پورا کرنے کی کوشش کروں گی  
آپ کی فہم۔ صالح علیہ حسن۔ نیئر منزل۔ فردل باغ نئی دہلی

مکرمی ایڈیٹر صاحب نسیم۔ مجھے ہندوستانی ریاستوں کے  
نکتوں کی ضرورت ہے۔ جو پیام بھائی کسی ریاست میں رہتے ہوں  
یا ان کے پاس کسی ریاست کے ٹکٹ ہوں وہ مجھے بھیج دیں۔ میں  
ان کے بدلے میں غیر ملکی ٹکٹ دوں گا۔

احسان الہی ہاسٹی۔ تھوہاسیاں نفل کریم صاحب فب گجھوٹی

مکرمی ایڈیٹر صاحب نسیم۔ اپریل کا چرچہ طاہریت اعلیٰ  
مجا۔ مجھے ضمیموں سے کوئی دلچسپی نہیں برائے ہر بانی ان چار

عرض سے تدریس انصاف و محمد انصاف صاحب صاحب جاسمی  
بی۔ اے کے حوالے کرنا پڑا۔ انھوں نے فرمایا کہ ہرچہ شرم کو  
لے گا۔ اپنے اب دونوں کے ہاتھوں سے ہرچہ کیا اور کہیں شرم  
کو جا کر ملا۔

نہ پوچھے کس قدر خوشی ہوئی۔ مارے خوشی کے بھول کر توڑ  
کی طرح کیا ہو گئے۔ اور عاں صاحب اندیہ میں تم کی طرح سو کر  
نہ جانے کیا ہو گئے۔ اور سلام کہتے ہیں۔ فقط آئندہ ہرچہ کا منتظر  
(حامد حسین صدیقی فرزند محمد حسین صاحب محوی صدیقی)

عزیزم آبا جان! تسلیم آپ کی بڑی نوازش ہوگی اگر آپ  
مجھے جرمی کے کسی ایسے صاحب کا ہتہ تبادی گئی جس میں کلکتہ جمع  
کرنے سے دلچسپی ہو خواہ وہ بڑے آدمی ہو یا طالب علم۔ مجھے اس  
مشغلے سے بہت دلچسپی ہے اور میں نے ہندوستان اور دوسرے  
ملکوں کے بہت سے کلکتہ جمع کرنے میں  
بہت سی ایسی ایسی صاحب یا صاحبہ سے آپ کی واقفیت ہو تو ان کا  
پتہ بھی بتا دیجئے بشرطیکہ انھیں اس مشغلے سے کچھ دلچسپی ہو  
والسلام (محمد زبیر احمد)

عزیزم سلسلہ۔ تمہارا خط ملا، شکریہ میں نہیں برتن کے ایسے  
شخص کا ہتہ تبادی ہوں جسے کلکتہ جمع کرکے مشغلے سے بہت دلچسپی ہے۔  
انوس کہ ہمیں کسی ایسے شخص سے بہت انصاف  
نہیں ہے اس مشغلے سے دلچسپی ہو۔ امید ہے کہ تم خیریت سے  
ہو گے

فقط  
(تمہاری آبا جان)

صوفیوں کو رسالہ میں شامل کر لیں اور اب تو ماٹار اللہ پیام تعلیم  
دومو لوں میں کلکتہ تعلیم کی طرف سے منظور ہو گیا ہے خریدار  
بھی زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ مگر اب آپ اسے ہندو روزہ  
کر دیجئے، کیوں کہ اب ایک ایسے پیام تعلیم کا انتظار بہت مشکل  
ہے فقط اسلام۔ سردار حسین درجہ ششم اکوڑہ

تعب ہے کہ منیمہ آپ کو پسند نہیں۔ بچوں کے بے شمار  
خط اس کی تصریح میں آئے ہیں۔ خریدار بے شک بڑھ رہے  
ہیں۔ لیکن ابھی اتنی گنجائش نہیں کہ سال ہندو روزہ کو دیا جائے  
(ایڈیٹر)

کرمی۔ السلام علیکم! یوں تو آپ کے ہر ہرچہ کا  
منتظر رہتا ہوں۔ لیکن اپریل کے ہرچہ کا زیادہ خیال تھا کہ کیوں کہ  
مارچ کا ہرچہ بہت دلچسپ تھا اور خیال تھا کہ اپریل کا ہرچہ  
اس سے بڑھ کر ہوگا۔ طیر۔ ہرچہ ملا۔ لیکن جمعہ نے بھائی صاحب  
ہرچہ ڈاکے سے لے کر بھاگے۔ اور کیا نام کہ ہم ان کے پیچھے  
... آخر کہاں تک بھاگتے پکڑ ہی نہ گئے۔ منوڑی  
دیر میں ٹیم گھساٹ ہونے کے بعد آخری بے پایا۔ کہ ایک جگہ  
میٹھ کر دونوں دیکھیں۔ انھوں نے ہرچہ ہاتھ میں سے کرکے زچا  
کر دیا۔ اور ہم کو بھی دیکھنے کا موقع دیا۔ ہرچہ میں کچھ ایسی شے  
تھی کہ وہ دو بائین درق بھی اتنے نہ پائے تھے کہ میں نے ان سے  
چھین لیا۔ اور کہا ہم تم کو دکھاتے ہیں۔ لیکن جیسا میں نے  
کیا تھا دلیا ہی دو منٹ بعد وہ کر بیٹھے۔ اور انکی لادھ  
کی ایسی ہی چھینا جھپٹا سے ہم دونوں کو محبوس ہرچہ انصاف کی

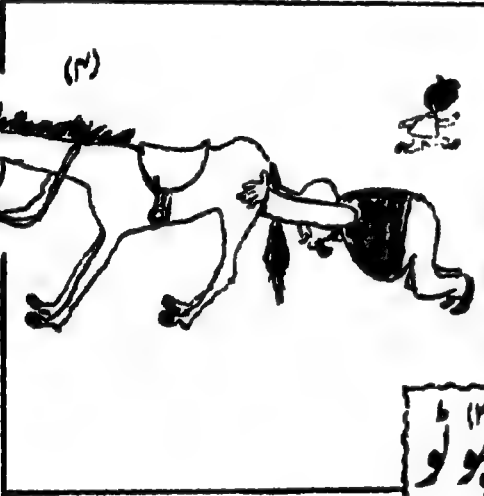
Harry Gunther Berendt,

213, Kaiserallee,

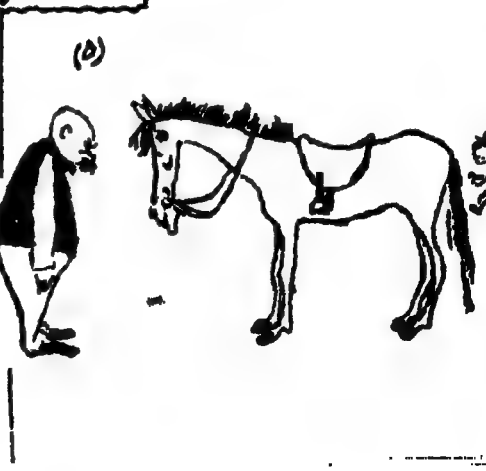
Berlin W. 15

(Germany)

پتہ یہ ہے۔



مولو اور چھوٹو



## دینِ حنبلی

مولوی الیاس احمد صاحب محیی کی باطل نبی کتاب جہاں  
ہی میں شائع ہوئی ہر حضرات عشرہ مبشرہ کے ولولہ  
انگیز و سبق آموز حالات بہت پاکیزہ رسالہ چھپائی ہوئی  
آخر بصورت، ویدہ زیب ٹائٹل - قیمت ۵ ر

مجی صاحب کی دوسری کتابیں

آخری نبی | ہائے نبی کے حالات بہت چھٹے چھٹے بچوں  
کیلئے نہایت خوبصورت ٹائٹل (دوسرا ایڈیشن) قیمت ۲ ر  
مسر کا نکاد بار | ہائے مسر کا کے حالات بچوں عورتوں  
اور کم استعداد عام مسلمانوں کے مطالعہ کیلئے بہت مشہور  
مقبول کتاب ہے اب تک ایک لاکھ کے لگ بھگ کل جکی ہوئی  
تمام ممالک محروسہ و کن کے مدرس میں داخل نصاب ہے - ۸ ر  
پیارا بار | حضرات خلفائے راشدین کے حالات میں طلبہ  
عورتوں کیلئے مفید مشہور رسالہ جو بے سیلے اور صحت لگایا  
ہو پیاری زبان، و نشیں انداز بیان (تیسرا ایڈیشن) نہایت  
خوبصورت ٹائٹل (۱۱۲) صفحے قیمت صرف ۶ ر

## تمہارا خط تو خراب نہیں

اگر خراب ہو تو اسے ٹھیک کرنے کا یہی وقت ہے اگر تم نے  
اب بھی اپنا خط درست نہ کر لیا تو بعد میں پچتاؤ گے اور  
یہ پچتاؤ اتمائے لئے بیکار ہوگا۔

ہم نے تمہارے لئے ہندستان کے مشہور خطاط منشی  
علی محمد خاں صاحب کے خوشخطی کی کاپیاں لکھوائی ہیں بہت  
سے بچے ان سے فائدہ اٹھا رہے ہیں اور ماشاء اللہ  
ان کے خط بھی اچھے ہو گئے ہیں۔ ان کاپیوں کی  
قیمت بھی بہت کم ہے۔ کل چار حصے ہیں اور ہر حصے  
کی قیمت ۱۰۰ مکمل سٹ ۵ ر

### جدولیں

آسان خوشخطی کی مشق کیلئے مختص جدولیں بھی علیحدہ کلغہ  
پر چھپوائی گئی ہیں تاکہ جو طالب علم زیادہ مشق کرنا چاہتے  
ہیں وہ آسان خوشخطی کے حروف اور الفاظ کو دیکھ کر  
خالی سطروں پر مشق کر سکیں۔

حصہ اول دم کیلئے ۱۰۰ حصہ دوم و چارم کیلئے ۱۰۰

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

# کہانیاں



مکتبہ جامعہ نے بچوں کیلئے مرنے کی دھچپ کہانیوں کا سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ یہ کہانیاں پیام تعلیم میں چھپ چکی ہیں اور بچوں نے انہیں بے حد پسند کیا ہر ان کی تعریف میں بیشمار خط ایڈیٹر صاحب پیام تعلیم کے پاس آچکے ہیں اسی لئے اب مکتبہ جامعہ نے انہیں علیحدہ علیحدہ کتابی صورت میں نہایت اچھے کاغذ پر بہت خوشنما چھپوایا ہے۔

- مرغی اجمیر خلی - از رقیہ ریحانہ صاحبہ ..... قیمت ۲  
نیت کا پھل - از مرزا مظفر حسین صاحب سیفی دہلوی ..... ۲  
شیدلا - از پروفیسر محمد مجیب صاحب بی لے (آکسن) ..... ۳  
شہزادی گلنار - از پروفیسر محمد عطار اللہ صاحب ایم۔ لے ..... ۴

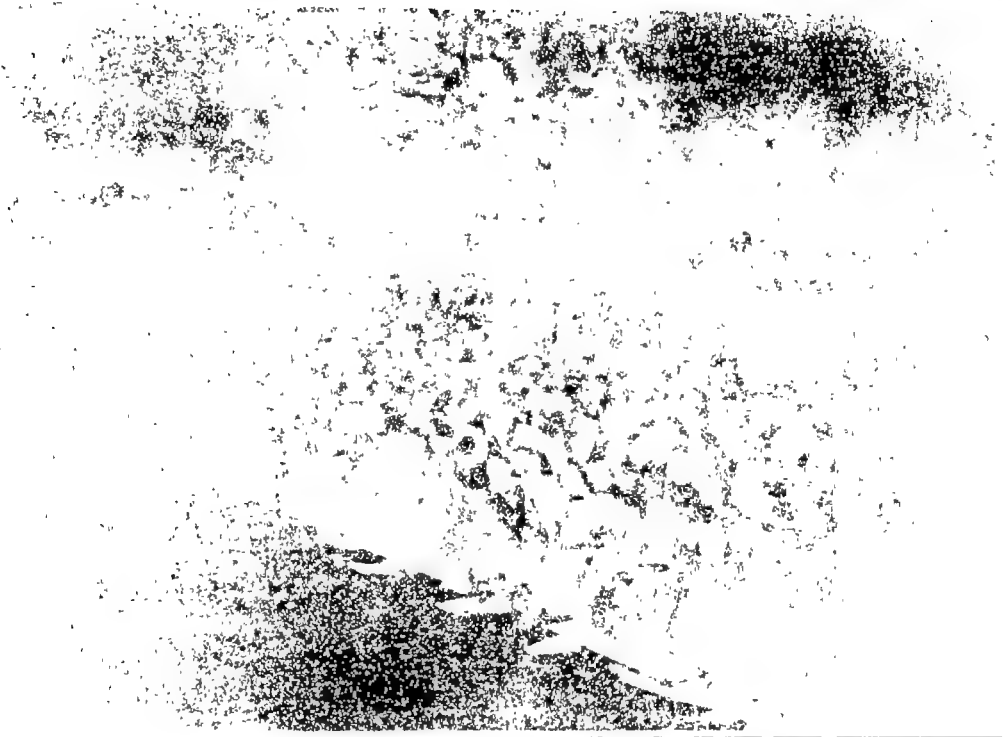
اس بات کا خیال رکھو کہ جب ایک روپیہ سے کم کی کتابیں منگنا ہوں تو بجائے وی پی سے منگوانے کے ٹکٹ بھیج دو۔ اس کے ساتھ دو آنے محصول بھی ضرور بھیجنا۔ ایک روپیہ سے زیادہ کی کتابیں بھی تم منی آرڈر بھیج کر منگاسکتے ہو۔ وی پی سے خرچ زیادہ پڑ جاتا ہے۔ پیام تعلیم کے خریداروں سے محصول ڈاک معاف لیکن خط میں نمبر خریداری اور اس اعلان کا حوالہ ضروری ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی

جون ۱۹۳۶ ع



ڈاکٹر مختار احمد انصاری مرحوم (امیر جامعہ)



مرحوم امیر جامعہ کے جنازہ کی نماز - جامع مسجد کے سامنے میدان میں

6-

پیارے مسلمان

فی چرپ

4

جلد ۱۹

جون ۱۹۳۶ء

۶

|     |     |                                   |     |     |                       |
|-----|-----|-----------------------------------|-----|-----|-----------------------|
| ۲۰۳ | ... | ایڈیٹر                            | ... | ۱۔  | بچوں سے باتیں         |
| ۲۰۵ | ... | جانب شیخ الجامعہ صاحب             | ... | ۲۔  | امیر جامعہ کا انتقال  |
| ۲۰۹ | ... | مولانا شفیع الدین صاحب تیر جاتیسی | ... | ۳۔  | شہد کی مکھی           |
| ۲۱۱ | ... | محمد حسین حسان                    | ... | ۴۔  | الجا سینیا            |
| ۲۱۵ | ... | جی عزت بخش صاحب آوان              | ... | ۵۔  | کھونٹوں کی بناوت      |
| ۲۲۰ | ... | اسرائیل احمد خان صاحب             | ... | ۶۔  | گمان                  |
| ۲۲۵ | ... | ...                               | ... | ۷۔  | چھوٹو اور موٹو        |
| ۲۲۶ | ... | محمد حسین حسان                    | ... | ۸۔  | مختلف ملکوں کے بچے    |
| ۲۲۸ | ... | اظہار علی صاحب ایم اے             | ... | ۹۔  | منابیتا اور نغنی بیٹا |
| ۲۳۱ | ... | بیگم عبد بنی صاحبہ                | ... | ۱۰۔ | میرا بچپن کا مشغلہ    |
| ۲۳۳ | ... | ...                               | ... | ۱۱۔ | کارٹون                |
| ۲۳۵ | ... | تمنائی صاحبہ                      | ... | ۱۲۔ | بارش کے قطرے          |
| ۲۳۶ | ... | ...                               | ... | ۱۳۔ | مطلوبات               |
| ۲۳۶ | ... | ادوم پر کاکش صاحب                 | ... | ۱۴۔ | لیٹھے                 |
| ۲۳۹ | ... | ...                               | ... | ۱۵۔ | خط کتابت              |

ایڈیٹر محمد عتیق جاسمی ندوی۔ پرنٹر و پبلشر فاکٹر سعید عابدین صاحب۔ ایم، اے، پی ایچ ڈی۔ جامعہ پریس



# پیامِ تسلیم کے لئے خرید

|                                        |                                             |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| مورنٹ ڈیموٹل اسکول - پانڈہ             | ایف محمد جان ایڈیٹورس - ٹوٹی کورن           | حاجی ضیاء الدین احمد صاحب - احمد آباد |
| فرماکے بیگم صاحبہ - شیخوپور            | میاں خورشید الدین صاحب - پشاور              | رشید و حوجہ صاحبان - راولپنڈی         |
| منظر حسین خاں صاحب - بریلی             | نعمتہ صوفیہ خاں صاحبہ - کوئٹہ               | سید شفیق صاحب - دہلی                  |
| سکرٹری انجمن ترقی اردو - دہلی          | مہ خانوں جنت صاحبہ کوئٹہ                    | اسٹیشن سکرٹری - دہلی                  |
| م۔ ی۔ ا۔ - لاہور                       | حکیم عبدالرزاق صاحب - سوہدرے                | محمد نظر الدین صاحب صدیقی - حیدر آباد |
| عبدالمجید خاں صاحب - بہاول             | عبدالرحمان صاحب - حیدر آباد                 | سید عبدالحکیم صاحب - پٹنہ             |
| محمد فصاحت علی صاحب - ناٹھوٹی          | محمد مجتبیٰ صاحب - نندھولی                  | عبدالرحیم صاحب - سوہانپور             |
| محمد الدین صاحب - رائے پٹنہ            | سید حامد صاحب - پشاور                       | محمد عین صاحب - دہلی                  |
| تسلیم بیگ صاحب - کراچی                 | محمد ابو سعید خاویجی - حیدر آباد            | س۔ محمد حفید صاحب - سالار پور         |
| نیراجی سنگھ صاحب - جھنجھ               | جلال الدین احمد صاحب - ڈھاکہ                | سید آر ایس پاشا - کولمبو              |
| معتد دارالمطالعہ - ماناکنڈور           | فضل احمد کریم صاحب - چٹانگ                  | محمد طاہر صاحب عثمانی - گیارہ         |
| مقبول احمد صاحب - دہلی                 | نور نسیم صاحب - حیدر آباد دکن               | انور حسین صاحب - لکھنؤ                |
| مقصود حسین صاحب - شیرکوٹ               | نثار الرب صاحب - کانپور                     | وہید احمد صاحب - دہلی                 |
| میر محمد جان صاحب - رام پور            | کیلاش بہاری صاحب - فتح گڑھ                  | سید ضیاء الاسلام صاحب - دہلی          |
| ڈاکٹر علی زماں صاحب - شیخ آباد - لکھنؤ | عزیز بیگ عبدالغنی صاحب - لاہور              | سید احمد صاحب - بالا گھاٹ             |
| غالب علی صاحب - ریلوے آباد             | اختر گزیا صاحبہ - دہلی                      | محمد ابراہیم حسن صاحب گدھاوا          |
| سید مجتبیٰ احمد صاحب - سوہ             | سرور طاہر الدین خاں صاحب - ڈیرہ اسماعیل خان | منصور خان صاحب - لکھنؤ                |
| عبدالرؤف صاحب - بیوی پٹی               | نادر بخش صاحب - فتح پور                     | سورج سنگھ صاحب - سوہی                 |
| رشید احمد صاحب - سہوان                 | عبدالرحمن صاحب - رائے پور                   | طاہر جعفر بن حسین بھائی صاحبان - سوہی |
| محمد مجیب الرحمن صاحب - گھگڑیا         | مورنٹ ڈیموٹل اسکول - فتح گڑھ                | افریکیم صاحب - مراد آباد              |
| آئریل مس الدین جید صاحب - رانچی        | مورنٹ ڈیموٹل اسکول - جنپور                  | محمد احمد صاحب - علی گڑھ              |
|                                        | سید ابو الحسن صاحب - لاہور                  | ابن احمد صاحب - مہنگاؤں               |

۱۰ رسی کی سیج بھی کسی چشمہ شاک صبح تھی۔ کوئی پہنچے چل گئے۔ ہم لوگ غفلت کی خیز سہ ہے تھے کہ ایک صاحب نے گھبراہٹ ہوئی اور میں جگایا۔ "ٹھٹھے ٹھٹھے ڈاکٹر انصاری صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مسوری سے دلی آ رہے تھے۔ راتے میں دل کی حرکت بند ہو گئی۔ چہچہ کی گاڑی سے لاش اُری ہے۔" ہم ششدر تھے۔ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا ہواں جلدی جلدی دھونکیا۔ ناز پوری اور اسٹیشن پہنچے۔ تھوڑی دیر میں گاڑی آگئی۔ کس دل سے کہوں کہ اس میں جاسم کے امیر اور قوم کے محبوب ترین لیڈر ڈاکٹر انصاری کی لاش تھی۔ جاسم کے استادوں اور طالب علموں کے علاوہ شہر کے اور بہت سے سبز لوگ بھی اسٹیشن پر مل گئے تھے۔ نقش ریل کے ڈبے سے نکالی گئی۔ ریلوے کی ہاتھوں سے چلنے والی گاڑی میں رکھی گئی۔ اور وہ یانچ ان کی کوٹھی تک لائی گئی۔ اٹھ بجے بجتے تھم کوٹھی مرحوم کے عزیزوں اور دوستوں سے بھر گئی۔ دس بجتے بجتے جنازہ بنا ہو گیا۔ جامع مسجد کے سامنے میدان میں ناز پور چالی گئی۔ بہت کم وقت میں لوگوں کو اطلاع ملی تھی۔ پھر بھی ہزاروں آدمیوں نے نماز میں شرکت کی۔ پہلے سے ہر چکا تھا کہ قبر جاسم کی نئی بستی یعنی ادکھل میں بنے گی۔ لاریوں کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ ناز کے بعد جاسم دے اور بہت سے شہر کے لوگ لاریوں اور موٹروں میں جنازے کے ساتھ ادکھل پہنچ گئے اور وہاں جاسم کی ہاتھوں کے سامنے ایک ادبھی جگہ دفن کے سائے میں مرحوم کو سپرد خاک کیا گیا۔ جناب شیخ ابجاسم صاحب کا خیال ہے کہ قبر پر مقبرے کی صورت کی نہایت خوب صورت اور سادہ سی عمارت بنوائی جائے۔ ہائے امیر جاسم ڈاکٹر انصاری مرحوم ہندوستان کے بہت بڑے ڈاکٹروں میں تھے۔ مگر لوگ ان کی عزت محض ان کی ڈاکٹری کی وجہ سے نہیں کہتے تو ان میں اور بہت سی خوبیاں تھیں۔ وہ اپنی قوم اور ملک کے بچے اور خلص خادم تھے اور اس قصود میں انھوں نے غلیظ اور پریشانیوں بھی اٹھائیں۔ وہ بہت ملذذ حاصل، فراخ دل اور حیرت شہ تھے انھوں میں مردت نمی، مزاج میں نرمی، تواضع اور خاکساری و دوستوں کے بچے دوست، محرومت مندوں کی محرومتیں چوری کرنے والے، غریبوں اور دکھیاؤں کے مہر وادہ غم خدا پہنچے چھوٹوں پر شفقت اور ان کی غلطیوں سے درگزر کرنے والے۔

ہماری جاسم کی بنیاد علی گڑھ میں ان ہی جیسے بزرگوں کے پر خلوص ہاتھوں سے رکھی گئی اور ان کی اور سچ الملک مرحوم کا کوششور سے علی گڑھ سے دلی میں آئی۔ جاسم سے انھیں جو تعلق تھا اس کا اعزاز باہر کے لوگ نہیں کر سکتے۔ وہ جاسم کے امیر یا سرپرست تھے اور جاسم کے استادوں اور بچوں کو وہ لاد سے زیادہ چاہتے تھے۔ یہ ہماری خوش فہمی ہے کہ ہماری نئی بستی میں انہم کی خیز سہ ہے ہیں۔ جاسم کے چھوٹے چھوٹے بچے پنے عین کی قبر پر جو محبت اور شفقت سے ان کے سر پر اٹھ پیرنا تھا اور انھیں پیار کرنا تھا ہر روز اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے چھو لے چھو لے کر جاسم کی مدح کو اس سے کتنی خوشی ہوگی!

اس پرچے میں جناب شیخ ابجاسم صاحب کی ایک تقریر شاک صبح تھی۔ یہ انھوں نے ۱۰ رسی کو ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے دن دلی کے ریڈیو اسٹیشن سے کی تھی۔ اسے غزوہ پڑھا۔ اگلے پرچے میں ڈاکٹر صاحب کی زندگی کے حالات اور تفصیل کے لئے جائیں گے۔ آخر میں ہم محترم بیگم انصاری اس زہرہ انصاری اور دوسرے عزیزوں سے اپنی اور پیام تعلیم پڑھنے والے بچوں کی طرف سے مہمدی ظاہر کرتے ہیں جنہا سب کو صبر کی تلقین دے۔

# بچوں سے باتیں

- ۱۰ - محی الدین قادری - آراء
- ۱۱ - بہت منظور احمد خاں صاحب - حیدر آباد
- ۱۲ - موسیٰ عبدالرحمن - حیدر آباد
- ۱۳ - ک اس احمد حسن قریشی - قریط باغ دہلی -

س جیلہ عبداللہ اس مقابلے میں اول آئیں۔ محمد عمران دوم اور سید انجم علی کاچور رسوم۔ سروی عبدالغفار صاحب دہلوی نے مضمون کو جانچنے کی تکلیف گوارا فرمائی۔ ہماری اہل سب بچوں کی طرف سے شکریہ قبول فرمائی۔

مئی کے مونیو چھوٹوں کی طرف تک کسی بچے نے توجہ نہیں کی حالانکہ وہ بھی توجہ کے قابل ہیں۔ ۳۰ جون تک مضمون آجانا چاہئیں جو کچھ انہیں مقابلے کی آخری تاریخ ۱۵ جولائی رکھی جاتی ہے۔

پیامِ تعلیم کے سالگرہ منبر کی تیاری شروع ہو گئی ہے یہیں سے یہیں تک اس کا انتہا بھی پڑھو گے۔ پیامِ تعلیم پڑھنے والے بچوں اور بڑوں کا خیال یہ کہیں نے اس سال خاص فیملی کی کہ تاہیں بڑو دیکھ کر انا اللہ وہ بھی خوش ہوں گے اگلے پرچے میں اس بارے میں زیادہ تفصیل سے باتیں کریں گے۔

اس پرچے کا سرورق تعلیمی مرکز تبرک کے طالب علم عزیز ریاضی پنجم اعلیٰ نے بنایا ہے۔ جناب احمد حسن صاحب قادری استاد جامعہ کی فوڈ شہ کو یہ ڈیزائن ہیں طرز۔ بچے کی عمر ۱۵ سال ہے۔ یہ سید بڑو کے پسند کریں گے اس جیتنے کے بعد جاسوس گرمیوں کی چھٹیاں ہو جائیں گی اگست سے نیا سال شروع ہو گا۔ ادا کھلے کی عادت اس وقت تک باکل تیار ہو جائے گی جاسوس کا ابتدائی مدرسہ میں چلا جائے گا۔ قریط باغ کا ابتدائی مدرسہ صرف شہر کے لوگوں کے لئے ہو گا باہر کے بچے ادا کھلے میں رہیں گے۔

بچوں کے تنگ کانٹوں میں بار بار ذکر آچکا ہے۔ ۳۰ اپریل کو اس کا جلسہ تھا۔ جناب چودھری اکبر علی صاحب اہم اے اے اے اس کے صدر بنے۔ پیسے ایک بچے نے پچھلے سال کی رپورٹ پڑھی پھر بچوں کو نفع فہم کیا گیا۔ نفع کہے کم ایک پیسہ اہل زیادہ سے زیادہ بچا تھا۔ ان ۱۴ بچوں کو ایک ایک روپے کی کتابیں انعام میں دی گئیں۔ جو زیادہ عرصے تک بنک کے ممبر رہے تھے اسی اہل دے کے آخری درجے (ابتدائی ششم) کے بچوں کی خستی دھوت بھی تھی جس سلسلے میں بچوں کی کئی دلچسپ تقریریں ہوئیں۔ در سے سے جانے والے بچوں کے گھر میں ہار ڈالے گئے۔ ان کی جدائی پر رنج ظاہر کیا گیا اہل ان کی تسلی پر ہمیں مبارکباد دی گئی۔ اس کے بعد بھانوں کی منگائی اور سی سے نو ایش کی گئی

مونو چھوٹے بچوں نے بہت دلچسپی لی بڑوں نے بھی اے لیسڈ کا جری ایسی ہے۔ اپریل کے انہی مقابلے میں تیرہ بچوں نے حصہ لیا ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ س جیلہ عبداللہ لاہور
- ۲۔ محمد عمران - فتح گڑھ
- ۳۔ سید انجم علی - کاچور
- ۴۔ غلط بخش احمد - خانوال
- ۵۔ میر نادر علی خاں - حیدر آباد دکن
- ۶۔ محمد حسن ڈیادواں
- ۷۔ عبد علی - دکن
- ۸۔ ذکی احمد - سندھ
- ۹۔ بہت فضل اللہ - حیدر آباد

# امیر جامعہ کا انتقال

یہ تقریر شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے ۱۰ مئی کی شام کو دہلی ریڈیو ٹیلیویشن پر

براڈ کاسٹ کی تھی۔ (ایڈیٹر)

کل رات کو کوئی ایکٹریجی، ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر مختار احمد انصاری دنیا سے اچانک رخصت ہو گئے۔ ابھی رسول کسی کام سے مسوری تشریف لے گئے تھے وہاں سے واپس آ رہے تھے کہ راستے میں دل کی حرکت بند ہو گئی اور یہ بے شمار کاموں اور ان گنت قدروانوں کو، اس دلیں کو، جس کی خاطر انھوں نے ہر طرح کی کڑیاں سہلیں ان مسلمانوں کو جن کی خدمت میں سناری عمر گزار کر اُن کا براہی سنا، اُن ہندو مسلمانوں کو جن میں میل ملاپ اور محبت پیدا کرنے کے لئے خون پسینا یک کیا، ان مرثیوں کو جن کی آخری امید دل کا سہارا اُن کا مطلب تھا، اس جامعہ طبع کو جس کے بچوں کو دیکھ کر ان کا خون چلوں بڑھتا تھا۔ اور جن سے انھیں یہ امید تھی کہ ان کی زندگیوں میں وہ اُندوئیں پوری ہو سکیں گی، حماسِ وقت بس امان ہی امان ہیں۔ ہاں گھر بار کو، بال بچوں کو، عزیزوں کو، دوستوں کو، سب کو پیور کر دینے میں کیا آئی کہ اُدھی رات گئے اس راہ پر چل پڑے جس پر چلنے والے پھر نہ موڑ کر نہیں دیکھنے۔ ان کی زندگی کا چراغ گل ہونے سے ایک اُن کے اپنے گھر میں اندھیرا نہیں ہوا، اس وقت دلیں کے ہر بچے کے دل میں اس غم کی اندھیاری چھائی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی ذات فیض کا ایک چشمہ تھی اور یہ چشمہ اپنے پرانے سب کے لئے بہتا تھا۔ اُن کی شخصیت ایک سہارا تھی جو وقت پڑے سب کے کام آتا تھا۔ اُن کا دل ایک ٹھکانا تھا، جہاں ہر دکھی دل کو پناہ ملتی تھی۔

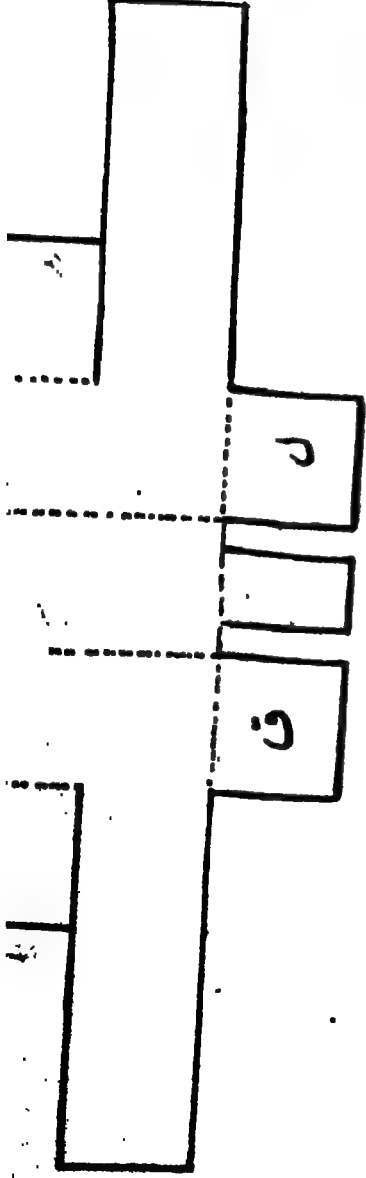
ڈاکٹر صاحب مرحوم نے جس دم سے دنیا کے میدانِ عمل میں قدم رکھا اُن کی شخصیت نے سب کا من موہ لیا، اس لئے کہ وہ نیک تھے، سچے تھے، مخلص تھے، فیاض تھے، سادگیوں کی خوشی کو اپنی خوشی اور ان کے

غم کو اپنا غم جانتے تھے۔ اس سے پہلے کہ ان کی سیاسی خدمات انھیں مشہور کریں، ہزاروں آدمی انھیں اپنا بھنے لگے تھے، ان کی سوجھ بوجھ، تدبیر، خلوص اور اثبات نے بہتیروں کو ان کا گردیدہ بنایا۔ لیکن ان کی محبت اور مہم بردی نے کہیں یادہ لوگوں پر اپنا جادو کیا۔ اس وقت ان سب کی نظروں میں ان کی پریم بھری آنکھیں، ان کا مسکراتا ہوا چہرہ بھر رہا ہوگا اور ان کی محبت کی باد سے دل میں رہ رہ کر درد اٹھتا ہوگا۔ پھر سوچئے کہ اس سانحہ سے ان لوگوں کے دلوں پر کسی پوٹ لگی ہوگی، جو ڈاکٹر صاحب کے خاندان، یا جامعہ ملیہ کے بچوں اور استادوں کی طرح، خاص ان کے سایہ میں رہتے تھے۔ موت کی گھڑی سب کے لئے آتی ہے، لیکن ڈاکٹر صاحب تو ابھی ۵۶ سال کے تھے۔ ان کے لئے تو وہ زمانہ آ رہا تھا کہ اپنے ہاتھ سے لگائے ہوئے پودوں کو چلتے، پھولتے دیکھتے۔ اور جب وہ نہ ملنے والی گھڑی آتی تو انھیں کچھ نصیحت، کچھ وصیت کر کے اطمینان سے آنکھیں موند لینے۔ پر یہ سب خدا کو منظور نہ تھا۔ اور ہوتا ہی ہے جوئے منظور ہو۔ وہ اکیلے چل دئے اور ہمیں اکیلا چھوڑ گئے۔

ڈاکٹر صاحب کی ساری زندگی میں، سچ پچھے تو ان کے خاندان کی ہدایتوں کا رنگ جھلکتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کے وطن یوسف پور کے انصار، حضرت ایوب انصاری کی اولاد ہیں جن کے گھر میں کسے سے مدینہ ہجرت کرنے والے حلفے کے سردار نے جا کر قیام فرمایا تھا اس وقت جب مخالف اس کی حق کی پکار کو اپنے شور سے دبا دینا اور اس کی تعلیم کے چراغ کو اپنی چھونکوں سے بجھا دینا چاہتے تھے، پر جس کی للکاسے سونی دنیا چونک، اٹھی اور دکھیا انسانیت نے بڑی ہی راحت پائی۔ اسی وقت سے سچائی کی مدد، جہان نوازی، فیاضی اس خاندان کا حصہ رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب جب سسٹم میں پیدا ہوئے تو ان کے خاندان کا ستارہ ذرا گردش میں تھا۔ لیکن بچپن ہی سے ان کی طبیعت میں ملحدی کے آثار نمایاں تھے۔ سسٹم سے جب انھوں نے اپنے وطن کا ڈل اسکول چھوڑا، اس وقت تک جب وہ انگلستان میں تعلیم سے خارج ہو کر ہندوستان واپس آئے۔ یہ اپنی محنت اور ذہانت سے ہمیشہ تعلیمی وظیفے حاصل کرتے رہے۔ اور ان وظیفوں سے اکثر چھپ چھپ کر اپنے کسی عزیز کو تعلیم دلانے رہے۔ نامیابی کے ساتھ ساتھ ان کا یہ مبارک شوق بھی بڑھتا گیا۔ سسٹم میں، جب انھوں نے دلی میں فتح پوری پر

اپنا مطلب کھولا تو ان کی غیر معمولی طبیعت کے ساتھ، ان کی ہمان نوازی اور دیادلی بھی مشہور ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں انھوں نے ٹرکس میڈیکل مشن کی رہبری کے لئے اپنی پریکٹس چھوڑی، گھر میں جو کچھ بک سکتا تھا بیچ ڈالا اور زخمی ترکوں کی مرہم پٹی کرنے کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے واپس ہوئے تو ہاتھ خالی۔ پھر پریکٹس شروع کی۔ خدا اطمینان ہو چلا تھا کہ خلافت کی تحریک شروع ہوئی اور ڈاکٹر صاحب نے پھر اپنا وقت اور روپیہ قوم پر نثار کر ڈالا۔ ۱۹۲۰ء میں جب وہ خلافت کا ڈیپوٹیشن لے کر انگلستان گئے، تو اپنا موٹر بیچ کر جب واپس آئے تو ملک میں ایک تشہلک تھا۔ اس وقت کوئی خدمت ایسی نہ تھی جسے انجام دینے میں ڈاکٹر صاحب مرحوم جھکے ہوں۔ وہ کون سودا تھا، جو اس سر میں نہ تھا۔ نہ دن چین سے گزرتے تھے نہ راتیں۔ اور ان کا حوصلہ تھا کہ بڑھائے جاتا تھا، اور بہت تھی کہ ہمیز لگائے جاتی تھی۔ ۱۹۲۲ء کے بعد کچھ ملک میں سکون سا تھا۔ پر اس سکون میں وہ اور بھی بے چین تھے کیونکہ ہندو مسلمانوں میں میل جسے وہ جان سے عزیز رکھتے تھے، اس وقت فنا ہوتا نظر آتا تھا اور وطن کے دونوں ٹیلوں میں پریم اور محبت کا رشتہ قائم کرنے کی خاطر کم لوگ ہیں جنہوں نے ڈاکٹر صاحب مرحوم کی طرح اپنی عزت شہرت اپنے شکوہ، اپنے چین کو واؤں پر لگایا ہو۔ اس پاک کوشش میں انہیں جو دکھ پہنچے، ان کا ذکر اس وقت کیا کروں۔ انھوں نے اس پاک طینت نیک نفس انسان کا دل چلانی کر دیا تھا۔ آج جب وہ ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا ہیں سب کو، ہندو مسلمانوں کو، اس پاک کوشش میں اس کی ناکامی پر شرم سے سر اٹھانے کا موقع نہیں ہے اور اس شرم کو بس آنسوؤں کی دو بوندیں نہیں دھو سکتیں۔ اس کے لئے ساری عمر اسی کام میں سرکالپسینہ اڑیوں تک پہنچنا ہو گا جب بھی شاید نہ وصلے گی۔ اسی کام کی خاطر، ہاں جاننے والے جانتے ہیں کہ اسی کام کی خاطر، انھوں نے اپنی تمام پریشانیوں اور دشواریوں کو بھلا کر کانگریس کی صدارت ۱۹۲۷ء میں منظور کی۔ اسی کی خاطر سارے ملک میں مارے مارے پھرے، اسی کی خاطر انہوں نے بڑے بنے۔ پر اپنی زندگی کے ہر کام سے آپس میں بھروسہ اور اعتماد، پریم اور محبت کا بیج بونے رہے۔ اسی کی خاطر جامعہ ملیہ کے کم نور پودے کی آبیاری اپنے ذمہ میں لی رہا کہ ملک کا رنگ، اور ملک والوں کے ڈھنگ دیکھ کر ان کو یقین ہو گیا تھا کہ نئے ہندوستان کے نئے آدمیوں

کی خدمت ہے۔ ایسے آدمیوں کی جو اپنی اہمی چیزوں پر بھروسہ رکھیں۔ انہیں برقیں۔ انہیں ترقی دیں، تاکہ دوسروں کی اہمی باتوں کو بھی امداد کی عزت کریں، خود مضبوط ہوں اور دوسروں کی مضبوطی سے ڈریں نہیں۔ انہیں بچا نہیں دینے کو کچھ رکھتے ہوں اور دینے کی ہمت بھی رکھتے ہوں۔ مسلمانوں میں ایسے آدمی پیدا کرنے کے لئے انھوں نے اپنی امیدیں اس تعلیم گاہ سے باندھ لی ہیں اور اس کی ترقی کو وہ ملک کی سب سے بڑی خدمت سمجھتے تھے۔ آج سہ پہر کے وقت جامعہ ملیہ دالوں نے اپنے سرپرست کو اپنی نئی لمبستی کے پہلو میں جا کر دیا ہے۔ خدا انہیں توفیق دے کہ وہ اس آئندہ کو بھی پورا کر سکیں۔ جو ڈاکٹر صاحب کا دکھا ہوا زخمی دل اپنے ساتھ لے گیا۔ اب اس مدرسے کے بچوں کے سر پر ڈاکٹر صاحب کا ہاتھ نہ پھرے گا۔ اس کے کام کرنے والوں سے کوئی آکر شکر اُٹھائے نہ کہے گا کہ میں تمہارے لئے کچھ کر سکتا ہوں۔ آج کل کے عالم کی محبت میں نہیں۔ وہ اپنے وطن میں اب کس سے روٹھیں گے اور کون انہیں مگر مٹائے گا۔ ہاں کوئی نہیں، پر اس دیکھی دل کا دکھ ہیں یاد رہے گا۔ اور ہم میں کچھ ہے تو ہم سے کچھ کر لے گا بھی۔ ہمارا کلمہ بڑے گامچیلے گا، ہم ہزار دہائیوں میں لگی۔ پر ڈاکٹر انصاری کا سادہ دل نہ ملے گا۔



## ک (۱)

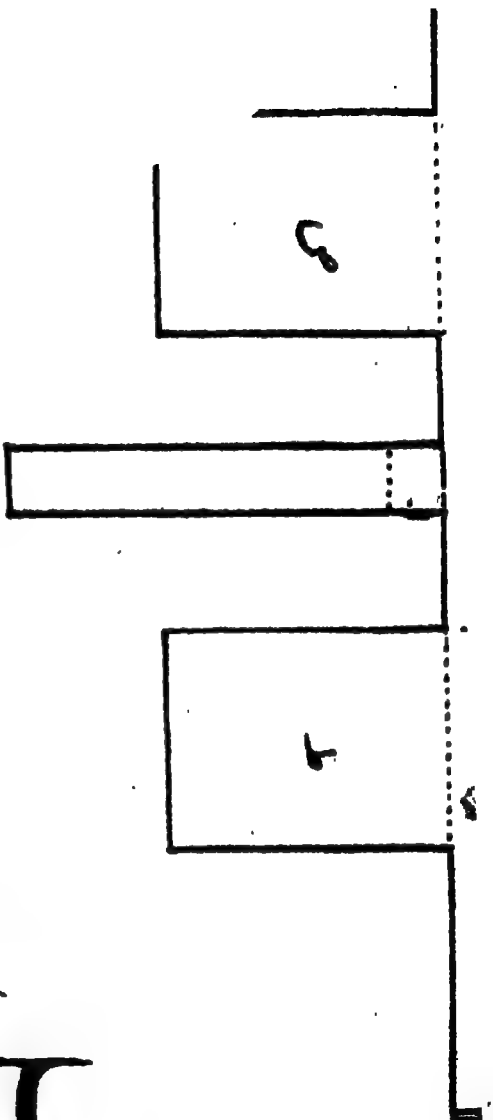
- ۱ کو ب پر چکاؤ۔
- ۲ ج کو د کی پشت پر چکاؤ۔
- ۳ کو ب کی پشت پر چکاؤ۔
- ۴ م کی پشت م پر چکاؤ۔
- ۵ ط کو ف کی پشت چکاؤ۔
- ۶ ف کو ل کی پشت پر چکاؤ۔
- ۷ ب پیش کے اہل تصویر سے مقابلہ کرو۔

بہنو شیک کرد۔

- ۱۔ ناموں اور کیروں کا شیک عکس آوارہ  
پنے عکس کا نقشے سے مقابلہ کرو اور غلطیاں درست کرلو۔
- نام سیاہ گھول کر رنگ با سیاہی سے بھرو۔ اور انہیں خوب کے جانے دو۔
- ہر کی نام کیروں کو قہجی سے کاٹو۔
- کیروں کو بھی جہاں تک وہ پہنچتی ہوئی ہیں۔ کاٹو۔
- مالی اور ٹخروں والی کیروں کو سوتی سے کسج دو۔
- مالی کیروں کو پٹھے اور ٹخروں سے کسج دو اور کیروں کو اوپر کی طرف مڑو۔

بہنو شیک کرد۔





## تہنیک

- ۱۔ تمام مردوں اور کبیروں کا شیک ٹیکٹ کرنا۔
- ۲۔ اپنے ملک کا نقشے سے متاثر کر د اور خطیروں کو درست کرلو۔
- ۳۔ تمام سیاہ جھوٹوں کو شک یا باہمی سے برادر اندیشوں کو سب کو جانے دو۔
- ۴۔ باہر کی تمام کبیروں کو قیدی سے کوٹ لو۔
- ۵۔ سیاہ کبیروں کو بھی جہاں تک وہ جانی ہوئی ہے۔ کوٹ لو۔
- ۶۔ قسطنطنیہ والی کبیروں اور محکمے والی کبیروں کو اور یہی کوٹ دے دو۔
- ۷۔ تمام قسطنطنیہ والی کبیروں کو اور یہی کوٹ دے دو۔

- ۸۔ بچکے دوزخوں میں کی طرح ہو۔
- ۹۔ ۱ کی پشت ب کی پشت
- ۱۰۔ ج کی پشت د کی پشت
- ۱۱۔ م کی پشت ن کی پشت
- ۱۲۔ ط کی پشت س کی پشت
- ۱۳۔ ق کی پشت ف کی پشت



# شہد کی مکھی

ادباج محمد شفیع الدین صاحب تیر، استاد مودرن ہائی اسکول، مٹی دہلی

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| اڑتی، اڑتی گرتی پڑتی       | بنتی، تننتی اور اکڑتی،     |
| شہد کی مکھی گھاتی آئی      | میں پروں سے بجاتی آئی      |
| میں نے کہا اے شہد کی مکھی! | مجھ کو بتا اے شہد کی مکھی! |
| یوں اتراتی شور مچاتی       | کیوں پھرتی ہر وقت گنوا تی  |
| بولی باغ سے آئی ہوں میں    | پھولوں کا رس لائی ہوں میں  |

مجھ کو نہیں باتوں کی فرصت      مجھ کو نہیں کاموں سے صلت  
 رس سے شہد بناتی ہوں میں      گھر میں ڈھیر لگاتی ہوں میں،  
 گھر بھی ایک بنایا میں نے      اس کو خوب سجایا میں نے  
 صاف پڑا ہے کونا کونا      موم کا ٹکڑیہ موم - پچھونا،  
 کہیں مجھے تم چھوڑ نہ دینا      مفت کی آفت مول نہ لینا  
 ڈنک میں میرے زہر بھرا کر      زہر بھرا ہے قہر بھرا ہے  
 لو اب مجھ کو جانے دو تم      کام سے جی بہلانے دو تم  
 کاہل بن کر میں نہیں سوتی      وقت کو اپنے میں نہیں کھوتی

کام ہی میں آرام ہے مجھ کو

کام سے دن بھر کام ہے مجھ کو

# اٹلی اور اٹلی سینیا

محمد حسین حسن

اگر تم اخبار پڑھتے ہو تو تمہیں مشن کی شکست اور اٹلی کی فتح کا حال معلوم ہو گا۔ نہ معلوم ہونو اپنے بزرگوں یا استاد سے پوچھ لیتا۔ یہ لڑائی پچھلے سال اکتوبر ۱۹۷۶ء میں شروع ہوئی تھی اور اب گویا سات مہینے بعد اٹلی کی فتح پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔ ویسے تو جب دو لڑتے ہیں تو ایک ہارنا ہی۔ ایک جیتنا ہے۔ مگر یہ پوچھو تو یہ دو طاقتیں ٹکری کی نہیں تھیں۔ اور فرق انہیں میں کا نہیں۔ ایک اور پچاس کا تھا۔ اب تم اس سے اندازہ کرو کہ اٹلی کے پاس۔ چار پانچ سو تو ہوائی جہاز تھے اور پھر بہتر سے بہتر اور نیلے نیلا لڑائی کا سامان، فوج بھی بہت باقاعدہ فوجی تعلیم پائی ہوئی۔ ہر قسم کے ہتھیاروں سے مسلح۔ دوسری طرف بے چارہ جسٹس جس کے پاس لے دے کے کل ۱۲ ہوائی جہاز ایسی طرح دوسرا سامان بھی بہت کم۔ لٹنے والے ویسے تو بہت بہادر، تیرہ، تلوار اور بندوق کے وحشی۔ لیکن لڑائی کی تھی چالوں سے بے خبر اس کے علاوہ سب سے بڑھ کر روپے پیسے کا نوٹ۔ شاہ جسٹس نہایت ننگا لڑائی لڑتے تھے کچھ تو ان ہی مجبور لیوں کی وجہ سے اور کچھ اس وجہ سے کہ یورپ کی نچاڑی انہی نے جو مختلف ملکوں کے جھگڑے چکاتی ہے شاہ

کو یقین دلایا کہ وہ جسٹس کی حمایت کرے گی اور اٹلی کو اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہونے دے گی۔ لیکن دشمن سر پر آن پہنچا۔ تو مجبوراً جسٹس کی فوجیں آگے بڑھیں اور اپنے بس بھر خوب مقابلہ کیا۔ پھر بھی ہار گئیں اور انہیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ یورپ کی یہ نچاڑی انہیں مدد کو آگے بڑھنا تھی۔ نہ بڑھی۔

تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ اس نامراد لڑائی کی بنا کیا ہے بات یہ ہے کہ جسٹس کے جنوب میں اٹلی کا علاقہ ہے شمالی لینڈ اس سے ملا ہوا ایک مقام ہے۔ دال دال۔ یہاں دونوں ملکوں کی حد بندی ٹھیک سے نہ تھی۔ لیکن عام طور پر سمجھا جاتا تھا کہ یہ جسٹس کے ملک میں ہے اسی دال دال پر اٹلی نے دیکھتے میں قبضہ کر لیا۔ جسٹس کے چند سرحدی دستوں نے اٹلی کی فوجوں کا مقابلہ کیا بس اس سے جھگڑا شروع ہوتا ہی۔ سرحدوں پر آئے دن اس قسم کی جھڑپ ہوتی رہتی ہے اور اس کا نصفہ بھی آسانی سے ہو جاتا ہے۔ مگر یہاں تو ٹیٹ ہی کچھ اور تھی۔ اٹلی میں اٹلی کی آبادی بہت بڑھ رہی ہے اور روپے پیسے کی بھی کمی ہے اس لئے اسے ایسے ملک کی تلاش تھی۔ جہاں اٹلی کے لوگ کھپ سکیں اور دولت حاصل کرنے کے فدیے بھی باتھ آئیں۔ خوش قسمتی

نمبر ۳۷ کے پیام سلیم (سال گہ نمبر) میں مسود علی خاں صاحب نے اٹلی پر بہت اچھا مضمون لکھا تھا (ملاحظہ) ملاحظہ، اگر اس مضمون کو تم دیکھو، تو آج کے مضمون میں تمہیں بہت مدد ملے گی۔

پانچویں سے یہ دونوں باتیں یہاں موجود ہیں۔ ایک تو علامہ بہت جلد سے اور نو آبادی بننے کی صلاحیت رکھتا ہے اور دوسرے یہاں پیریں بہت اچھی اچھی پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً کھجور، کیلا، قہوہ اور دیگر علاوہ اس کے لوگوں کا خیال ہے کہ یہاں سونے تانبے مین اور مٹی کے نل کی بہت سی کاٹیں ہیں اسی لئے سب ملک سے چھائی ہوئی لٹا ہوں سے دیکھتے ہیں۔

بس یہی باتیں تھیں جن کی وجہ سے اٹلی موقعہ پانے ہی غریب حبش پر چڑھ دوڑا۔ اور وہاں کے لوگوں پر وہ وہ ظلم کئے کہ سن کر رونے لگے مگر بے ہوش تھے۔ سب سے بڑا ظلم زہر بی گیس کا استعمال ہے جس کی وجہ سے بے شمار جنسی مرد، عورتیں، اوجان اور بوڑھے دم گھٹ کر مر گئے۔

اس کی اس حرکت کی سبھی قوموں نے مخالفت کی طرح طرح کی دھمکیاں دیں۔ بہت سی پابندیاں لگائیں مگر وہ کسی بات کو بھی خاطر میں نہ لایا۔ اٹلی دانوں کی طرف سے کہا یہ جانا ہے کہ حبش پر قبضہ کر کے یہ وہاں کے فیر مہذب اور وحشی لوگوں کو مہذب بنائیں گے۔ وہاں نون پھیلا دیں گے۔ شرکین بنائیں گے ریلیں نکالیں گے، پل بنائیں گے اور مدرسے قائم کر دیں گے اور یہ انھوں نے کوئی نئی بات نہیں کی۔ ہر طاقتور قوم اپنے فائدے کے لئے جب کسی کم زور قوم کو غلام بنانا چاہتی ہے تو ایسے ہی چلے کرکشی ہے۔ اٹلی نے تو یوں سمجھو کہ اس سبق کو دہرایا ہے اور حبش کا یہ حال کہ بہت سی قومیں بظلمتہ اور جہلم وغیرہ نے اسے لڑائی کا سامان دینے سے انکار کر دیا اس کی وجہ سے وہ اور بھی مشکل میں پڑ گیا۔

غرض لڑائی شروع ہوئی۔ ۳ اکتوبر کو کئی اطالوی دتے سرمائی کے علاقے میں داخل ہو گئے۔ لیکن حبش کی فوج

مطلبے پر نہ آئی۔ ۴ اکتوبر کو حبش کے ایک شہر ادو دا پر اتنے بم برسائے گئے کہ بالکل برباد ہو گیا۔ انجن صلیب احمر کے خیموں پر بھی بم پھینکے گئے جس سے کئی زخمی ہلاک اور بہت سی زخمی ہو گئیں۔ ۵ اکتوبر کو بہت مقدس (پاک) شہر اسکوم کو فتح کیا۔ وہاں بھی اتنے بم برسائے کہ سوائے گوزر کے محل کے سارا شہر کنڈر ہو گیا۔ ۱۰ اکتوبر کو ٹنارا اور کٹانا پر ۳۰۰ بم برسائے۔ ۲۱ اکتوبر کو فاگیندی اور شیلاد پر بم برسائے اور وہاں کے رہنے والوں کو مٹین گنوں سے ہلاک کیا۔ اسی تاریخ کو بر دودی میں آگ لگائی اور شیلاد پر قبضہ کر لیا۔ ۲۲ اکتوبر کو گوما ہی پر حملہ کیا اور وزیر سیشن کو تباہ کر دیا ۲۹ نومبر کو گامبیر پر ایک ہزار بم برسائے۔ مرد سمیر کو ڈیسی پر ایک ہزار بم پھینکے گئے ان میں بعض پھٹے دے اور بعض آگ لگانے والے تھے۔ ۳۰ جنوری ۱۹۳۶ کو ہزار ہزار برست بم باری کی ہرجوہی کو امباگالی پر ہوائی حملہ کیا اور کبیس کے بہت عوام پھینکے ۲۹ جنوری کو ٹنٹن کے علاقے میں بمباری کی۔ ۳۰ مارچ کو ہزار ہزار بم برسائے۔ پورا شہر دوزخ کا نور بن گیا۔ مسجدیں، گرجے اور خانقاہیں سب تباہ ہو گئیں۔

اسی زمانے میں حبش کا بادشاہ یوہپ کی چٹائی انجن سے اٹلی کے طلبوں کی برابر فریاد کرنا اور اس سے مالی مدد مانگنا رہا۔ لیکن اس انجن نے اس کی کچھ بھی مدد نہ کی۔ حبش کی حکومت نے تمام دنیا سے اپیل کی کہ حبش کے پہلے میں دیر نہ کی جائے وہاں کی ایک شاہزادی نے چٹائی انجن کو تارسیا کو سبیل سات دن سے دشمن ہماری عورتوں اور بچوں پر گیس بم برسائے ہمارے سپاہی بہاد ہیں وہ میدان میں جان دینے کو تیار ہیں

یورپ کی حکومتوں نے جیش کی مدد تو بالکل نہ کی لیکن اٹلی کی یہ کامیابی انہیں ناگوار گذری ہے۔ اس لئے اٹلی کے اس اعلان کو ابھی تک کسی نے منظرِ نہیں کیا ہے۔ فرانس تو خاموش ہے اور برطانیہ بہت پیچ مناب کھا رہا ہے۔ آئندہ دیکھئے کیا ہوتا ہے بہر حال کچھ بھی ہو۔ جیش کی توتر کی نام ہو گئی۔ آج سے ایک سال پہلے وہ اتنا دنیا اپنی قسمت کا آپ مالک بلکہ اب غلام ہے۔ غلام بھی ابھی قوم کا جس نے اس کے سادقہ سلوک کیا ہے دیکھئے جیش کے رہنے والوں کا کیا مشر ہو تا ہے۔ امید تو یہی ہے کہ فیرت مند جیش غلامی کی اس ذلت کو زیادہ دنوں تک برداشت نہ کر سکیں گے اور جس طرح چالیس برس پہلے اٹلی کو سخت شکست دے کر اپنے کو بالکل آزاد کر لیا تھا اسی طرح اب بھی اس جئے کو آزاد پھینکنے کی پوری کوشش کریں گے۔ ویسے تو تمام دنیا میں جیشوں سے ہمدردی کی جارہی ہے لیکن ہندوستان چونکہ خود غلامی کے شکنجے میں کسا ہوا ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگوں کو جیش کے اس انجام سے خاص طور پر دکھ پہنچا ہے اور ہمدردی کے اظہار کے لئے تمام ملک میں جگہ جگہ جلسے ہو رہے ہیں : (جیش کا نقشہ ملاحظہ ہو)

لیکن گیس سے پختے کئے لئے ہمارے پاس کوئی انتظام نہیں :  
تو نقاب ہے اور نہ کوئی اور چیز : اس فریاد کا بھی کوئی جواب نکلا  
اب تم ہی بناؤ کہ بے جا بادشاہ ایسی حالت کو کب تک برداشت  
کرتا۔ اس نے اور اس کی قوم نے اپنے پس پیر دشمنوں کا پورا  
مقابلہ کیا مگر ایک توان کے پاس روپیہ اور ہتھیار کی کمی دھڑک  
مقابلہ ایسے دشمن سے۔ اس نے جب دیکھا کہ چپائی آجین  
سے مدد کی کوئی امید نہیں۔ اور اٹلی والوں کے ہوائی جہازوں  
مشین گنوں اور ہر ہلی گیسوں کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ اور  
دشمن کی فوج اویس ابابا تک بڑھ آئی ہے اور شمالی جیش کا  
پورا علاقہ فتح کر چکی ہے تو اس نے یہی مناسب سمجھا کہ ملک کو  
چھوڑ دے۔ چنانچہ لہری کو شاہ ایک مقام دیوٹی پہنچ گئے  
اور وہاں سے بیت المقدس روانہ ہو گئے۔ ان کا ارادہ انگلستان  
جانے کا تھا مگر انگریزوں نے اس وقت اسے مناسب نہ سمجھا  
اس فتح کے بعد اٹلی کے دیگر مسولین نے عمل  
کیا ہے کہ جیش کا ملک اٹلی کے بادشاہ کی حکومت میں شامل  
کر لیا گیا ہے اور بادشاہ اب شہنشاہ کہلائے گا۔

## لطیفہ

ایک چور دھت پر چڑھا کجوریں کھا رہا تھا کہ مالی نے دیکھ لیا۔  
چور گھبرا گیا۔ مگر اپنے حواس قائم رکھے۔ ملنے لگا کہ تم دھت پر کیا کر رہے تھے؟  
چور نے جواب دیا۔ "اپنی گائے کے لئے گھاس لینے چڑھا تھا۔"  
مالی نے غصے سے کہا "کبھی گھاس بھی دھتوں پر پیدا ہوتی ہے۔"  
اسی لئے تو میں بھی پیٹے آ رہا ہوں۔ اور یہ کہہ کر تیزی سے پیٹے اتر کر کسی طرف بھاگ گیا۔

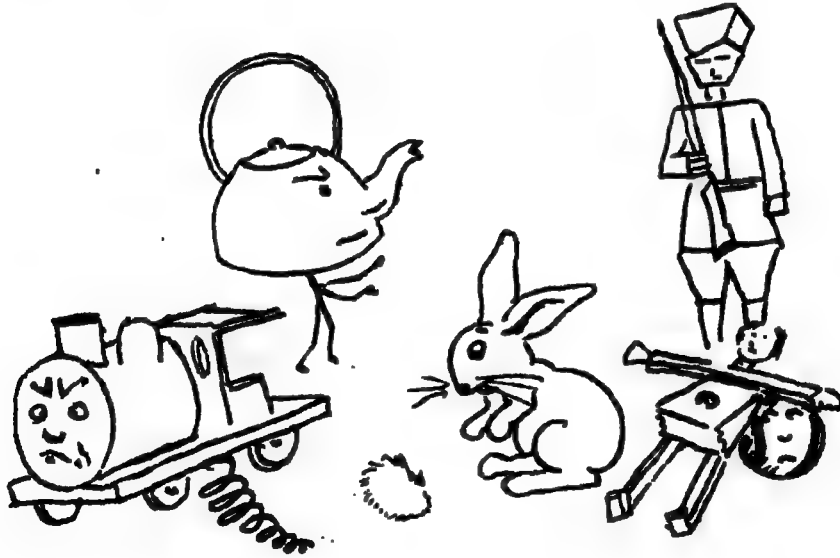


# کھلونوں کی بغاوت

از جی عزت بخش صاحب امدان

جیسے ان میں جان ہی نہ ہو۔ پھر ظلم پر ظلم یہ کہ  
رات کو انہیں یوں ہی سردی میں اکڑنے کے  
لئے چھوڑ دیا۔ اور ان کے آرام کی فدا بھی فکر

سردی کا موسم تھا۔ کڑا کے کی سردی!  
ایک چھوٹے سے کمرے میں بہت سے کھلونے  
بکھرے پڑے تھے۔ ان کے چہرے غصے سے



نہ کی۔ ان بے چاروں کا جاٹے سے برا حال  
تھا۔ سکوڑے جا رہے تھے۔ پاس ہی انگریزی

تمتا رہے تھے بچوں بھران کے ساتھ کیلے  
تھے اور ایسی بے دردی کا سلوک کیا تھا



طرح ان ظالم آقاؤں — جمیلہ، حمیدہ، رشیدہ سے بدلہ لیا جاسکتا ہے۔ مگر پہلے تو ہم اپنی مریت کی ضرورت ہے۔ میاں خرگوش نے تھکی ہوئی آوازیں کہا جو ابھی تک اپنی دم کا سوگ منارہے تھے۔ کیسے بے قوف ہو جی تم۔ جیسے صرف تم ہی کو نقصان پہنچا ہے اور تو سب آرام سے ہیں۔“

مگر خرگوش پر اس ڈانٹ کا ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ وہ تو اپنی دم کے غم میں گھلا جا رہا تھا۔ کہنے لگا ”ہائے میری دم“ کتنی نازک کیسی خوب صورت اب مجھے اس پر کس قدر ناز تھا۔ اب اس سے بالکل ضبط نہ ہو سکا۔ چیخ چیخ کر رونے لگا۔ اور ایسے حال میں کہ بولتی گڑیا پر گر پڑا اور وہ اماں ابا، ابا، اماں کہتی زمین پر آ رہی۔

”خاموش! بچن صاحب زور سے چلائے چار پر آؤ“ جب بچن اس انداز سے بولتا تھا تو دوسرے کھلونے مجبوراً اس کا کہنا مانتے تھے کچھ تو اس لئے کہ یہ ان سب میں بڑا تھا اور کچھ

رکھی تھی گراس میں آگ کہاں! اور کچھ نہیں تو کوئلے ہی ہوتے وہ خود ہی انہیں سلگا لیتے۔ آخر بھورے رنگ کے خرگوش نے ایک سفید ٹکڑے کی طرف دیکھا (یہ اس کی دم تھی) ادبیت غلین بچے میں کہا: اب ہیں کیا کرنا چاہئے؟

اس پر ایک سپاہی صاحب جو خیرے ٹکڑے تھے بڑے جوش سے بولے کیا کرنا چاہئے! بدلہ لینا چاہئے اور کیا کرنا چاہئے۔ تم لو یا نہ لو میں تو ضرور لوں گا۔“

”اد میں بھی“ ایک فوجی افسر نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

پاس ہی میاں بچن بڑے بڑبڑا رہے تھے۔ وہ لیٹھوں کے انداز میں بولے: ہمیں ایک جیسہ کرنا چاہئے۔“

”کس لئے“ چھوٹے کھلونوں نے ایک آواز ہو کر کہا۔

”ارے بے وقوف تم آج میرے پاس چلے پینے آؤ۔ اس وقت سوچا جائے گا کہ کس

تاشہ دیکھ رہی تھیں دخل دنیا پڑا اور اپنی پوری اُدا  
سے گانے لگیں۔  
کھلونے اُن کا بہت ادب کرتے تھے  
سب سے چپ سادہ لی اور اُن کا گانا سننے لگے۔

”اس شور سے فائدہ؟ تمہارے اس شور  
دخل کو سن کر کوئی تمہیں بھی بے وقوف انسان  
ہی سمجھے گا۔ تم اپنا مطلب مجھ سے بیان کرو میں  
فیصلہ کروں گی، کیتلی نے گاکر کہا۔ اچھا اب میں  
باری باری تمہاری فریاد سناتی ہوں۔

”فوجی افسر!“

افسر نے آگے بڑھ کر سلام کیا اور کہا،  
رشد نے میرے گھوڑے کو بُری طرح زخمی کیا  
میری انگلیں توڑ دی اور تلوار چھین لی۔  
”خرگوش تم آگے آؤ“

”کوئی ہے! اسے لے جاؤ اور نفیسا

سنگھاؤ۔ یہ تو بے ہوش ہوا جا رہا ہے بی چینی کی  
گڑیا تم اپنی نسر یاد سناؤ“

جناب میرے سارے کپڑے جھیلنے

اس لئے کہ جب وہ ناراض ہو جاتا تھا تو انہیں اپنے  
پہیوں تلے روند دیتا تھا اور یہ اس میں بُری خراب  
عادت تھی۔

سب جمع ہو گئے تو انجن صاحب نے مگلا  
اصاف کیا۔ اور بُری شان سے فرمایا۔ حضرات!  
آپ کو یہ سن کر بُری خوشی ہو گی کہ آج کے جلسے  
کے لئے میں ایک ایسے صاحب کو صدر چن رہا  
ہوں جنہوں نے آپ کی بُری بُری خدمتیں کی ہیں  
غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ بزرگ ذات  
میں خود ہوں۔

”کو اس مت کرو، پہلے یہ بتاؤ کہ چار  
کہاں ہے پہلے تو چار آئی چاہتے“ فوجی افسر نے  
بات کاٹ کر کہا۔

”جائے دائے کچھ نہیں“ انجن نے جھجھلا کر  
کہا۔ اس جھجھلاہٹ میں وہ یہ بھی بھول گیا تھا کہ  
وہ صدر ہے۔

جائے نہ ہونے پر جلسے میں کھلبلی مچ گئی  
سب نے جوش میں آکر اس قدر شور مچایا کہ بی  
کیتلی، کاجو ایک کونے میں چوہے پر خاموش بیٹھی

چہن لئے ادب میں سردی سے مر رہی ہوں۔  
”ابن“

ابن اس بات پر سخت ناراض تھا کہ اسے  
پہلے کیوں نہ بلایا گیا۔ کہنے لگا

”آہ میرا کوئی علاج —“

”علاج کی فکر نہ کرو“ کیتلی نے بات کاٹ  
کر کہا۔ لیکن تمہارے زخم کہاں کہاں لگے ہیں؟  
”ہائے میرا سپرنگ ٹوٹ گیا،

”کس کا قصور؟“

”رشید کا“

”اچھا اب میرے پاس اتنا وقت نہیں  
کہ ایک ایک کی شکایت سنوں، میں سمجھتی ہوں  
کہ تم سب کے سب زخمی ہو گے۔“

”ہاں ہم سب“۔ باقی کھلونوں نے ہم آواز  
جو کر کہا۔

اچھا تو تم سب اپنا بدلہ لو

سب کھلونے۔ ”کس طرح؟“

کیتلی نے تھوڑی دیر سوچ کر کہا کہ جب

حمیدہ، جبیلہ اور رشید یہاں کھیلنے آئیں تو

ابن اپنے کھلونے سمجھ کر ان سے ٹھیک اسی  
طرح سلوک کرو جیسا انھوں نے تمہارے ساتھ  
کیا تھا۔ ٹھیک اسی طرح۔ کم نہ زیادہ۔“

”لیکن حمیدہ کے تو دم بھی نہیں جو میں

اسے کھینچوں۔“ میاں خرگوش سسکیاں بھر کر بولے

”اتنے کم زور نہ بنو۔ تم اس کے بال نہیں

کھینچ سکتے؟ کیتلی اتنا کہہ کر چپ ہو گئی اور سب

کھلونے بھی دوسرے دن کے متعلق اپنے جی میں

کچھ فیصلہ کر کے کسی نہ کسی طرح سونے کی تیاری

کرنے لگے۔

دوسرے دن صبح تڑکے سب سے پہلے

بی جبیلہ نے اس کمرے کا رخ کیا۔ لیکن کمرے

میں پاؤں رکھا ہی تھا کہ چنی کی گڑبیل نے پیچھے سے

حملہ کر دیا اور وحشیوں کی طرح اس کے کپڑے

پھاڑنے شروع کئے۔ جبیلہ اس ایک اچکی حملے

سے ڈر گئی اور زور سے چیخ پڑی

”رشید اور حمیدہ اس کی چنیں سن کر

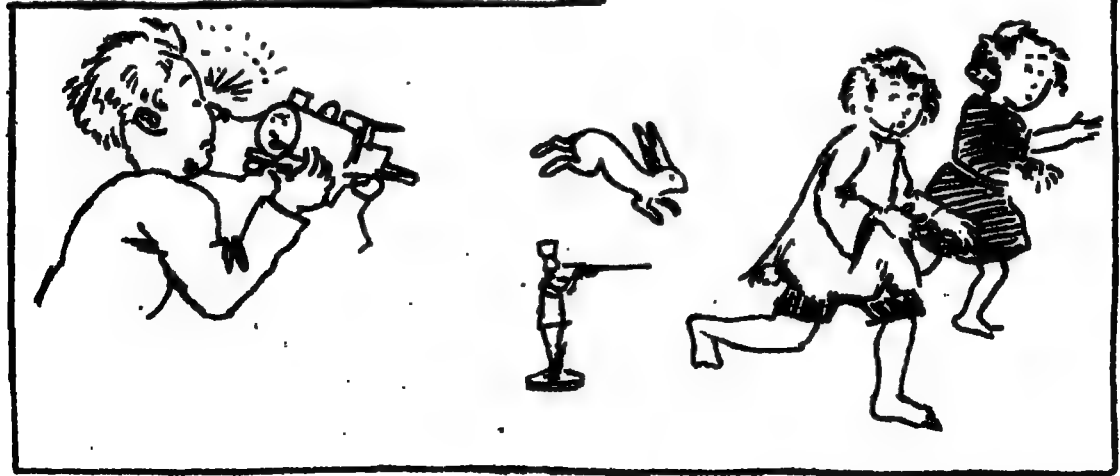
دوڑے آئے۔ مگر جوں ہی کمرے میں داخل

ہوئے۔ کھلونوں نے ان پر بھی حملہ بول دیا پھر  
تودہ جو تم پیارا ہوئی کہ توبہ بھلی۔

کھلونوں کے سردار مسٹر انجن اور بچوں کے  
میاں رشید تھے۔ کھلونوں نے جب دیکھا کہ  
۲ ہاتھ پائی میں ہار جائیں گے تو اپنی توپیں استعمال  
کیں۔ فوجی افسر نے رشید پر گولا باری کی مسٹر انجن  
نے بھی اس موقع پر بڑی بہادری دکھائی اور

بڑھ کر اس کی ناک کھینچ لی۔ کیوں نہ ہو آخر سردار  
تھے۔ رشید اس آخری حملے کی تاب نہ لاسکا  
اور بھاگا دم دبا کے۔ ہاتھ تیرے رشید کی  
سردار کے پاؤں اکھڑتے دیکھ کر فوج بھی تباہ  
بھلی۔ آگے آگے رشید اس کے پیچھے جمید  
اس کے پیچھے حمیدہ۔ اور ان سب کے پیچھے  
جباب خرگوش صاحب۔ کیتلی اس دلچسپ  
نظارے کو دیکھ کر ضبط نہ کر سکی اور اس زور  
سے ہنسی کہ اس کا ڈھکنا دور جا گرا۔

تھوڑی دیر کے بعد خرگوش صاحب  
اکھڑتے اور ٹسکتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتے  
ان کے منہ میں حمیدہ کے بالوں کا گچھا تھا (ترجمہ)



## کٹان

(۲)

خواب اسرائیل احمد خاں صاحب جاسمی

انسانوں کو زیادہ عقل مند بنائیں گی اور ان کی حالت کو بہتر کر دیں گی جو لفظ اس کاغذ پر لکھے گئے تھے وہ اپنے اندر دنیا کے لئے ایک نعمت رکھتے تھے۔

کاغذ نے اپنے اس نئے جنم پر اس طرح اظہار رائے کیا۔

”جس وقت میں پٹ سن کے کھیت کے اندر

نیلے رنگ کا محض ایک کٹانی پھول تھا تو اس وقت

یہ ادج و عروج میرے خواب و خیال میں بھی نہ تھا

میں مشکل سے اس بات کو سمجھ سکتا تھا کہ کبھی مجھ کو یہ

فخر بھی نصیب ہو گا کہ میں اپنی تحریروں سے دنیا کے

لئے علم و مسرت کا پیام بربنوں گا۔ مجھے اپنی آنکھوں

کی شہادت بھی یہ یقین نہیں آتا لیکن دنیا جانتی ہے

والہدیہ ایک تعجب پر اور ایک نہایت  
دل پسند تعجب! کاغذ بولا، آج میری نفاست  
اور خوب صورتی ہمیشہ سے زیادہ ہے۔ اب میں  
ایک کاغذ ہوں۔ مجھ پر اب لکھا جائے گا، خدا ہی  
جائے گا، بندہ مجھ پر کیا تحریر نظر آئے گی۔ میری بھی  
کیا ہی خوش قسمتی ہے کہ اتنی گردشِ تقدیر کے بعد بھی  
جوں کی توں قائم ہے۔“

ادب کاغذ پر لکھنے کی باری آئی۔ دنیا کی  
سب سے زیادہ دل چسپ اور نصیحت آموز کہانیاں  
اس پر لکھی گئیں۔ لوگوں نے ان کہانیوں کو پڑھا اور  
سنا۔ اور سب نے ایک زبان ہو کر ان کی تعریف و  
توصیف کی لوگوں کی یہ رائے تھی کہ یہ کہانیاں

دل کو بہانے والا ہے، محنت کا چکر لگاتے ہیں، نصیحت سکھانے والی ہے، تعریف و ستائش سے سان و گمان بچے گا وہی

کہ یہ ایک واقعہ ہے ۔

میں اپنی ذاتی کوششوں کے ذریعے اس  
بیشکی کی زندگی کے لئے کچھ بھی نہیں کیا۔ صرف ایک چیز  
ہے جس کا ذکر اس سلسلے میں میں کر سکتا ہوں یہ صرف  
زندہ رہنے کی ایک خواہش ہے جو روزِ ازل سے میرے  
دل میں ایک بیج کی طرح موجود تھی اور اسی کے طفیل  
میں ہر زوال اور موت کے خطرے سے محفوظ  
رہا۔ جب جب میرے دل میں یہ اندیشہ پیدا ہوا  
ہے کہ بس اب سا بزنگی خاموش ہونے والا ہے۔  
تو میری ناامیدی ایک تازہ امید سے بدل بدل  
گئی ہے اور مجھ کو کوئی نہ کوئی قالب پہلے سے بہتر  
مل گیا ہے ۔

”اور اب تو زندگی کا ایک نیا دروازہ کھلنے  
والا ہے۔ اب بندہ ایک کتاب بن کر ساری دنیا  
کے گشت کو روانہ ہو گا اور ایک ایک ملک اور شہر  
کی سیر کرے گا۔ کبھی میں کتان کے پھولوں کا صرف  
ایک کھیت تھا اس وقت علم و حکمت کی ایک کتاب

ہوں۔ سارے پھول اور پتے اب درق بن گئے ہیں  
جہاں پہلے ایک خوب صورت گی تھی وہاں اب ایک  
خوب صورت خیال ہے۔ پھولوں کے ہار مصرعوں اور  
شعروں کی لڑیاں بن گئی ہیں ۱۔“

لیکن یہ سفر فوراً نہیں شروع ہو گیا۔ کاغذ پہلے  
ایک چھاپہ خانہ میں بھیجا گیا جہاں اس سے پہلے ایک  
کتاب بنائی گئی اور پھر اس ایک کتاب سے سینکڑوں  
جلدیں تیار کی گئیں۔ کتابوں کو اب دنیا کے سفر کی اجازت  
دی گئی بہت سی کتابیں چھاپ کر جتیار کی گئی تھیں  
وہ ضروری تھیں۔ اگر وہ کاغذوں کا توں یوں ہی دنا  
کر دیا جاتا تو دنیا کا آدھا حصہ ختم کرنے سے پہلے  
ہی پہلے پھٹ پٹا کر پرزے پرزے ہو جاتا اور اس  
صورت میں صرف تھوڑے سے ہی آدمی اُن خیالات  
سے فائدہ اور لطف اُٹھاتے اب ساری دنیا اُن سے  
فیضیاب اور لطف اندوز ہو سکتی تھی !

”ہاں بیشک یہ بات اس سے بہت بہتر  
ہے“ کاغذ نے کہا۔ اب میری عزت و توقیر دیکھنے کے

قابل ہے اس وقت میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہوں اور ایک دالو بزرگوار کی طرح میں معزز سمجھا جاتا ہوں کتاب کا سارا مضمون پہلے میرے اوپر لکھا گیا۔ قلم کی حرکت اور روشنائی کی روانی بڑی لذت کی چیز تھی، اس طرح میرا تمام جسم نغظوں اور جلوں سے گلزار ہو گیا اب اے یہ پایا ہے کہ میں مکان ہی پر قیام کروں گا، اور یہ کتابیں جو میری اولاد میں ہیں سفر کو جائیں گی بہت خوب! بندے کی خوش قسمتی بلا شک و شبہ بے نظیر ہے۔“

چنانچہ کاغذ لپیٹ کر ایک محفوظ جگہ میں رکھ دیا گیا۔ اور فوراً اس ہر حال میں خوش رہنے والے جواں مرد کی زبان پر یہ الفاظ جاری ہوئے۔

”بہت مناسب ہے، ایک عرصے کی محنت و مشقت کی زندگی کے بعد ایک لمبا آرام بہت ضروری ہے! اس اخیر عمر میں انسان کو چاہئے کہ زیادہ ہاتھ پاؤں نہ پھیلائے بلکہ گوشہ نشین ہو کر تھوڑا مرقبہ کرے۔ اب پہلی دفعہ مجھے اپنے آپ کو جاننے کا موقع

ملے گا اور میں نے سنا ہے کہ یہی خود شناسی بہترین علم اور انسان کی سب سے حقیقی ترقی ہے! بہر حال جو کچھ ہو گا مجھے کوئی دغدغہ نہیں ہے۔ خدا کا یہ قانون مجھ کو اپنے پچھلے تجربے سے تحقیق طور پر معلوم ہو گیا ہے کہ کسی چیز کو موت ہے نہ زوال، ہمیشہ زندگی ہے اور درجہ بدرجہ ترقی!“

لیکن اب ایک نئی قسم کی مصیبت آئی، کاغذ کی بوٹھی ایک دن کھوٹی پر سے اتاری گئی اور چلے میں رگھی گئی۔ اس روی کاغذ کو بننے کی دوکان پر نہیں بھیجا گیا اس لئے کہ اس میں اس علمی چیز کی توہین تھی، الغرض وہ قابل عزت مرنے کی طرح آگ میں جلا یا گیا۔ کاغذ کا چہ چہ جلا اور اس پر لکھے ہوئے ایک ایک لفظ اور حرف سے زندگی اور علم کی روشنی کی آخری شعلہ نکلی جس وقت کاغذ سے شعلے نکلنا شروع ہوئے ہیں تو گھر کے سارے بچے تاشا دیکھنے کے لئے اکھڑے ہوئے جب تیزی سے ایک کے پیچھے ایک چنگاریاں نکلیں تو بچوں نے کہا: ”آہا ہا! غالباً یہ

یہ روز تیرا ہے

یہ جنگ باپ کے کرنے یا گھر میں بیٹھے والا ہے روحانی غور و فکر کے اپنی ذات کو پہچاننے کے چاہتے ہر حالت میں یہ

وہ بہت سے شعلوں میں تبدیل ہو کر آسمان کی آہنیاں  
بلندوں میں جا پہنچا تھا۔ چھوٹی چھوٹی بے شمار چیزیں  
ہوا میں اڑنے لگی تھیں۔ لیکن وہ انسانی آنکھوں کو  
نظر نہ آتی تھیں۔ ان کا ہجوم اس قدر تھا کہ معلوم  
ہوتا تھا کہ وہ غالباً کائنات کے کھیت کے پھولوں کی  
تعداد کے برابر ہو گا!

یہ چیزیں ان شعلوں سے بھی زیادہ نفیس اور  
لطیف مخلوق تھیں جن پر ہوا تھیں بار بار شعلے بلند  
ہوئے اور ان ان دیکھی چیزوں کا ناچ سننے میں  
آیا۔ جب شعلے بالکل بجھ گئے تو ماکہ کی چھوٹی چھوٹی  
چنگاریوں کی صورت میں ان کے نقش و نگار نظر آئے  
یہ بڑا دلچسپ تماشا تھا۔ پچھلے اس کا آخری نظارہ کر کے  
کے لئے پھر جمع ہو گئے۔ لیکن اس سارے معاملے میں  
ایک پہلو افسوس و قلق کا بھی تھا۔ دیکھنے والوں کو  
اس کے دیکھنے میں اگرچہ بہت مزہ آتا تھا لیکن یہ  
خیال کر کے وہ بہت مغموم ہوئے جلتے تھے کہ اب یہ  
آخری بہار ہے اور دوسری دفعہ یہ نقشہ دیکھنے میں

کسی مدرسہ کے بچے لڑکیاں ہیں جو چھٹی کے ساتھ ہی  
بھاگی چلی جا رہی ہیں اور ہاں یہ بڑی چنگاری جو تھوڑا  
ٹھہر کر سب کے پیچھے نکلی ہے درجے کے ماسٹر صاحب  
میں جواب جا رہے ہیں۔!

آخر سارا کاغذ ماکہ ہو کر چولہے کے اندر جمع ہو گیا  
چند منٹ تک ایک سناتا طارشی رہا اور پھر یک بارگی  
ایک آفت کی آواز جگر ٹھونڈ کے ساتھ ساری راکھ اڑی  
اور اس کا ایک ایک ذرہ چمکتے تاروں کی طرح آسمان  
پر چھا گیا۔ لکھے ہوئے کاغذ کے ایک ایک بلند خیال  
اور مضمون کے گرد ایک جلالی شان کا حلقہ نظر آنے  
لگا! یہ تماشا کتنا چمن کے سارے پھولوں اور پھلیوں  
سے بھی کبھی دیکھنے میں نہ آیا تھا!

ہم سیدھے سورج کی دنیا میں جا رہے  
ہیں یہ شعلوں کے اندر سے آواز آئی۔ ایسا معلوم  
ہوتا تھا کہ ہزاروں آوازوں نے ایک ساتھ یہی بات  
کہی۔ جس وقت پہلا شعلہ چولہے سے اٹھا تھا تو وہ  
چھٹی (دودکش) کو توڑ کر اوپر نکل گیا تھا اور وہاں



نہ لے گا۔ مدد سے کے بچوں نے زندگی کا آخری گیت گانا شروع کیا۔ مرنے والی چیزوں نے بچوں کے اس خیال کو قبول نہیں کیا۔ زندگی کے خاتمہ کا ایک کلمہ بھی وہ سننا نہیں چاہتی تھیں۔ درحقیقت اس کو وہ ایک غلط عقیدہ سمجھتی تھیں۔ چنانچہ انھوں نے اس کی تردید کرنی چاہی اور اپنی فرضی موت کا نام کرنے والوں کو جواب دیتے ہوئے کہا۔

”جناب عالی! ایسا خیال کیجئے خاتمہ ایک بے معنی اور وہمی چیز ہے۔ ہم اس سب کو خوب جانتے ہیں اور اپنی اس موجودہ حالت کو پھیلی زندگی

سے بھی بہتر ایک زندگی پاتے ہیں اور اس میں بے حد خوش و خرم ہیں!“

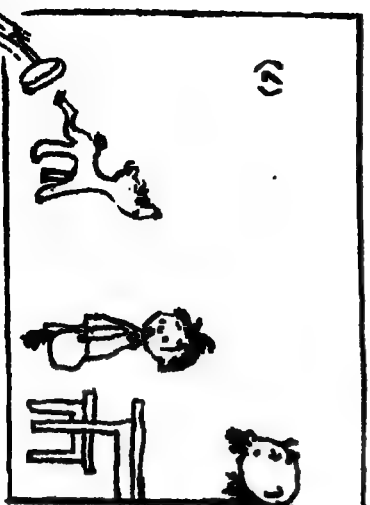
لیکن بچے اس آخری جواب کو نہ سن سکے ہمارا خیال ہے کہ اگر ان کو وہ کان نصیب بھی ہوتے جس سے وہ ان کے کلمات کو سن سکتے تو شاید سمجھ نہ سکتے۔ کتان کے پھولوں سے یہ عجیب زندہ جاوید غلوں بنی تھی۔ ان کی زندگی کی حقیقت کو معلوم کرنا آسان کام نہ تھا۔ جب تک یہ معاملات آپ بیتی باتیں نہ بنیں کوئی ان کے سب تک نہیں پہنچ سکتا!

## بچوں کا تحفہ

اس اچھی اور پیاری کتاب کا اشتہار اس سے پہلے ہی پیام نسیم میں چھپ چکا ہے بچوں نے اسے اس قدر پسند کیا ہے کہ ان کی بے شمار فرمائشیں لکھتے ہیں اور تعریف کے خط ایڈیٹر صاحب پیام نسیم کے پاس آچکے ہیں صبح تو یہ ہے کہ ایسی اچھی نہیں اردو زبان میں سوائے حضرت سید علی میرٹھی کے اب تک بچوں کے لئے کسی نے لکھی بھی نہیں تھی۔ پھر کتاب کا سرورق اتنا خوبصورت نکھائی، چھپائی اتنی بہتر اور کاغذ اتنا اچھا کہ بس دیکھ جاؤ۔ اس کے دو حصے ہیں پہلا حصہ چھوٹے اور دوسرا تھوڑے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔ تمھارے پاس یہ کتاب نہیں ہے تو مزور و مزدور ملگاؤ۔ ورنہ تمھیں پتہ چلنا پڑے گا۔ (جب ہر حصے کی چھانٹ ہے)

مکتبہ جامعہ ترل باغ دہلی کو خط لکھ دو

لے خیال، مذہبی خیال لے جلد لے اس وقت کی لے ہمیشہ زندہ رہنے والی



# مختلف ملکوں کے بچے

محمد حسین حسان

## رومانیہ کی سونیا

رومانیہ کے

ذرخیر اور سرسبز میدان

میں ایک بہت

خوب صورت سا مکان

بنا ہوا تھا۔ ہماری

سونیا اسی گھر میں رہتی

ہے۔ رومانیہ کے

دیہاتی گھروں کی طرح

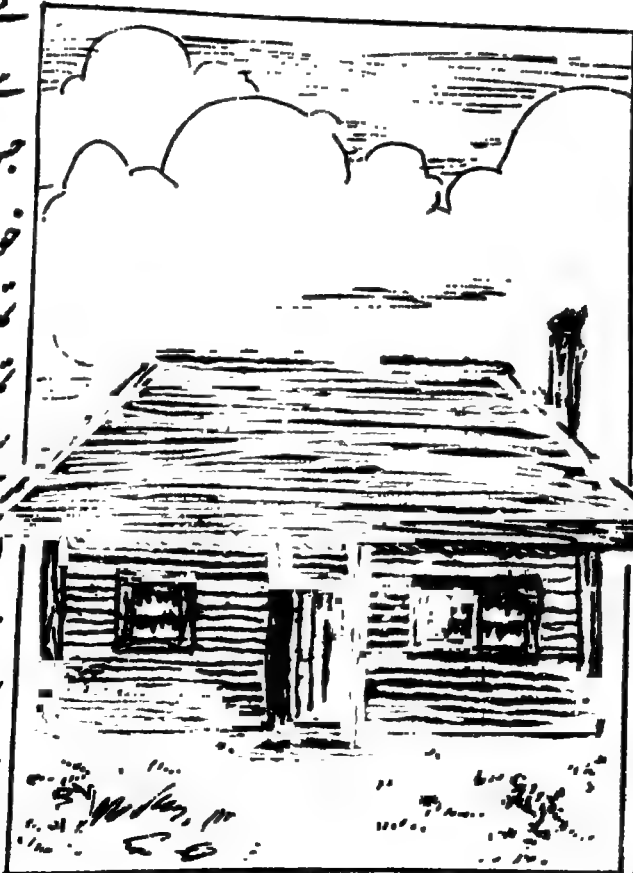
یہ بھی سب کا سب

لکڑی کا بنا ہوا تھا

اور چونکہ تیوہار کا

زمانہ تھا۔ اس لئے

خوب صفائی ہوتی تھی۔ دروازوں اور کمر کیوں



کے چوکٹے نیلے رنگ

سے رنگے ہوئے تھے

جس سے مکان بہت

خوب صورت معلوم ہوتا

تھا۔ چھت بھی لکڑی کی

تھی، بلے بلے لکڑی

کے تختوں کی قطاریں

ایک دوسرے پر چڑھی

ہوئی، گھر کے پاس کچھ

پھلوں کے درخت اور

پھولوں کا ایک باغیچہ

جس میں قسم قسم کے خوب

صورت پھول تھے۔ رومانیہ والوں کو پھولوں کا

بہت شوق ہے۔

رہنے کا بڑا کمرہ اندر سے بہت آرام دہ معلوم ہوتا ہے۔ دیواروں کے پچھے حصے پر ہاتھ کے بنے ہوئے پردے لٹکے ہیں۔ ایک کونے میں پکانے کا بڑا سا چولہا ہے۔ دوسرے کونے میں پرانی وضع کا کرگھا ہے جو اب تک رومانیہ کے دیسی گھروں میں نظر آتا ہے ایک کھانا کھانے کی میز ہے کچھ معمولی قسم کی کرسیاں، ایک بڑا سا صندوق ہے۔ اور ایک کوچ سا ہے جس پر رات کو سوتے ہیں ننھی سونیا اپنے خوب صورت کپڑوں کی وجہ سے بہت اچھی لگ رہی تھی اس کے گون پر سرخ اور کالے پیل بوتے ہیں۔ مٹی کا رنگ بھی بہت بھرپور سونیا کے باپ کا فارم (کھیتوں کا میدان) بہت بڑا ہے اور اس میں خوب کھیتی ہوتی ہے فارم میں جا کر دیکھو تو تمہیں سفید پیل نظر آئیں گے ایک معمولی سی لکڑی کی گاڑی میں تھکے ہوئے اور اپنے کام سے تیار بیٹھے جتے ہوں گے جن کے لیے بے سینگ گردنوں سے چھو رہے ہوں گے ان کے علاوہ بطنیں، بھیڑیں بھی ملی ہوئی ہیں گی

سونیا اکثر ان لٹخوں کو میدان میں لے جاتی ہے۔ اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ جو اس کی طرح اپنی اپنی لٹخوں کی نگہبانی کرتی ہیں خوب کھلتی کودتی ہیں، وہ اپنے صبح کے وقت کے کام کر کے ظلم سے گھر آتی ہے تو اسے بہت سادی غذا ملتی ہے بس لگہ متا جو رومانیہ میں ہر جگہ کھایا جاتا ہے اور کچی پیاز تک کے ساتھ۔ لیکن کبھی کبھی رات کے کھانے میں اسے اچھی اچھی چیزیں ملتی ہیں۔ مثلاً مچھلی، زیتون کا تیل، بھیڑ کا گوشت، گیہوں کی پاؤروٹی اور ایک قسم کا لگہ متا جو دودھ میں پکایا جاتا ہے۔ مچھلی تو اکثر کھانے کو ملتی ہے اس لئے کہ اس کا فارم پہاڑ کی جڑ کے قریب ہے۔ جہاں بہت سی مچھلیاں اور چشتے بہتے ہیں۔

سونیا کبھی کبھی اپنے ملک کے اچھے اچھے شہروں کی سیر بھی کرتی ہے۔ ہم ان شہروں میں اس کے ساتھ جائیں تو ہم بھی بڑی بڑی دوکانیں اسکول، بجلی کی ٹریم، موٹریں، تھیٹر، سینما اسی طرح کے دیکھیں گے۔ جیسے دہلی، کلکتہ بمبئی، مدراس وغیرہ میں ۛ

# منابھیا اور ننھی بیٹیا

از غیب اظہری صاحب فہرہنی ادسے پرتاب کالج بنارس

”ہم ، ہم ، ہم ، ہم“

”اچھا بھائی ! ایک منابھیا اور ایک ننھی سی بیٹیا“



عابد (نیرہ چودہ سال کے ایک فحشیت طے)

کون سے گا؟





## بچپن کا مشغلہ (۲)

بیگم صاحبہ عبدالمنی

**گل عباس پر تجربے** | ستمبر میں گل عباس  
خوب پھولا کسی پودے

میں زرد پھول اُئے۔ کسی میں گلابی۔ میں ایک روز  
اس کی کیاری کے پاس بیٹھی اپنی نیلی دوات دھو  
ہی تھی، شرارت جو سو جی تو گل عباس کے زرد  
پھولوں والے پودے کی جڑ کھود کر اس میں چاقو سے  
شگاف دیا۔ اور اس کے اندر نیلی سیاہی ڈال، پھر  
اسے برابر کر کے مٹی میں دبا دیا۔ خدا کی قدرت میرے  
دن اس پودے کے جو پھول کھلے ان میں نیلے  
رنگ کے چھٹے پڑے ہوئے تھے۔ جس جڑ میں  
رنگ ڈالا گیا تھا اس کی قریب کی شاخ کے پھولوں  
کا آدھا حصہ نیلا اور آدھا پیلا تھا۔ دوسری  
شاخوں کے پھولوں میں موٹے موٹے نیلے چھٹے اور  
زیادہ فاصلے والی شاخوں کے پھولوں میں باریک  
چھٹے نظر آتے تھے۔ یہ دیکھ کر میں تو مارے خوشی

کے اچل پڑی۔ گھر کے سب لوگوں کو بلا بلا کر یہ تاشا  
دکھایا۔ پھر تو جناب ایک نئی بات میرے ہاتھ آگئی  
اور میں نے کیا کیا کہ پہلے اور گلابی پھولوں والے  
پودوں کی جڑیں کھود کر دونوں کو چاقو سے تراشا۔  
اور دونوں کو باہم اچھی طرح ملا کر اوپر سے مٹی ڈال  
دی۔ دو تین روز میں دونوں پودوں کی قریب کی  
شاخوں کے پھولوں میں آدھے آدھے دونوں رنگ  
پیدا ہو گئے۔ اور جن شاخوں میں جس قدر فاصلہ زیادہ  
تھا اسی قدر دوسرے رنگ کے چھٹے کم تھے۔ گویا  
ہر پھول کا رنگ دوسرے سے مختلف تھا۔ باغیچہ  
میں عجب بہار آگئی۔ جو پھول پہلے دو رنگ کے تھے  
اب کئی مختلف رنگوں کے نکلنے لگے۔ ہاں روشنائی  
والے پودے میں جوں جوں دن گزرتے گئے آہستہ  
آہستہ پھولوں میں سے نیلا ہٹ کا اثر غائب ہوتا گیا  
گل عباس طیب یا جراح بھی ہے۔ پھولے



پنسی یا زخم پر اس کے پتے باندھنے سے مواد نکل جاتا ہے اور زخم صاف ہو کر بھر جاتا ہے اس کے بیج سیاہ رنگ کے بیج کے دانوں کی طرح ہوتے ہیں۔

**گل داؤدی و گیندا** اکتوبر سے دسمبر تک

بہار ہی گیندا بجری کی میٹگنیوں کی کھاد سے زیادہ پھیلتا ہے اور سونے کا دھوڑن ڈالنے سے اس میں پھول زیادہ اور نکھرے ہوئے رنگ کے آتے ہیں ان پھولوں کی پتیوں کی ڈنڈیوں میں سوراخ کر کے اور ایک دوسری میں پرو کر بغیر سوئی تلگے کے ہار بنانے میں مجھے بہت لطف آتا تھا۔

گل داؤدی مختلف رنگوں اور شکلوں میں کھلا ان میں جو زر و پھولوں کے پودے تھے ان میں میں نے سرخ رنگ ڈالا۔ مگر ان پر کوئی اثر نہ ہوا، البتہ مختلف رنگوں کے پودوں کی جڑیں آپس میں ملا دینے سے وہی نتیجہ نکلا جو گل عباس میں۔

**گلاب** جنگلی گلاب تو برابر کھلتا ہی رہا لیکن اصلی گلاب فروری کے آخر میں کھلنا شروع ہوا۔ مائع میں اس کی شان دیکھنے کے

قابل تھی۔ اس کی شاخیں دیوار سے بھی اونچی چلی گئی تھیں۔ میں نے دیوار میں کیلیں گاڑ کر اور ان شاخوں کو اس طرح ملا کر باندھ دیا تھا کہ عراب کی صورت بن گئی تھی۔ ان میں خوب بڑے بڑے پھول کثرت سے آنے لگے۔ پھولوں کے بوجھ کے مارے شاخیں جھکی پڑتی تھیں۔ پھول توڑ کر میں اپنے پڑوسیوں کی پھولوں کو بھیجا کرتی۔ وہ اس کے عوض مجھے بے شمار عاب دیتیں۔ غالباً وہی دعائیں آج میرے کام آرہی ہیں، پھولوں کی پتیاں توڑ کر میں اپنی کتابوں اور قرآن مجید میں رکھا کرتی۔ میرے قرآن مجید میں ان وقتوں کی پتیاں اب تک موجود ہیں اور خوشبودار قوں میں اس قدر بسی ہوئی ہے کہ قرآن مجید کو کھولتے ہی خوشبو کی پٹ آتی ہے اور اس کے ساتھ بچپن کی یاد تازہ ہو کر وہ تمام سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔

گلاب کا پھول علاوہ خوب صورت خوشبودار ہونے کے بہت سے مرضوں میں مفید ہے۔ مثلاً حکم قبض، کھانسی اور دوسری بیماریوں کے لئے نسخوں میں اس کی پتیاں ڈالتے ہیں گلاب کا عرق دودھ پیٹے بچوں کے منہ سے اور آنتوں

مرحوم امیر جامعہ کی آخری آرام گاہ۔ جامعہ کی نئی بنی (اولیٰ) میں

جون ۱۹۳۶ع

پیام تعلیم



اس نفاری - حبشہ کے پچھلے بادشاہ بہ آج کل بیت المقدس  
میں ہیں - اس پرچے میں حبشہ پر ایک مضمون بھی ہے -

تقریباً ہر ممکن چیز تیار کر کے تجربہ کیا اور فائدہ اٹھایا۔

ہاں۔ میرے باغیچے میں رنگ برنگ کی بے شمار متلیاں بھی آیا کرتی تھیں۔ ان کی یہ بات۔ عجیب و غریب تھی، کہ ہر متلی اپنے ہی رنگ کے پھول پر بیٹھنا پسند کرتی تھی

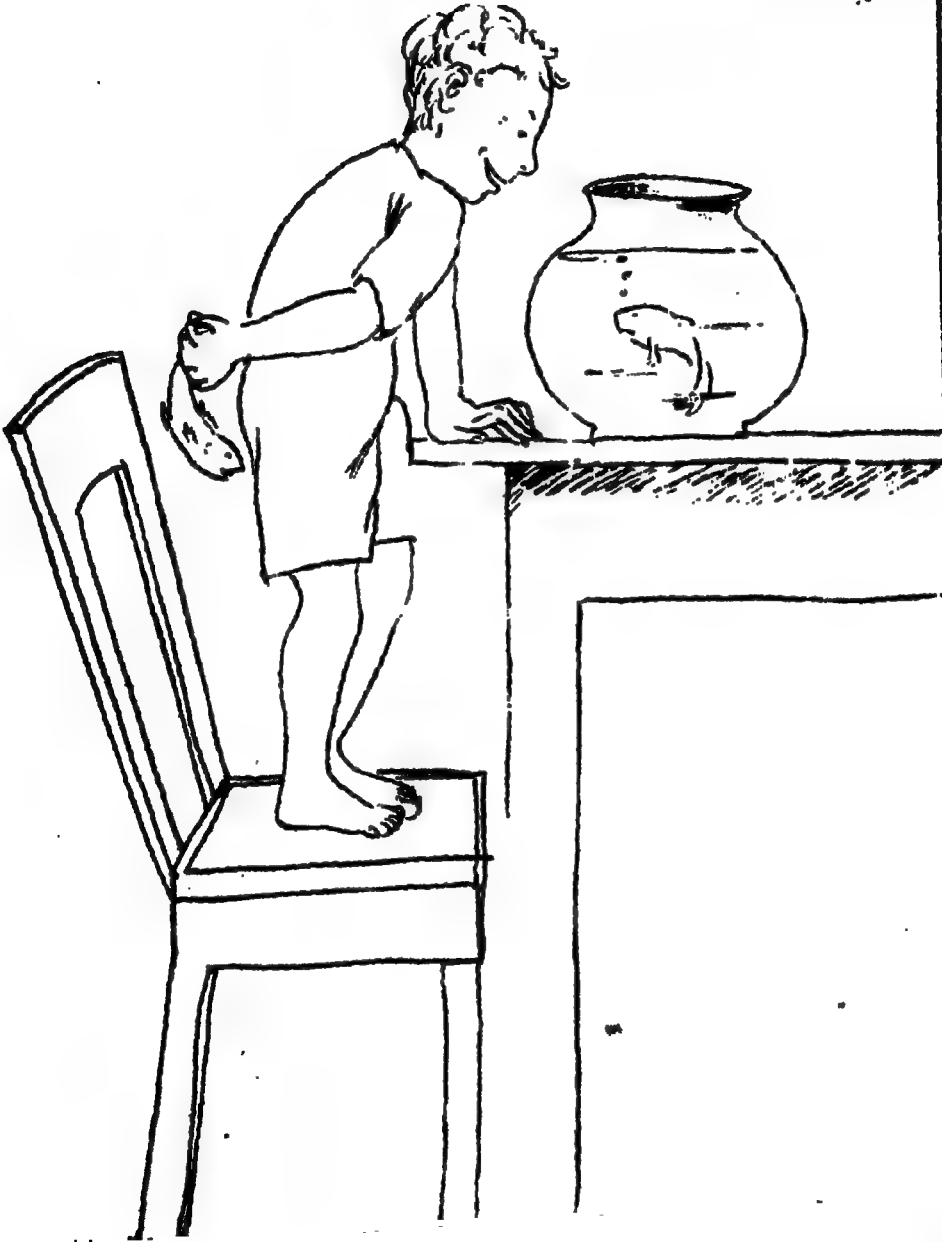
باغبانی میں بہت ہی لطف آتا، طرح طرح کے تجربے حاصل ہوتے ہیں خدا کی قدرت دیکھ دیکھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ واقعی ان چیزوں کی پیدا کرنے والی زبردست ہستی موجود ہے اس ہستی کی کئی محبت دل میں پیدا ہو جاتی ہے اور بے اختیار اس کی قدرت پر تن من سے تثار ہو جانے کو جی چاہتا ہے۔

پیاری بچیو! تمہیں موقع ملے تو دوبارہ ایک گھنٹے اس دلچسپ کام میں ضرور لگاؤ تمہیں مزاحمت ائے گا اور ورزش بھی ہو جائے گی اگر تم پہلے سے یہ مفید کام کر رہی ہو تو اپنے تجربے پر ایم تعلیم میں بھجوا تاکہ تمہاری دوسری بہنوں اور بھائیوں کو اس سے فائدہ پہنچے



کے لئے مفید ہے۔ جگر کو تقویت دیتا اور خون کو صاف کرتا ہے اور اس سے طبیعت میں فرحت پیدا ہوتی ہے۔ گلاب کی پتیوں میں شکر ملا کر گل قند بناتے ہیں۔ جو قبض اور دوسری بیماریوں کے لئے مفید ہے۔ گلاب کا عطر بھی ایک قیمتی چیز ہے۔ عطر بنانے کی ترکیب ہندوستان کی مشہور ملکہ نور جہاں کی ایجاد ہے۔ جو ترکیب تاریخ ہند کی کتاب میں میں نے پڑھی تھی اس کے مطابق عطر بنا کر بھی دیکھا۔ واقعی رات کو پانی میں گلاب کی پتیاں ڈال دی جائیں تو صبح کو پانی کی تہ پر تیل کے قطرے سے تیرنے لگتے ہیں۔ بس وہی عطر ہے۔ تمہارا جی چاہے تو تم بھی تجربہ کر کے دیکھ لو۔ شہد کی مکھیاں صبح تر کے بھینسانی ہوتی آتیں، ہمارے باغیچے میں جمع ہو جاتیں اور گلاب کے پھولوں کا خوب رس چوس لیں۔ سفید شہد گلاب ہی کا ہوتا ہے، مکھی بھی اسے حلوہ مکروں میں جمع کرتی تھی۔ شہد تو تم نے بار بار کھایا ہو گا۔ بہت مزے کی چیز ہے۔ خون بھی صاف کرتا ہے اور کم زوری کو دور کرتا ہے۔ غرض گلاب سے قسم قسم کی فریادیں اور مفید چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ میں نے بھی اپنے باغیچے کے پھولوں سے

اچھا بتاؤ ماری کون کہاں ہے؟



## بارش کے قطرے

آؤ ہم بچے ہمیں۔ برسات آگئی۔ آؤ ہم ہمیں  
ہم بارش کے ننھے قطرے ہیں۔ اکیلے اکیلے ہم ایک جو بھی کی گئی  
کا سوکھا منہ بھی نہیں دھو سکتے۔ نہ جوی کے پھول کا تنہا سینہ ہی بھر سکتے  
ہیں۔ لیکن ہم ہزاروں کی تعداد میں ایک ساتھ ہیں۔ ہم دنیا کی ہیلوں  
اگر ہم چاہیں۔

چھوٹا کون ہے؟ وہ جو اکیلا ہے، چھوٹا ہے، بے حقیقت۔ جس  
میں اتفاق نہیں وہ کڑھیں، مجبور، اس لئے میرے بھائیو تم میں سے کوئی  
بھی تنہا نہ رہے، نہیں تو سورج کی گرمی نہیں سکھا دے گی! آؤ ہم سب  
مل کر لاکھوں کی تعداد میں بچے چلیں، ہم سوکھی دنیا میں سیلاب پیدا  
کدیں گے۔

ہم دنیا کو بھریں گے، پیسے ہم پیازوں کے سروں پر  
اتریں گے، پھر ان کی گردن پکڑ لیں گے، اور اس کے بعد ان کے  
سینوں کو پکٹتے ہوئے ہم زمین پر اترائیں گے۔ ہم بھڑوں سے بلوری  
دھندلوں میں نکلیں گے، ہم دنیا کے کناروں کے خالی دلوں کو بھر  
دیں گے۔ اور انہیں خوبصورتی کا لباس پہنا دیں گے، ہم خوش خوش  
سوچیں گے۔ آؤ ہم اتریں۔

کون ہمارا راستہ مدد کے گا؟ ہوا؟ ہر ہند! ہم اس کی  
بیڑ پر سوار ہو کر چلیں گے۔ وہ تو ہماری سواری ہے! اس کی مدد سے  
ہم منہ اور خشکی کو کھاتے ہیں! اس کی مدد سے ہم اپنی ارد میں بستریوں اور  
تھکوں کو پیا لے سکتے ہیں۔ اسی پر سوار ہو کر ہم دیہیوں میں گھس جاتے  
ہیں، ہوا! وہ تو ہماری نوکرائی ہے۔

بھائیو، ایک ایک کر کے نہ اترو، ہماری طاقت ہمارے  
اتحاد میں ہے، اگر ہم کچھ نہیں تو ہم کچھ بھی نہیں، آؤ ہم بارش کے ننھے  
قطرے ہیں، لیکن ہم دنیا کا انتقام کریں گے، کھیتوں میں ہم خد پیدا کریں گے،  
کہ انسان زندہ رہ سکے، ہم دنیاؤں میں کشمکش اپنے سینہ پر لے کر لیں گے  
کہ انسان بھلوت کر سکے، ہم پودوں اور درختوں کی آبیاری کریں گے  
کہ چڑیاں جانور اور کیرے زندہ رہ سکیں، ہم بارش کے ننھے قطرے ہیں لیکن

(از حضرت تنائی)

کون ہمارا مقابلہ کر سکتا ہے؟ ہم ہی تو ہیں جو دنیا کا انتقام کرتے  
ہیں،

اب آؤ اگر جتنی ہوئی بدلیوں، بارش کی ماں! آؤ مارے آسمان  
پر پھیل جاؤ، آؤ اسے سورج کی گرمی کو بہانے والیو! اسے آسمان کو  
چھپاؤ، اور پھر ہم اتریں گے۔

آہن! بھی سسکاہٹ والی ہلکی! اپنے نور کی چمک ہمارے  
چہروں پر ڈال، اور ہم زمین پر اتریں گے۔ مٹکاتے پیچھے اور ناپتے،  
اور اسے بعد ان کیوں پیچھے ہیں رہی اس جتن کے سونے پر تیرا  
گانا بہترین ہے، تو بھی زمین پر اترو گئی، اچھا تو آ، لیکن صرف غصہ  
سروں پر گر، اٹا کسا رہا ان کے پودوں پر نہ کرنا، ہم انہیں بچانے  
چاہتے ہیں، اگر تجھے توڑنا تھا تو توڑ دیتے تو پیاز کی اوچی جو ٹیوں کو توڑ  
چھوڑوں کو مت نکلیں دے۔ ہم چھوٹے ہیں، اور ہماری چھوٹی  
چھوڑوں کے ساتھ ہے۔

دیکھو زمین ہیں دیکھ کر کتنی خوش ہے اور فخر تو ہے میں بھونٹے گی  
دیا لیں ملدے ہیں۔ دھان کے پودے سر جھک رہے ہیں، اگسان ہل  
چلائے جا رہے ہیں اس لئے لڑکے اپنے کو بھگور رہے ہیں۔

ہم پانی میں لیکن ہم ہانتے ہیں کہ غناقی کیے کرنا چاہئے۔ ہم بھولوں  
میں سے شہد و جو کر شہد تلاش کرنے والی چڑیوں کو اپوس کر دیتے ہیں، جو  
کے سے پیچھے ہونے کیڑوں کو تر کر کے ہم دھوپوں کا کام بڑھا دیتے ہیں  
ہم باغیچہ ہستیاں نہیں۔ ہمیں ہنسی کرنا بھی آتا ہے۔

ہماری طاقتوں کو دیکھو، ہم پیازوں اور ٹکوں کو دھو دھوتے ہیں اور سچ  
لک آباد کرتے ہیں۔ دھان کے پیچھے بڑھڑوں کو ہم ہستیاں دے دیتا ہے ہم  
جن کی پے کنار موجیں کناروں کو دھو دھوتی ہیں۔

ہم چاند کو لے جاتے ہیں اور پتھروں کو ڈوبھا دیتے ہیں ہم زمین  
کو تر کرتے ہیں اور پھر بھی ہم کتنے چھوٹے ہیں! تاہم کل ہے جو ہماری  
بمبار طاقت اور ہوا!

(از نیکم چند چٹرجی)

## معلومات

ایک فرانسیسی ڈاکٹر سمرنا کا ایک واقعہ بیان کرتا ہے کہ وہاں ترک سارس کی بہت عزت کونے ہیں۔ اس لئے نہیں سارس حاصل کرنے میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا کہ ایک سارس کے اٹھ چوبیس اہل ان کی جگہ مرغی کے اٹھ رکھ دئے۔ مادہ سارس نے انہیں سینا شروع کر دیا اس کا نتیجہ ہوا کہ سارس اسے چھوڑ کر چلا گیا۔ اور چند دنوں کے بعد کئی سو سارسوں کے ساتھ وہاں لوٹا۔ یہ سب ایک طبقے میں کھڑے ہو گئے۔ اور ملزمہ کو وہ میان میں کھڑا کر لیا مقدمے کی کالہ داکٹر شروع ہوئی۔ کئی سارسوں نے عدالت کے سامنے تقریر کی۔ گوبے چاری مادہ بالکل بے قصور تھی لیکن عدالت کی رائے میں بے خبری میں بھی مرغی کے اٹھنے سینا جرم تھا اور اس وجہ سے تمام سارسوں نے مل کر اس غیب پر حملہ کر دیا اور مار ڈالا۔

جنہا میں ایک ۷۰ سال کے بوڑھے نے بھی بھی اہل کلبہ۔ اس کے ۷۰ اولادیں تھیں۔ بائیس لڑکے اور ۵۰ لڑکیاں بوڑھا بہت کافی دولت مند تھا اس کے مرنے کے بعد ہی جائیداد کی تقسیم پر اس کی اولاد میں جھگڑا ہوا۔ اس طوائف میں مرحوم کے بیٹوں کو شہہ وادوں اور عاتقینوں نے حریف کیا۔ چہ ہوا کہ تین بیٹے مارے گئے اور باپ کے ساتھ ان کو بھی دفن کیا گیا۔

انڈن کے ڈاک خانے کے انجینئروں نے ایک خاص قسم کا ٹیلیفون جاری کیا جو جس سے پہلے بھی اچھی طرح سن سکتے تھے۔ پہلے بہروں کو عام طور سے شکایت تھی کہ ٹیلیفون کی آواز بالکل سنائی نہیں دیتی۔ اب اس لئے کو لگا کر انسان زندگی یاد بھی جیسی آواز جیسے سن سکتا ہے۔ بس اس کا کام یہ ہو گا۔ کہ ٹیلیفون کی چوڑیاں گھمانا جہاں سے معلوم ہو کہ آواز سنائی دیتی اور بات سمجھ میں آتی ہے وہیں گھمانا چھوڑ دے۔

تھیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ انسانوں کی طرح پرندوں کی بھی اپنی عدالتیں ہوتی ہیں۔ ان عدالتوں میں قصور کرنے والوں کو سزا بھی دی جاتی ہے مثلاً کوڑوں میں مقدمے پیش ہوتے ہیں کسی اپنے ٹیلے یا پیٹری پر نام کو سے جمع ہو جاتے ہیں شکایتیں پیش ہوتی ہیں۔ ملزم درمیان میں کھڑا کیا جاتا ہے۔ شکایتیں غلط ہوتی ہیں تو اسے بری کر دیا جاتا ہے اور وہ اڑ جاتا ہے اور اگر مجرم قرار دیا گیا تو اس پر حملہ کر دیا جاتا ہے۔

چوٹی چڑیاں بڑی چڑیوں کے گھونسلوں کے نیچے چرائے جاتی ہیں۔ لیکن چوہر بچا لیا جائے تو ان چڑیوں کی ٹوں چوٹی چڑیوں کے گھونسلے پر دھکا بول دیتی ہے۔ گھونسلے ٹوٹ کر پھینک دیتے ہیں اور چوہ کی مرمت بھی کرتی ہے۔

آدھی ہے۔ اس کا قد ۲۰ انچ ہے۔ چون گز میں اس کا کرنا، پا جامہ تیار ہو جانا ہے۔

مخور باہیں دو جنگ کے قریب برونوں کی ایک آبادی ہے ان کا قد صرف گز بھر ہے۔ ان میں سے تیس باہی پکین میں دکھانے کے لئے لائے گئے۔ ان کے ہاتھ اتنے ننھے ننھے ہیں کہ کچھ کر حسرت ہوتی ہے۔

جنوبی افریقہ کے مھوئے کالاہاری میں ایک پودا دیکھا گیا جس میں نہ نہیں ہوتا غنیمت کی شکل کے دو پتے جڑے ہوئے تھے ہیں۔ ان کے سروں پر سرخ لوزدار پھولوں کا گچھا اھل آنا ہے۔ جب سرے پر نہ ہونے لگتا ہے تو جڑ میں سے نیا پتہ نکلنے لگتا ہے اس پودے کو اس محلے سے باہر لگانے کی کوشش کی گئی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

کینیڈورینیا (امریکہ) مجمع مانٹری میں ایک قسم کی پھلی پائی جاتی ہے۔ جس کی آنکھیں غار دیں۔ لیکن اس کی سونچنے کی قوت اس قدر تیز ہے کہ جڑ ہی پانی میں خود ماک ڈالی جاتی ہے یہ پھلی جھٹ میں طرف مچ آتی ہے۔ اس پھلی کا رنگ ادا اور نیلگوں سا ہوتا ہے ادا اٹھادہ انچ سے دو فٹ تک لمبی ہوتی ہے اس پھلی کے جسم میں تین دل جھٹے۔ یعنی ایک اچھی اسی جگہ۔ ایک دم میں اور ایک جسم کے کسی دوسرے سے میں

کناؤ کے ایک گاؤں میں برابر ایک وقت پر زلزلہ آنا ہوا۔ پورے چار بجے آنا اور پانچ بجے تک گھر گھر اٹھ جاری رہتی۔ گاؤں والے اس سے گھڑیاں درست کرتے۔

فلج پیسے زی آ (ایران) میں چار ضلع ایسی رقاسے سمندر کی طرف کھسک رہے ہیں کہ چند سال بعد سمندر میں جا پھیں گے۔ کھسکے گا یہ سلسلہ ۱۹۲۹ء سے جاری ہے

ترکی کردستان کے ایک گاؤں فردی میں ایک بڑھا ترک ملی شقی آغلہ ہے اس کی عمر ۱۳۴ سال ہے اس کے تین بیویاں ہیں اور گیارہ بچے زندہ ہیں۔ سب سے چھوٹا لڑکا سفید داڑھی کا ایک بڑھا آدی ہے۔ یہ ترک اپنے آپ کو بڑھا نہیں کہتا اس کا دعویٰ ہے کہ وہ پچاس برس آدی ہے گا۔ اس نے کمال پاشا کی تھی وطنی طرز کی ترکی زبان ابھی تکھی پڑھنی سیکھی ہے۔

امریکہ کے ایک شفا خانے میں سولہ سال کی ایک لڑکی لائی گئی ہے اس کی بھاری نے لوگوں کو حیران کر دیا ہے پہلے وہ خاموش طبیعت لڑکی تھی۔ اسے زکام اور بخار ہوا اور اس کے بعد ہی جو اس کی زبان چلی ہے تو بند ہی نہیں ہوتی وہ فضول بک بک نہیں کرتی۔ بڑی عقل کی باتیں کرتی ہے۔ شفا خانے میں جب سے آئی ہے۔ کسی اہم معاملوں میں اس نے خوب بحث کی ہے۔ اسے اتنے الفاظ یاد ہیں کہ ڈاکٹر حیران ہیں۔

ایک چودہ سالہ دولو سب سے چھوٹے فند کا



# لطیفے

اوم پرکاش - جوں

پچھلے ہینے میں ہم نے لطیفوں کے لئے انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا۔ صرف چھ بچوں نے اس میں حصہ لیا (۱) اوم پرشاد صرلت جوں  
 (۲) حبیب الرحمن بھکری بھگور، (۳) شریک بخش خانیوال، (۴) خواجہ زین العابدین بیٹر (۵) عزت رام پوری، (۶) عبدالعظیم درگل۔ ان میں مجموعی  
 جیت سے اوم پرکاش کے لطیفے زیادہ بہتر سمجھے گئے لہذا ان ہی کو انعام دیا جاتا ہے۔ باقی بچوں کے لطیفے انتخاب کے بعد شائع کئے جائیں گے امید ہے  
 بچے آئندہ اس مقابلے میں زیادہ دلچسپی لیں گے۔ رائٹر

بڑی گالیاں دیتا ہے

باپ - ابھی بچہ ہے۔ بڑا جو لینے دو۔ پھر اچھی  
 گالیاں دیا کرے گا۔

مسافر۔ بچے یہ رشک کہہ جاتی ہے۔

بچہ۔ بھوئے پن سے، یہ کہیں نہیں جاتی۔ یہیں  
 کھڑی رہتی ہے

استاد۔ "بتاؤ۔ کوئی بادشامے بھی طاقتور ہے۔"

ایک لڑکا۔ "ہاں جناب"

استاد۔ "شباباش۔ بتاؤ کون ہے؟"

لڑکا۔ "نامشس لایکے"

ایک بچے کو ان نے مارا وہ ڈر کر چار پائی کے پیچے جا گیا  
 تھوڑی دیر کے بعد اس کا باپ آیا اور بچے کو لینے چار پائی کے  
 پیچے چلا گیا۔ بچے نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ "ابا کیا تمہیں  
 بھی اماں ملد ہی ہیں۔"

اسکول ماسٹر نے لڑکوں سے کہا کہ وہ بلیک بورڈ پر  
 کوئی ایسا لفظ لکھیں جو بہت لمبا ہو۔

ایک لڑکے نے اٹھ کر کہا۔ "رٹڑ"

استاد۔ "آیں"

لڑکا۔ جناب آپ ایسے کیچ کر لیا کہہ سکتے ہیں۔

دوست۔ تمہارا لاکا بڑا نالا کن ہے۔ بہت بڑی

# خط کتابت

ضروری ہدایتیں | ضروری باتوں کے متعلق کم سے کم افعال  
میں لکھے۔ آئندہ جو بچے یا بچے کی مکتوبات  
بچے کا اعلان کریں گے ان سے ار فی سطر معاوضہ لیا جائے گا (ایڈیٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب۔ اسلام علیکم

پیشہ تعلیم ملا۔ سب مضمون بہت اچھے ہیں۔ فیروز احمد صدیقی  
دین کو انعام ملاری کی انہیں رسالے میں شائع کر دیجئے اور جامعہ کے جلسے میں  
انہوں نے جو تادیبی مضمون پڑھے تھے۔ وہ بھی شائع کیجئے۔ ہدایت جو ہر گز  
صاحب کی فیکٹری میں نے جمع کی ہے کل ۹ سال ۱۰۰ ہوتی ہے  
اماں اللہ خان

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب اسلام علیکم

مجھے ہندوستانی ریاستوں اور اسلامی مملکتوں میں ترکہ برائے  
حقان، ہمیں، تاجدار و اہلبانہ، امرا کو (مکاش) کے محفل کی ضرورت  
میں ان کے بدلے میں برطانیہ، فرانسیسی اور امریکی کے محفل میں

N. AHMEDULLA MENARI

26, KAWADI PET

(BANGALORE CITY)

کرمی

آپ کے بچے کے متعلق میری صحبتیں ملے ہیں۔

۱۰۰ اعلیٰ حضرت خصوصاً نظام کے احسان جامعہ پر بہت ہیں۔  
اس لئے پیشہ تعلیم کو بھی چاہئے کہ آپ کی جو بی کے موقع پر جو رجب میں ہونے  
والی ہے ایک جو بی پیشہ تعلیم کھلے۔

۱۰۱ دوسرے یہ عرض ہو کہ نام پرچہ یا تو باریک خط میں لکھا جائے  
یا موٹے خط میں۔ موٹے اور باریک سے رسالے میں بدنامی ہوتی ہے

۱۰۲ پیشہ تعلیم میں قسم کے مضامین ہوتے ہیں مگر ڈوگرانی کے متعلق  
ایک مضمون بھی اہل چچا۔ حرمہ چاہئے۔ سیف الدین عبدالمجید حیدر آباد  
۱۰۳ آپ کے مشورے کا خیال رکھا جائے گا۔ ۱۰۴ اس پر عمل مشکل ہے۔  
(ایڈیٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب اسلام علیکم

پیشہ تعلیم بہترین رسالہ ہے۔ اگر آپ حاکم باتوں کی طرف  
توجہ فرمائیں تو بہت اچھا ہو

۱۰۰ اندر آپ کی یاد دہانی زبان ہو۔ ہمارے اندر آپ کے بچوں کا  
مقابلہ اندر دیکھنے میں ایسا ہی جیسے ایک انگریز اور ایک ہندی بچے کا۔  
انگریزی زبان کی سیکھنے میں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ہمارے بچوں کو اردو زبان  
میں بہارت حاصل کرنے کے لئے بہت محنت اور زیادہ مدت و کار ہو  
اس لئے ہمارے زبان زیادہ آسان ہونی چاہئے۔ تاکہ بچہ خود بخود  
بہارت کا مطلب سمجھ سکے۔

۱۰۱ یہ کہ مطالعہ سے بچوں کے علم میں اضافہ ہو۔ ایک اچھا  
اصل ہے لیکن ایسے قابل شکل مضمونوں سے جو بچے پر بوجھ ثابت ہو  
مزدہ پر مبنی رہے

کرنا چاہیں۔ ایران، ترکیہ، سلوکیا، چلی، ہمش، سلوواجیائی، انٹی  
دہلی، یمن، عراق، مصر، قسطنطنیہ، دفرہ کے ٹیٹو لیبیں۔ میں سوائے  
مصر کے ہر غیر ملکی محلوں کے بدلے ایک بے پوری محنت دوں گا۔  
سوالجیری - دفتر عصمت - کوچہ چیلان دہلی -

مکرمی جناب ایڈیٹر صاحب پیامِ تسلیم - اسلام علیکم -  
بڑی خوشی کی بات ہے کہ اہل پیام دن دوئی رات جو گنتی رفتی  
کر رہا ہے۔ خدا کے ہمارا رسالہ خوب تر کی گئے۔ آمین۔ بعض جگہ پر  
میں چھپائی بہت باریک ہو جاتی ہے، ایسی جگہ رات کو خشک سے پڑھ لکھو  
ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس شکایت کو مدد کر دیں گے۔

مترشحان الرحمن - خریداری نمبر ۳۲۷ - میرٹھ

مکرمی ایڈیٹر صاحب

سلام بعد نیاز - سنی کارپورچ پیامِ تسلیم موصول ہوا۔ نہایت  
ای عمدہ چیز ہے۔ میں نے اسے ایک ہی نشست میں ختم کر لیا۔ خوب مت  
مدد جاذب نظر آتا کہ چھوٹے کوچی نہیں چاہتا۔ مضامین عام فہم  
خطابہ کا قد عمدہ - غرض ہر چیز عمدہ - پبلٹ جملہ ہر لال کی زندگی کے  
حالات، ایلادوں کی کہانی، طلسمی بانسری - کبوتر دل کے کرتب  
بڑے ہزار سومات مضامین ہیں۔ ایک عرض ہے وہ یہ کہ رنگینوں کے  
نے ہی مضامین ہونے چاہئیں۔ تاکہ بچیاں بھی رسالے میں دلچسپی کا  
انہد کریں۔ نیز موجودہ نکلنے کی نامور ہفتیوں مثلاً - ہر ٹیلر، مسو لینی  
مصلحتی کمال، انارک، اندو شلادہ نقاشا، پہلوی کی حالت بھولتی  
کریں خوشی کی بات ہے کہ رسالے کے خریدار دن بدن زیادہ ہوتے جاتے  
ہیں۔ مگر آپ نے پندرہ دفعہ کر دیں تو بہت مہربانی ہوگی۔  
غیر دلش - ماسٹر محمد یوسف سیکولٹی - مقیم بھادلوپور

اس بچوں کو کہانوں سے جو شغف ہے وہ آپ خوب جانتے ہیں۔  
پیامِ تسلیم میں بچوں کے مذاق کی کہانوں کی تعداد کافی نہیں ہوتی۔

میں چاہتا ہوں کہ پیامِ تسلیم جیسے بچوں لذتِ ذرا بڑی محرک  
رنگوں کے نئے مفید ثابت ہو۔ علاوہ اس کے اس قدر اتحادہ طالعے میں  
بھی پایا میں کہ دور بڑے، انشاء اللہ بہت جلد میری کوشش کا مایاب  
ہوگی۔ تقریباً ہر بچے کو پیامِ تسلیم پڑھنے کو دیتا ہوں۔ امید ہے کہ اکثر  
بچے اس کے خریدار بن جائیں گے۔  
شاگرد عبدالحمید زین۔

مکرمی تسلیم

سنی کارپورچ موصول ہوا، ماشاء اللہ بہت اچھا تھا۔ یہ صاحب  
کی نظم بہت اچھی تھی لیکن ایک آدھ شعر دیکھا جس کا وزن ایک  
نہ تھا۔ گنتی اچھی بات ہو کہ آپا جان صاحب کی طرح دوسرے حضرات  
خود محنت جمع کرنے والے ہوں یا نہ ہوں ایسے غیر ملکی حضرات کا پتہ پیامِ تسلیم  
میں چھپوا دیکریں جو محنت جمع کرتے ہوں۔

جو بھائی مجھے سنی دہلی کا ایک ٹیٹو معاذہ کر رہے ہیں ان کو  
دو غیر ملکی ٹیٹو بھیج دوں گا۔ جو سلور جوبلی کے ٹیٹو معاذہ کر رہے  
ہیں ان کو ایک کے بدلے دو غیر ملکی ٹیٹو بھیج دوں گا۔ اس پیسے  
ٹیٹو جمع کرنے کے متعلق کوئی مضمون نہیں چھپا۔ پتہ نہ ہونا چاہئے۔ ہر  
پیسے محلوں کے متعلق ایک مضمون ضرور ہونا چاہئے۔

جسٹس جے بیٹ پند ہے۔ باریک خطبے پسند نہیں  
پیامِ تسلیم میں ملاحظہ ہونا چاہئے۔ پیامِ تسلیم کے خدا کا بتلے مضمون  
میں اکثر حضرات کے نام کے ساتھ پتہ نہیں ہوتا جس سے بہت متفہم ہوتی  
ہے ہر شخص کا پتہ نہ ہونا چاہئے۔ خواہ اس کا پتہ پہلے چھپ چکا ہو۔

میرے پاس رہا ہے پتہ کے ٹیٹو میں جو صاحب ملاحظہ



۲۷

۱۹  
۸

# پیامِ مسلم



# پنجوں کی کتابیں

اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

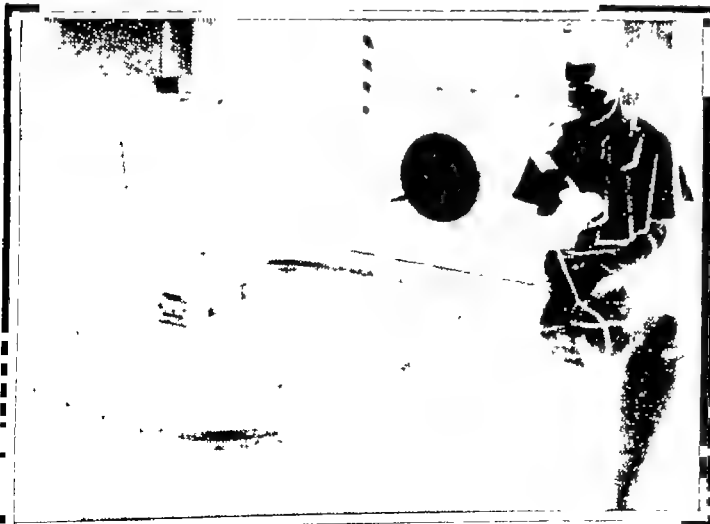
اس کتاب میں پانچوں کی حالتیں بیان کی گئی ہیں کہ پانچوں کی حالتیں کون سی تھیں۔ قیمت تین آنے۔

مکتبہ جامعہ دہلی



میاں سر فضل حسین مرحوم ان کے بارے میں اس پرچے میں ایک مضمون بھی ہے۔

وہ ایک بیوی تھی۔ ٹیبل ابھی حلقہ میں ایجاد ہوئی ہے  
دیباچہ یہ بچہ کس مزے سے اسے چلا رہا ہے



نہی سی دیباچہ — یہ بیٹری سے  
چلتی ہے اس کا نہ ہونا منہا سا  
اسٹیشن اور سکول بھی ہے۔ یہ  
سب سامان ایک میز پر آکر ہے۔

غزوری صحیح پچھلے پرچے میں کتاب کی  
خطی سے سرائے کا ترجمہ کے ساتھ کے چ  
ادھ قیت بجائے جائے کے چھپتی تھی بچے  
لپٹے اپنے پرچوں میں ٹھیک کریں  
نمبر

# پیام شاہلی

## اگست ۱۹۳۶ء

پیام شلم ہندوستان کے اکثر صوبوں  
اور ریاستوں میں سرکاری طور پر  
منظور ہے۔ افسانہ نگار پیما سٹروں  
کھسین سے توجہ کی درخواست ہے  
نمبر

جلد ۱۸  
۱۹

نمبر ۸

### فہرست مضامین

|     |                                |    |                        |
|-----|--------------------------------|----|------------------------|
| ۲۸۳ | ایڈیٹر                         | ۱  | بچوں سے باتیں          |
| ۲۸۵ | محمد حسین حسان                 | ۲  | سرفضل حسین             |
| ۲۸۷ | مولوی شفیع الدین صاحب تیر جاسی | ۳  | عوب کا چاند            |
| ۲۸۸ | محمد موسیٰ صاحب قادری          | ۴  | گوئن میری              |
| ۲۹۱ | -----                          | ۵  | سوڈ جوڑو               |
| ۲۹۲ | تصدق مصطفیٰ صاحب شیردانی       | ۶  | موتی بیگم              |
| ۲۹۹ | شمس عباد الرحمن صاحبہ          | ۷  | یونان کا ایک پرانا شہر |
| ۲۹۹ | مرزا سینی دہوی                 | ۸  | دولت بچی               |
| ۳۰۱ | سید احسن صاحب الیم لے          | ۹  | نادان ظفر              |
| ۳۰۶ | مصطفیٰ ارشد صاحب               | ۱۰ | فلسطین                 |
| ۳۰۸ | محمد حسین حسان                 | ۱۱ | مختلف ملکوں کے بچے     |
| ۳۱۱ | عبد الحمید ترین صاحب بی لے     | ۱۲ | اتفاق                  |
| ۳۱۳ | ویکٹ بیرمانا چاری              | ۱۳ | سنگ رینی کارلس         |
| ۳۱۵ | غلام احمد نامہ                 | ۱۴ | سائنس کے شعبہ سے       |
| ۳۱۶ |                                | ۱۵ | معلومات                |
| ۳۱۸ |                                | ۱۶ | خط کتابت               |
| ۳۲۰ |                                | ۱۷ | بیٹھے                  |

ایڈیٹر محمد حسین حسان غزوری جاسی - پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر سید طاہر حسین ایم لے پی ایچ ڈی - جامعہ پریسی



# سالانہ چندہ پیامِ مسلم کے لئے خریدار فی چندہ

|                                      |                                     |                                       |           |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| جناب ذکیر حسن صاحب حیدر آباد دکن     | چودھری حیدر حسین صاحب - مسعودی      | مدرسہ عثمانیہ                         | نانا بیکل |
| جناب ابن احمد صاحب ، منہگاوں         | مس خیر النساء بیگم صاحبہ - بدلا پور | " "                                   | دو گبرہ   |
| جناب سید ابو الحسن صاحب - لہرہ       | مدرسہ عثمانیہ - تاپور               | " "                                   | ڈورن ٹی   |
| مشریح الرحمن صاحب - پٹنہ             | " " - اکمل پور                      | " "                                   | مدرکی     |
| دی اکیڈمی کچھو ادنس - علی گڑھ        | " " - کھمادان                       | " "                                   | نیشے بلی  |
| محمد صبح الدین صاحب - راجپتی         | " " - منبگی                         | نہیر الدین حسن صاحب - حیدر آباد دکن   |           |
| مذاہب اہل قلعہ صاحب چٹائی - جہوپال   | " " - لکیرہ                         | خان بہادر محمد نواز خاں صاحب میرن شاہ |           |
| مشریف حسین صاحب - حیدر آباد دکن      | " " - کوریکل                        | احسن عمر صاحب - میرٹھ                 |           |
| مفتاح صاحب - کلکتہ                   | " " - پنجور                         | جناب غلام یزدانی صاحب - حیدر آباد دکن |           |
| مس روشن اختر صاحبہ - انارا           | " " - یاچی                          | صلاح الدین صاحب - لڑیانہ              |           |
| ایس محمد ظہیر صاحب - راج محل         | " " - جیورگی                        | بنجابی اسلامیہ اسکول صد بازار دہلی    |           |
| جناب اشفاق محمد صاحب - علی گڑھ       | " " - اندولہ                        | جناب رفیع اشان مدنی صاحب شاہجہاں پور  |           |
| سید یاسر صاحب - بہال                 | " " - یڈامی                         | ڈی ایس ایڈل اسکول                     |           |
| سکرٹری صاحب - امراتنی                | " " - ملی                           | مدرسہ وسطانیہ عثمانیہ - سریامپٹہ      |           |
| جناب امرا بیکل احمد خاں صاحب سکندریہ | " " - گنوار                         | صامن حسین ، قند حسین صاحبان برہان پور |           |
| منظر الحق صاحب - کلکتہ               | " " - کلکریل                        | غازی سلسلہ - دھوکڑی                   |           |
| نیر صاحب ممتاز کپ ادیس - دہلی        | " " - نیلوگی                        | انصار حسین صاحب - شیخ سرائے           |           |
| سید مختار حسین صاحب - حیدر آباد دکن  | " " - بیلوار                        | سید محمد عمر صاحب - دلہوا             |           |
| محمد صدیقی صاحب - چنیوٹ              | " " - اجیری                         | مدرسہ عثمانیہ درجہ اول - بیدر شریف    |           |
| شام کار صاحب - لاہور                 | " " - کرکندہ                        | اسد گنج                               |           |
| سید یاسر صاحب - نوان شہر             | " " - گوگی                          | مگر جواڑہ                             |           |

# بچوں — باتیں

ایڈیٹر

کہ بچوں یا بچوں کے قدرتی رنگ کیا ہیں اچھا تو یہ ہے کہ  
باغ یا بازار میں جا کر اپنی آنکھوں سے دیکھ لو درنہ اپنے استاد  
یا کسی بڑے سے پوچھ لو۔ بعض بچوں نے۔ پس منظر  
(BACK GROUND) میں رنگ نہیں بھرا ہے، ان  
خوابوں کو چھوڑ کر سب تصویریں ماشاء اللہ اچھی ہیں۔ امید  
ہے کہ آئندہ بچے ادب بھی دلچسپی سے رنگ بھریں گے۔

اب کی لطیفہ بھی بہت سے بچوں نے بھیجے ہیں نام یہ ہیں  
۱۱۔ مریم خاتون علی گڑھ (۲) میاں حمید علی - شملہ -  
۱۲۔ حبیبہ عبد اللہ لاہور (۴) احمد طابق عمر - گونڈہ  
۱۳۔ لیونیا - گلبرگر دکن (۴) ادم پرکاش مراف جیل  
۱۴۔ محبوب الرحمن لائل پور (۸) ابن اللہ خاں مدراس  
۱۵۔ بلال احمد مہبائی کوٹہ (۱۸) منصور - ملک خلیفہ محل  
۱۶۔ محمد ابو مسعود فاروقی (۱۲) زاہد حسین - ناگپور  
۱۷۔ ابن الحسن (۱۵) ۱۸۔ ب صاحبہ چھپرہ  
۱۹۔ نام نہیں لکھا

اس مرتبہ رنگ بھرنے کے انعامی مقابلے میں  
کل پندرہ بچوں نے حصہ لیا۔ ان کے نام یہ ہیں -  
۱۱۔ منظر حسین صدیقی اگرہ (۱۲) مس سلطانہ شیخ پالن پور  
۱۲۔ محمد عبدالوہابی حیدر آباد دکن (۴) سید محمد ثقلین - ننگینہ  
۱۳۔ منظر علی علوی نئی دہلی (۶) یوسف علی خاں اہد پٹنی  
۱۴۔ محمد عمران - فتح گڑھ (۸) سروری خانم - شملہ  
۱۵۔ سومات مہرہ پشاور (۱۰) سعیدہ خاتون  
۱۶۔ حبیبہ بیگم - شملہ (۱۲) زاہدہ خانم ریاست ٹیالہ  
۱۷۔ رضیہ بیگم - شملہ (۱۴) قدسیہ - حیدر آباد دکن  
۱۸۔ فیض اللہ میسو (اپر برما)  
ان میں میں حبیبہ بیگم اول - زاہدہ خانم دوم اور محمد عمران  
سوم آئے ہیں۔ اس مرتبہ بچوں نے محنت تو جہاد و دلچسپی سے  
تصویروں میں رنگ بھرا، جو بچے مقابلے میں ناکامیاب رہ  
گئے ان کی تصویروں میں بڑی خرابی یہ ہے کہ پھلوں کے رنگ  
قدرتی نہیں ہیں بہت کم بچوں نے اس چیز کا خیال رکھا ہے  
آئندہ اسی تصویروں میں رنگ بھرنے سے پہلے سوچ لو

اس مرتبہ سب بچوں نے اپنے اپنے لطیفے محنت سے جمع کئے ہیں ہر ایک کے مجموعے میں دو ایک لطیفے اشاعت کے قابل ضرور ہیں ان لطیفوں کے جانچنے والے صاحب کا خیال ہے کہ مریم خانوں کے اکثر لطیفے اچھے ہیں۔ اس لئے انعام اُن ہی کو دیا جائے گا۔

بعض حضرات نے یہیں رائے دی ہے کہ لطیفوں کے انعام کا یہ طریقہ نہ رکھا جائے۔ اس لئے کہ انعام صرف ایک ہی کو ملتا ہے اور باقی بچے محروم رہتے ہیں۔ مناسب صورت یہ ہے کہ ہر ایک لطیفے پر جو چھپنے کے قابل ہو اور انتخاب میں آجائے ۲۰ فی لطیفہ انعام مقرر کیا جائے۔ اس طرح سب بچوں پر انعام تقسیم ہوگا گا۔ اور وہ محنت اور توجہ سے اپنے لطیفے جمع کرتے چلیں گے۔ اگر تمہیں اس پر کوئی اعتراض ہو یا اس سے اچھی تجویز پیش کرنا چاہو تو ہمیں لکھو

مولو چھوٹو نمبر ۴ پر کل ۷ بچوں نے مضمون

بیجے ہیں

۱۱ احمد حسن فتح گڑھ ۱۲ محمد ابو سعید فاروقی

۱۳ محمد طاہر عثمانی ۱۴ قدیر خانوں - والد آباد ۱۵ ذکی احمد ہاشمی ۱۶ مسلہ جیلہ - کلکتہ

ساتویں صاحب کا مضمون ناممکن ہے مضمون اپنا نام بھی نہیں لکھا ہے اب کے ان بچوں نے تصویق کو غور سے نہیں دیکھا اس لئے غلطیاں رہ گئیں سب کا یہی حال ہے۔ ان مضمونوں کو جانچنے والے صاحب کا خیال ہے کہ ان بچوں سے دوبارہ مضمون کھوایا جائے اس لئے ہم اس کی مدت بڑھانے دیتے ہیں۔ بچے ۱۰ اگست تک مضمون بھیج سکتے ہیں۔

ٹائل بھی ابھی تک صرف دو تین بچوں نے بنا کر بھیجے ہیں ابھی تو نہیں تاسیس نمبر کا بھی ٹائل بنانا ہو اس سستی سے کیسے کام چلے گا۔ ہم اس کی مدت بھی دس اگست اور بڑھانے دیتے ہیں۔

بعض بچوں نے اپنے اپنے تعلیم کے خریدار بڑھانے کی طرف توجہ کی جو ان میں عزیز جیلہ سیکم اور میاں عثمان الرحمن نوشہہ خاں ذکر کے قابل ہیں۔ امید ہے کہ دوسرے بچے بھی اس مثال کو سبق لیں گے

# میاں سرفضل حسین مرحوم

محمد حسین حسان

کی انتظامیہ کیٹی کے سکریٹری رہے بہت مدت تک وہ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور پھر سندھ کیٹی کے ممبر بھی رہے ان دنوں انہوں نے اہم تعلیمی خدمات انجام دیں یونیورسٹی کی طرف سے وہ صوبے کی کونسل کے ممبر بھی مقرر ہوئے ۱۹۶۲ء سے پہلے ملک کی سیاسی تحریکوں میں بھی حصہ لیتے تھے۔ مسلمانوں کی مشہور انجمن مسلم لیگ کی شاخ ان ہی نے پنجاب میں قائم کی اور ان ہی کی سرگرمیوں کی بدولت اس انجمن میں جان پڑی۔ کانگریس کے بھی وہ سرگرم ممبر تھے ۱۹۱۶ء کی سیاسی کانفرنس کے صدر بھی منتخب ہوئے ۱۹۴۷ء میں انگریزی حکومت نے ملک کے انتظام میں ہندوستان کو زیادہ اختیارات دئے تو سرفضل حسین مرحوم بھی صوبے کی کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ اور حکومت کی طرف سے وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ اس عہدے کا کام انہوں نے اس سرگرمی، جوش اور قابلیت سے انجام دیا کہ تھوڑے ہی عرصے میں ان کا اثر اور اقتدار کہیں سے کہیں پہنچ گیا اور دوسری مرتبہ بھی جب وہ کونسل کے بلا مقابلہ منتخب ہوئے تو انہیں پھر وزیر تعلیم مقرر کیا گیا۔ ان کی ذات سے صوبے کے مسلمانوں کو خاص طور پر فائدہ پہنچا۔ ان کی انتظامیہ قابلیت، سیاست دانی اور عزم و جدوجہد سے متاثر ہو کر حکومت نے انہیں نائب راج کی کونسل کا ممبر

ابھی ڈاکٹر انصاری مرحوم کی موت کا غم تازہ تھا کہ پنجاب بلکہ ہندوستان کی ایک اور مشہور شخصیت اس دنیائے اُمم گئی اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ ط تم نے میاں سرفضل حسین کا نام سنا ہوگا یہ ہندوستان کے ان چند نامور گئے لوگوں میں تھے جن کی قابلیت، تدبیر و دراندیشی، سوجھ بوجھ اور انتظامی تجربے کی تعریف ان کے دشمن بھی کرتے ہیں۔

میاں سرفضل حسین مرحوم ۱۸ جون ۱۸۷۷ء کو پشاور میں پیدا ہوئے اور ۹ جولائی ۱۹۵۷ء کو انتقال کیا اس حساب سے کل ۵۹ برس عمر پائی۔ یہ عمر کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن اس تھوڑے سے عرصے میں جو کارنامے انہوں نے انجام دئے۔ وہ انہیں ہمیشہ زندہ رکھیں گے انہوں نے ابتدائی تعلیم امیٹ آباد کے ایک اسکول میں پائی۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں بی اے کیا اور پھر دہلی کی کالج یونیورسٹی سے ڈگری لی اور ۱۹۰۷ء میں بیرسٹر ہو کر وطن واپس آئے ۱۹۱۶ء میں سب انسپکٹ میں بیرسٹری شروع کی ۱۰ سال میں ان کی بیرسٹری اتنی چمک گئی کہ پنجاب جج کورٹ (اب ہائی کورٹ) میں پرنسپل کے لئے لاہور آئے۔ دو سال بعد اسلام آباد کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ان کے زمانے میں کالج نے بہت ترقی کی۔ اسی کا اثر تھا کہ جج کالج

اہم معاملات میں اُن کا مشورہ فرمادی جگہ تھے۔  
ان میں ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ جو کام بھی وہ نام  
میں لیتے تھے اسے اپنی سرگرمی اور اہمیت سے کہتے تھے کہ  
گویا اسی کے پورہ تھے۔ اسی لئے کامیابی ان کے قدم  
چومنی تھی۔

جو لوگ اُن کی جلی زندگی سے بے خبر ہیں۔ وہ  
ان پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ میاں صاحب کو مسلمانوں ہی کا  
خیال دیا وہ رہتا تھا۔ لیکن حقیقت یہ نہیں ہے، انہیں  
ہر قوم کا خیال تھا لیکن چونکہ مسلمان پنجاب بلکہ تمام ہندوستان  
میں دوسری قوموں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس لئے قدرتی طور  
پر ان کی طرف اُن کی توجہ زیادہ تھی اور یہ کوئی ایسی بات  
کی بات نہیں ہے دیے ملازمتوں کے معاملے میں انگریزوں  
کے مقابلے میں وہ ہندوستانیوں کے حق کو ہمیشہ ترجیح  
دیتے تھے اور اسے انہوں نے اپنا اصول بنالیا تھا۔

ایک بات ان میں اور تھی وہ جس راستے کو  
قوم اور ملک کے لئے مفید سمجھتے تھے اسی کو اختیار  
کرتے تھے۔ اور کسی اعتراض یا مخالفت کی پروا  
نہ کرتے تھے۔

غرض میاں سرفضل حسین بہت بڑے مدبر  
اور سیاست دان، پختہ فہم و پختہ رائے بہت بزرگ  
اور جیادگ، ساتھ ہی ساتھ نہایت خلص نیک نیت  
اور فراخ دل انسان تھے۔ اُن کا کوئی بڑے سے بڑا  
خالف بھی ان کی ان خوبیوں سے انکار نہیں کر سکتا  
ان کے انتقال سے ایسی جگہ خالی چھوئی ہے جو ہمسائی  
سے بھری نہیں جاسکتی ۛ

مقرر کیا۔ یہاں اُن کے ادب بھی جو ہر کھلے اور انہوں نے بہت  
کم عرصے میں کونسل کے نام ممبروں میں بہت اہم حیثیت حاصل  
کر لی۔ وہ ہندوستانی ممبروں کے صدر کی حیثیت سے جینوا  
کی جمعیت الاقوامہ دہچانٹی انجمن میں بھی شریک ہوئے اور وہ  
انہوں نے بہت اچھا کام کیا۔

ابھی ایک سال ہوا وہ وائسرائے کی کونسل  
کی ممبری سے علیحدہ ہوئے تھے اور پنجاب کونسل کے اگلے نمائندے  
میں حصہ لینے کے لئے کوشش کر رہے تھے انہوں نے ایک  
اتحاد پابلی بنائی تھی جس میں ہندو اور مسلمان سب شریک تھے  
اپنی عادت کے مطابق وہ اب بھی بہت سرگرمی سے کام کر رہے  
تھے لیکن بیماری زیادہ بڑھ گئی۔ حکومت نے انہیں صوبے کا  
وزیر تعلیم بھی مقرر کیا تھا۔ لیکن بیماری کی وجہ سے یہ عہدہ  
بھی سنبھال سکے۔

یہ میاں سرفضل حسین کی زندگی کا بہت مختصر سا حال  
تھا اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے سیاست جاننے  
والوں میں ان کا رتبہ بہت بلند تھا۔ ہر معاملے پر اُن کی نظر  
بہت گہری پڑتی تھی کوئی چیز اُن کے سامنے آتی تھی تو اس کے  
تمام پہلوؤں پر خوب غور کر لیتے تھے تب اس کے بارے میں  
زیان کہتے تھے۔ اور اس کی مخالفت یا موافقت میں  
ایسی مشقیں اور کوششیں دلیں پیش کرتے تھے کہ مخالف سے  
خالف اُن کی بات ماننے پر مجبور ہوتا تھا۔ اپنی سوچی سمجھی  
رائے کو دوسروں کے سامنے پوری بیباکی سے پیش  
کرتے تھے دوسرے سرکار پرست لوگوں کی طرح دبو  
یا فوٹا مدی نہ تھے۔ ان کے سب ساتھی ہندوستانی  
یا انگریز اُن کا اور ان کی رائے کا احترام کرتے تھے اور

# عرب کا چاند

جناب مولوی محمد شفیع الدین صاحب تیر استاد ماڈرن ہائی اسکول تھی دہلی

پالوں کا اندھیرا چھایا تھا ، بادل سا گھر کر آیا تھا  
تھاراج بدی کا دنیا میں ، ہر سمت گمناہ کا سایا تھا

اللہ نے اپنی قدرت سے اک چاند عرب میں چمکایا  
کیا خوب کرشمہ رحمت کا دنیا والوں کو دکھلایا۔

اس چاند کا نام ”محمدؐ“ ہے کتنا میٹھا کیسا پیارا  
اس نام سے دنیا روشن ، اس نام سے ہر جگہ اُجیارا

بندوں کو خدا کی رحمت کا مژدہ وہ سننے آیا تھا  
کس طرح رہیں اس دنیا میں ، خود رہ کے تہلنے آیا تھا

اُس نے یہ کہا تم مسلم سب آپس میں بھائی بھائی ہو  
اس طرح سے سب بل جیل کے رہو جھگڑا کہیں لڑائی ہو

فرمایا جب تک قوم کوئی خود آپ دست نہیں ہوتی  
اللہ کی رحمت بھی اس کی امداد پہ چست نہیں ہوتی

وہ ماوِ عرب ہے لے قیڑ اپنا تو جہاں میں سہارا ہو  
ہو جائیں خدا اس نام پہ ہم ، یہ نلم ہی ایسا پیارا ہو

## کون میری

# دنیا کا سب سے بڑا نیا جہاز

از مولیٰ قادری جماعت ہشتم

لوگ نواب، راجہ، گورنر، دانشور، سفر کرتے ہیں۔ اور اسی کمپنی کے جہاز دلائی سے ڈاک لائے اور لے جاتے ہیں۔

دیے تو یورپ کے سب ملکوں میں جہاز بنتے ہیں۔ لیکن انگلستان، فرانس، جرمنی اور اٹلی یہ چار ملک اعلیٰ درجے کے جہاز بناتے ہیں۔ آج کل دنیا میں سب سے بڑے جہاز دو ہیں۔ ایک تو جہاز "نارمنڈی" جو فرانس نے تیار کیا اور دوسرا "کون میری" جو نارمنڈی کے بعد انگلستان میں تیار ہوا۔ اور صنعتی کمالوں میں "نارمنڈی" کا مقابلہ ہے۔

کون میری کا کام ۱۹۷۳ء میں شروع ہوا اور چھ سال کے عرصے میں تیار ہو کر اسی سال مئی کے

انیسویں صدی کے شروع تک چھوٹے جہاز بادبان لگا کر ہر کے زور سے چلتے تھے انگریزی دیے ہی جہازوں میں ہندوستان پہنچتے تھے لیکن بعد میں بادبانوں کی جگہ انجن ایجاد ہوئے اور وہ جہاز کے زور سے چلنے لگے۔ اسی وجہ سے پرانے جہاز بادبانی اور آج کل کے دھانی (جہاز دیے) کہلاتے ہیں۔

بیسویں صدی کے شروع میں بڑے بڑے تیز رفتار جہاز بننے لگے۔ ان میں آرام کا بھی بہت اچھا انتظام کیا گیا۔ یوں تو دنیا میں جہازوں کی بڑی بڑی کمپنیاں ہیں لیکن ہندوستان میں جو کمپنی سب سے بڑی مانی جاتی ہے وہ P + O کمپنی کہلاتی ہے۔ اس کمپنی کے جہازوں میں بڑے بڑے

جینے میں اس نے پہلی مرتبہ امریکہ کا سفر کیا۔ کوئی دولاکھ پچاس ہزار آدمیوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ اس کے بنانے میں حصہ لیا۔ اس کی رفتار ۳۰ میل فی گھنٹہ سے بھی تیز ہے۔ جہان کے واسطے جہاں سمندر پر موجوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔ یہ رفتار بہت تیز مانی جاتی ہے۔ ورنہ اچھے سے اچھے جہاز فی گھنٹہ ۱۲۰ میل جاتے ہیں۔

”کوئن میری“ میں ۴۰ ہزار ٹن تو فولاد لگائے اور اس کا مجموعی وزن ۷۰ ہزار ٹن ہے بھی زیادہ ہر ایک ٹن ۲۸ ٹن کا ہوتا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ جہاز کتنا وزنی ہے۔ جہاز جس قدر وزنی ہوگا اسی قدر سمندر میں محفوظ رہے گا۔ طوفان میں کم جھکے کھائے گا۔ اور مسافروں کو دورانِ سر اور متلی کی تکلیف سے بچائے گا۔

یہ جہاز ایک ہزار فٹ سے بھی لانا ہے اور اتنا بڑا ہے کہ اس میں ایک ہزار جہاز کے ملازم رہتے ہیں۔ ڈھائی ہزار مسافر نہایت آرام سے سفر

کر سکتے ہیں۔ رہنے، کھانے، نکلنے، پڑھنے، کھیل کود۔ سب چیزوں کے لئے علیحدہ علیحدہ کمرے ہیں نہانے اور تیرنے کے لئے دو تالاب۔ ورزش کے لئے میدان۔ دو چروخ، ایک بیہودہوں کا عبادت خانہ ان کے علاوہ۔ اول درجے کے مسافروں کا ڈھنگ روم (کھانے کا کمرہ) دنیا میں سب سے بڑا ڈھنگ روم ہے۔۔۔۔۔ آدمی بیک وقت اس میں کھانا کھا سکتے ہیں۔ بجلی اتنی افزا سے ہے کہ ڈیرہ لاکھ کی آبادی کے شہر کے لئے کافی ہو سکتی ہے۔ کوئی چار ہزار میل لمبے بجلی کے تار جہاز میں پھیلے ہوئے ہیں۔ غرض جہاز میں ہر طرح کا آرام ہے۔ اس جہان کی لاگت ۶۰ لاکھ پونڈ تخمینہ کی گئی ہے جو تقریباً نہایت کروڑ روپے کے برابر ہے۔

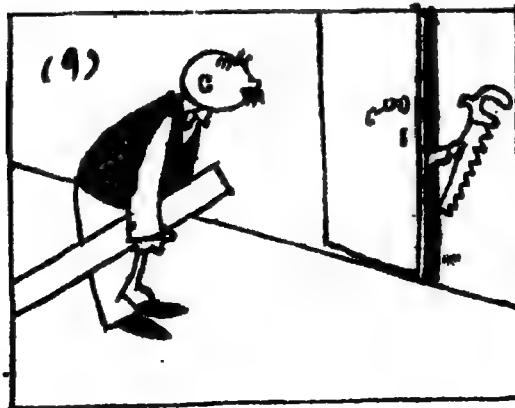
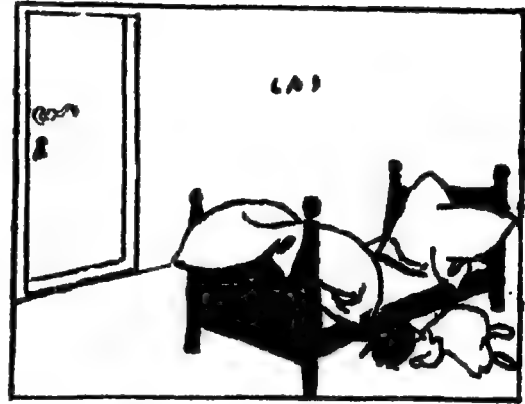
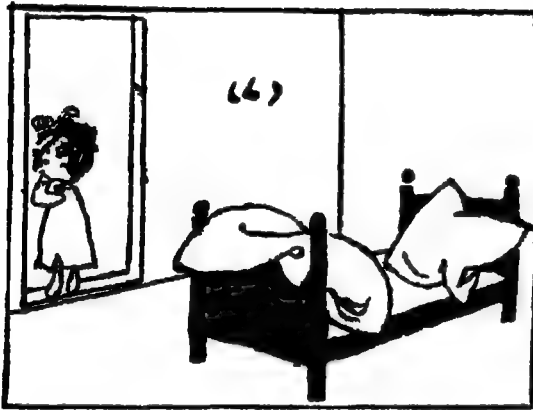
جس کمپنی نے یہ جہاز تیار کیا ہے۔ اس کا سب سے پہلا جہاز جو پرانے زمانے میں (۴ جولائی ۱۹۵۱ء) سب سے پہلے امریکہ گیا تھا۔ اس کا نام برطانیہ تھا۔ اس کا وزن ایک ہزار ٹن سے کچھ زیادہ تھا



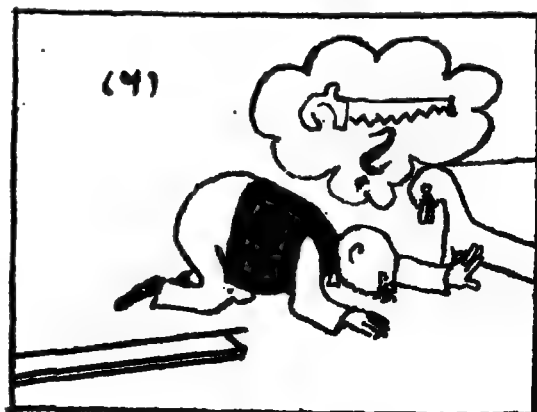
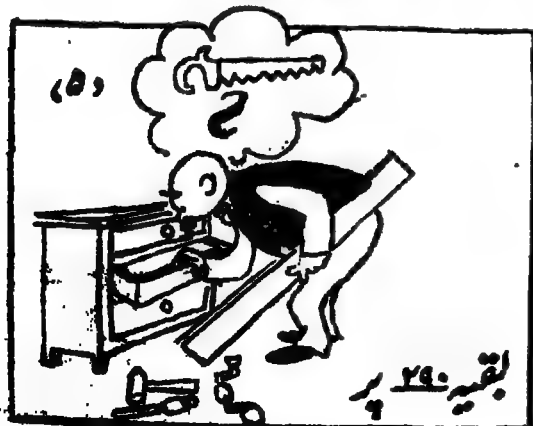
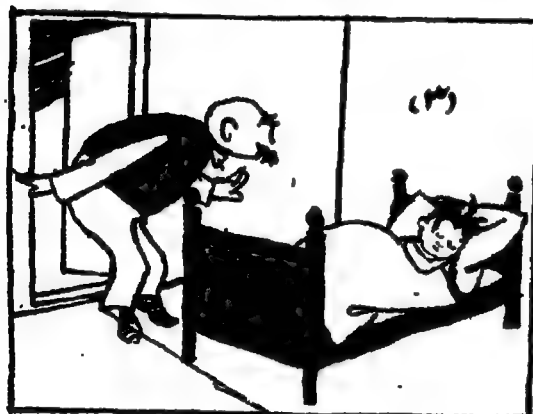
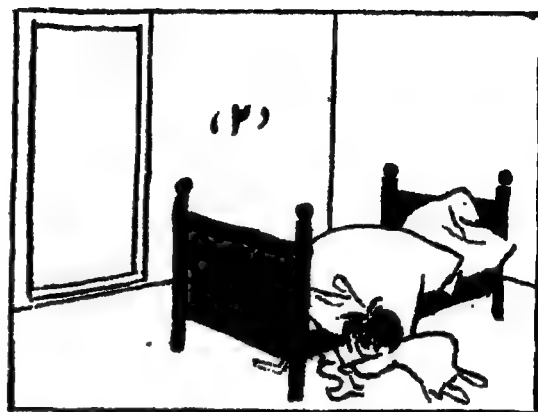
کہ کوئن میری جیسے دو جہاز بنائے۔ اگر ان کپڑوں  
میں اسی طرح مقابلہ ہوتا رہا تو آئینہ دیکھتے  
کتنے بڑے بڑے جہاز بنتے ہیں۔

آج وہ جہاز ہوتا تو موجودہ جہاز کوئن میری کے  
کسی کوئے میں آجاتا۔ بلکہ حساب لگایا گیا ہے کہ  
وہں کے کھانے کے کمرے کے آدھے جیسے میں رہتی  
ہے ساجانا۔ سنئے کہ امریکہ کا بھی ارادہ ہے

## بقیہ مولو چھوٹو ۲۹۱



# چھوٹو مولو (۵)



# موتی بیگم

ذائقہ مصطفیٰ خاں صاحب ثیروانی



ہاں بدلتی چھوٹیں یہاں ہوں

جوں ہی کوئی چو ہاں میں سے باہر سر نکالتا۔ یہ تیزی سے  
اس پر جا پڑتی۔ اور غریب ننھی سی جان کو فدا کے ذرا میں  
چٹ کر جاتی۔

موتی بہت خوب صورت بی بی تھی، لمبے لمبے بال  
کچھ کالے اور کچھ سفید، بڑی بڑی مونچھیں جیسے شیر کی  
بادشاہ کے گل میں رہتی تھی۔ اور پچھلے سے اچھا کھانے  
کو مٹا تھا۔ مگر تم جانو اس نے تو بلی۔ دوسری بلیوں کی  
طرح جب تک چو ہے کاتر نہ مارا نہ مل جائے اسے مزہ  
آتا تھا۔

وہ ڈھنڈھ، ڈھنڈھ کے خوب مڑنے مارے  
چو ہوں پر ہاتھ صاف کرتی تھی گل میں چو ہے کثرت  
سے۔ اس نے جب چاہتی تھی اس کا تلف آٹھانی

مگر غروڑے دلوں میں اس کی تیزی اور جستی  
دجالا کی میں کی آنے لگی۔ دودھ کھن لہہ بالائی کھلنے  
کھلنے اس پر اتنا موٹا پا چھا گیا کہ دوڑ بھاگ کا کوئی کام  
اس سے نہ ہو سکتا تھا۔ بہت کاہل اور شست ہو گئی  
تھی۔ چوہے کا شکار بھی اسے دو بھر تھا۔

ایک دن اس نے اپنے جی میں کہا۔ بھلا میں  
شاہی محل کی بی اور ایک چوہے کے لئے گھنٹوں پہلے کے  
پاس بیٹھی رہوں! یہ بہت بُری بات ہے  
مجھے ضرور کوئی ایسی ترکیب  
کرنی چاہئے کہ  
اس

اس چوہے کا نام اچھو تھا۔ اچھو نے لی موٹی  
سے ایسی باتیں سنیں تو اس کا منہ کھلنے لگا۔ کانوں کو تھیں  
نہ آتا تھا۔ بولا تم یقیناً مذاق کر رہی  
ہو۔ اس کی آنکھیں برابر

بی پر جی رہا کہ

کیوں بھی تھوڑے دھماکے ہو



باتوں ہی باتوں میں کہیں حلقہ نہ مڑ بیٹھے۔  
موٹی "تو یہ کرو، بھلا مذاق کا کیا موقع ہے۔ میں ج  
بچ اپنے دل کی بات کہہ رہی ہوں۔ یقین جانو  
پچھلے ظلم یاد کر کے میرا دل دکھتا ہے۔ اب میں نے  
اپنی عادت بالکل بدل دی ہے  
اچھو مگر اس ایکابی تب بدلی کی کوئی دوجہ تو غروڑ  
ہو گی۔

موٹی بات یہ ہے کہ کل میری سال گرہ ہو گی۔ آج پچھلے  
سال کا آخری دن ہے۔ سو اب اللہ نے چاہا تو  
تمہیں مجھ سے ڈونے کی کوئی صحبت پیدا نہ ہو گی۔  
اچھو تو میں اپنے سب بھائیوں کو اس کی خبر کر دوں؟  
موٹی غروڑ غروڑا چکر کھدو۔ مگر بچے تم سے ایک بات  
اللہ کہتا ہے

صحبت

سے بجاتے۔ سوچنے  
سوچنے آخر ایک ترکیب اس کے

دلخ میں آہی گئی

اس رات جب ایک چوہا اپنے بل سے کھلا تو بھا  
نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ بڑی نرمی سے غروڑنے اور محبت  
اور پیار کیے بچے میں باتیں کرنے لگی۔ بیٹا! اب تم مجھ سے  
ڈرو مت۔ اب ہم میں اور تم میں صلح کا وقت آ گیا ہے۔ اب  
تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو محل میں اور دروازہ بھگنے کی  
غرضت نہیں۔ میں ظلم تیری مادوں سے تو بہ کر چلی ہوں  
اللہ نے کر لیا ہے کہ آج سے سبزی، ترکاری پر گزر کر رہوں گی۔

اپنا - وہ کہا۔

**موتی** - وہ کہ ہر رات کو بڑے کمرے میں فوجی قاعدے

سے ایک کے پیچھے ایک میرے سامنے سے گزرو۔

ناکہ معلوم ہو کہ اب بھی تم میری عزت کرتے ہو۔ مجھے

یقین ہے کہ یقین میری خوشی کو پورا کرنے کے لئے

اتنی سی تکلیف اٹھانے میں کوئی حذر تو نہ ہو گا۔

**اچھو** باطل نہیں، باطل نہیں۔ اچھا خدا تمہارے

میں اپنے بھائیوں کو اس صلح کی خبر تو کراؤں۔ صبح

جانے کہ یہ خوش خبری سن کر سب کا دل سے خوشی کے

بہا حال ہو جائے گا۔

اچھو چلا گیا تو بی موتی پچکے ہی پچکے اپنے آپ سے کہنے لگیں

دیکھو میری تدبیر کسی کامیاب ہو رہی ہے۔ بھلا کسی بی کو ایسی

چالیں سوچ سکتی ہیں۔

اچھو نے واپس آکر بتایا کہ میرے بھائی بہن اس

کوسن کو مارے خوشی کے بے قابو ہو گئے کہ ان کی زندگی کو

اب کوئی خطرہ نہیں اور وہ مکمل فرائض اور آدمہ گھوم پھر

سکیں گے

**موتی** اور وہ اس پر بھی راضی ہیں کہ ہر رات کو قطار

بن کر میرے سامنے سے گزر رہے گے؟

**اچھو** جی ہاں کیوں نہیں، بڑی خوشی ہے۔

**موتی** صبح جاتو۔ یہ خبر سن کر مجھے بڑی خوشی ہوئی۔ اچھا

میاں! اب تم جاؤ۔ سلام! میں کل تم سب

کا انتظار کروں گی ٹھیک ایک بجے میں تمہارا سلام ملے گی

آخر خدا خدا کر کے سال گرہ کا پہلا دن

ختم ہوا۔ رات کو بی موتی ایک لڑکی لگے پر بڑی

شان سے بیٹیں۔ چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ ٹھیک

ایک بجے ایک چوہا بل سے نکلا۔ اس کے بعد دوسرا

پھر تیسرا اسی طرح ایک قطار بن گئی۔ اور سب کے

سب خوشی کے نعرے لگانے فوجی قاعدے سے

ایک دو ایک دو کرتے موتی بگم کے سامنے سے

گزرے۔ موتی بگم بڑی ہر بانی اور بزدگانہ انداز

میں سکراتی رہیں اور کسی چوہے کو ہاتھ نہیں لگایا۔

جب تک یہ فوج ان کے سامنے سے گزرتی

ہی۔ وہ اپنی جگہ چپ چاپ بیٹھی رہیں جوں ہی

پچھے فوج کا ایک سپاہی باقی رہ گیا انہوں

نے بڑی تیزی سے جست لگائی اور سپاہی حساب

ان کے منہ میں تھے، یا ہا، موتی بگم نے ایک قبضہ

لگا کر کہا۔ کون کہتا ہے میں تر نوالے کو محروم نہیں

دوسری رات بھی یہی صحت ہشیس آئی

اب ہر روز صفت کا شکار ہوتا تھا آجاتا۔

آہستہ آہستہ چوہوں کی تعداد بہت کم ہونے لگی

انہوں نے بھی دیکھا کہ ہماری فوج برابر گھٹ رہی ہے۔ روز

ہم میں سے کوئی کم ہو جاتا ہے۔ آخر یہ بات کیل ہے؟ میاں

اچھو نے اپنے دوست ننھو سے کہا۔

**اچھو** مجھے یقین ہے کہ یہ بی اس بارے میں کچھ نہ کہے

مرد جانتی ہے۔

ننھو بھی اچھو کی طرح بہت عقل مند چوہا تھا

نے کہا یا بات تو ہماری بھی سمجھ میں آتی ہے۔ یہ موتی بگم جوں

قدر ہماری دوست بنتی ہیں۔ تو اس میں کوئی فی ضرر نہ ہے۔ یہ

دوستی بس دکھا دے کی ہے۔

اچھو۔ مگر بس اس مصیبت کا کچھ علاج ضرور ہونا چاہئے  
(کچھ دیر سوچ کر) بھی داد آفر ایک ترکیب سمجھ  
میں آگئی نا؟

تھوڑی دیر تک دونوں دوستوں میں کانا  
پھوسی ہوتی رہی اور دونوں خوش خوش ایک دوسرے  
سے الگ ہو گئے۔

اس رات کو جب چوہوں کی فوج موتی بیگم کے  
سلسلے سے گزرتی تھی تو میاں اچھو نو فوج کے پہلے سرے  
پر تھے اور تھو باطل آخری سرے پر۔ دونوں برابر آپس  
میں ایک دوسرے سے سوال و جواب کرتے رہے۔ اچھو  
آگے سے پوچھتا۔ "کیوں بس تھو فوج دہاں ہو" اور تھو ٹھیک  
پیچھے سے جواب دیتا۔ "ہاں بھائی اچھو میں یہاں ہوں۔ پھر  
تھو یہی سوال کرنا اور اچھو اسے وہی جواب دیتا کہ ہاں  
بھائی میں یہاں ہوں"۔

اب تو بی خال بہت گھبراہٹ تھو پر حلو کرنے کی  
ابن بہت پڑی۔ کیوں کہ اچھو کو فوراً معلوم ہو جاتا کہ اس  
کے دوست پر کوئی مصیبت آگئی ہے۔ آج کی رات ناشتہ  
نصیب میں نہ تھا۔ بے چاری بہت اُداس ہو گئی

دوسری رات بھی بالکل ہی صورت پیش آئی اور  
اچھو اور تھو میں پہلے کی طرح کے سوال و جواب ہوتے رہے  
موتی بیگم نے اپنے جی میں کہا۔ کیا ہر روز یہی ہوا کرے گا،  
ہرگز نہیں۔ مگر موتی بیگم کا خیال غلط نکلا۔ اور روز یہی  
ہوتا تھا۔ ایک طرف سے سوال دوسری طرف سے جواب  
موتی بیگم دن پر دن دہاتی جاتی جاتی تھیں

اس مصیبت کو آج پانچواں دن تھا۔ بھوک کے مارے برا  
حال تھا آج تو وہ تھو پر حلو کر ہی بیٹھی تھیں مگر خدا کی شان  
ایسی دقت اچھو، تھو کو بھار بیٹھا اور یہ ٹھٹھک کر رہ گئیں۔  
راتے دن گزر گئے تھے اور چوہوں کو اپنی تعداد  
میں اب کوئی کمی نظر نہ آتی تھی۔ اس لئے انھیں یقین ہو گیا  
کہ بی بی نے ان سے جھوٹی باتیں بنائی تھیں۔ وہ بہت خوش  
تھے کہ انھوں نے اس کی چالوں کو ناکام کر دیا۔  
تھو نے ہنس کر کہا۔

"بھائی سچ تو یہ ہے کہ بی بی کی بات پر کبھی بھروسہ نہ  
کرنا چاہیے۔"

ایک دفعہ تو موتی بیگم کو اپنے دماغے کا بھی کچھ  
خیال نہ رہا اور بے تابی کی حالت میں اچانک ایک چوہے پر  
حلو کو ٹھٹھیں مگر چوہے پیچھے ہی ان سے خدار تھے۔ فوراً ادھر  
ادھر بھاگ گئے۔

بکر دونوں تک موتی بیگم نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ایک  
اوپر بیٹھ جاتیں۔۔۔ کہ شاید ان کی منت سے کوئی منت کا  
ملا جاوے یا پھر ٹھٹھ اٹے لیکن بل میں تو برابر ہی مذاق ہو رہا تھا کہ  
بھائی تھو فوج دہاں ہو۔ اور ہاں بھائی اچھو ہم یہاں ہیں۔ یہ  
آوازیں تیر کی طرح اس کے دل کو ٹپکی تھیں۔

بے چاری موتی بیگم کب تک اس مصیبت کو برداشت  
کرے گی آفر ایک دن اور یا تیر سنبھال اور دل پر پتھر رکھ اس مگر  
سے رخصت ہو گئیں۔

چوہوں کو جوں ہی یہ خوش خبری ملی۔ مانت خوشی  
کے سبب سب بھوں سے باہر نکل آئے اور ہاں میں سگے پھلے کودنے  
اب انھیں کا ہے کا ڈر تھا۔ (وجہ و مقابلس)

# یونان کا ایک پرانا شہر اتھنز

محترمہ شمسی عباد الرحمن

تقسیم تھا۔ یعنی ہر شہر میں ایک سلطنت قائم تھی۔ آئینہ  
میں بھی ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ بعد میں دہلی  
بادشاہت کا خاتمہ ہو گیا۔ اور چند شہریت لوگوں کی  
ایک جماعت بنائی گئی جو اس شہر کی حکومت چلاتی تھی  
مگر اس زمانے میں غریبوں کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا  
گیا۔ جب رعایا نے ننگ آکر شکایتیں شروع کیں تو دور کو  
نای ایک شخص کو حکم ملا کہ وہ سلطنت کے قانون بنائے۔  
جب یہ قانون بن گئے تو ہر خاص و عام کے لئے ان کا جتنا  
بھی لازمی رکھا گیا مگر خلا چھوٹی ہو یا بڑی۔ سزا موت کے  
سوا اور کچھ نہ تھی۔ اب تو رعایا پہلے سے بھی زیادہ پریشان  
ہوئی اور وہ دو کر فریادیں کیں۔ اس وقت سولن پر  
وجہ کرکس کے دربار میں گیا تھا، اپنی قوم کی اس جھلگی  
کا بڑا اثر ہوا اس نے اس کی مدد کا بیڑا اٹھایا۔ اور جماعتی۔  
حکومت کو مجبور کر کے ایسے قانون پاس کرائے جن کی نفاذ  
سے ہر امیر و غریب کے ساتھ انصاف ہو چنانچہ جب  
سولن اپنے امراء میں کامیاب ہو گیا تو دس برس کے  
لئے اتھنز سے باہر چلا گیا تاکہ لوگ اسے مجبور کر کے پھر  
کوئی تبدیلی نہ کرالیں۔ نفاذ رفتہ ان لوگوں نے اور  
سہولتیں پیدا کر لیں یعنی ایک اسمبلی بھی بنائی جس میں ہر  
شہر کے رہنے والے کو رائے دینے کا حق مل گیا، مثلاً

پچھلے برس میں تم کرکس کی کہانی پڑھ چکے  
ہو۔ کچھ پسند آئی؟ اس کہانی میں شہر اتھنز کا ذکر آیا  
تھا۔ آج ہم شخص اس شہر اور اس کے رہنے والوں  
کے رسم و رواج کا کچھ حال سناتے ہیں  
پرانے وقتوں کی بات ہے۔ بہت ہی پرانے  
وقتوں کی جب دنیا میں نئے سے نئے اس طرح نہ  
خاص طرح شروع کج کل ہے زیادہ تر لوگ جاہل اور  
گنہگار ہی ہوتے تھے۔ اس زمانے میں صرف یونان ایسا  
ملک تھا جو علم و فضل کی روشنی سے جگ رہا تھا۔ دہلی  
کے لوگوں کو شاعری کا بھی شوق تھا۔ یہ لوگ ہر بات  
کو شاعری کی نظر سے دیکھتے۔ اور ہر خوب صورت چیز  
سے محبت کرتے۔ پھر سنگ تراشی یعنی پتھر پر نقش چھکار  
بنانا مسودی، مصوری، یعنی پل بسٹے اور تصویریں  
بنانا، موسیقی یعنی گانا، بجانا۔ غرض کوئی فن ایسا نہ  
تھا جس میں یہ لوگ کمال نہ رکھتے تھے۔ پھر لڑائی کے فن  
میں بھی پختہ نہ ہوتے تھے۔ کسی کو ان کے مقابلے کی تباہ  
دستی۔ چھین ہی سے بریانی لڑکے کی یہ خواہش ہوتی  
تھی کہ وہ بڑا ہو کر ایک بڑا سپاہی بنے۔

شروع بہ ملک چھوٹی چھوٹی سلطنتوں میں

شہر میں ایک مند بنوانے کی ضرورت ہو یا ایک رسم روپیہ کی کسی کام میں خرچ کرنا ہے تو ہر شہری کو حق حاصل تھا کہ وہ اسمبلی میں جا کر اس مسئلے کے موافق یا خلاف رائے دے اور اس کی رائے باقی جائے۔ یہ تدبیر بہت مفید ثابت ہوئی۔

اگر جمہور چھوٹا جائے تو ہم لوگوں نے بہت سی مفید باتیں اہل ینان کے قانون سے لی ہیں جن کا استعمال مختلف طریقوں پر آج ہمارے ملکوں میں ہو رہا ہے، ہاں تو شہر کے معاملات طے کرنے کے لئے ہر شہری کی موجودگی اسمبلی میں ضروری تھی اگر اتفاق سے لوگوں کی تعداد کم جاتی تو سڑکوں اور گلی کو چوں سے آہی جمع کرنے کے لئے غلام بچے جاتے تھے۔ غرض کہ دن ایسی اسمبلیوں کے اجلاس ہوا کرتے اور لوگ ان میں جمع ہو کر اپنی اپنی رائے دیا کرتے تھے تب ہر گاؤں اور شہر کے لوگ اسمبلیوں میں بھی شریک ہوتے مندوں میں پوجا کرنے جاتے تھے دیکھتے۔ مشاعرہ اور ناع نگ کی مجلسیں رچاتے، پڑھتے لکھتے اور کھیلنے، اور ان تمام باتوں کے ساتھ اپنا کاروبار چلاتے۔ اتنا وقت نہیں اس لئے مل جاتا تھا کہ اس زمانے میں سیکرٹری باندی اور غلام ہر قسم کے کاموں میں اپنے آقا کا ہاتھ بٹاتے اور بڑی محنت اور وقار سے کام کیا کرتے

ابنصر کے لوگ کھیل کود کے بڑے شوقین تھے بچوں کو چھوٹی عمر سے دھڑا، کودنا، کشتی لڑانا، اور قسم قسم کے کھیل سکھانے جاتے تھے۔ جسم کو تندرست اور سڈول

رکھنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے لئے طرح طرح کی ورزشیں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ابنصر شہر میں آؤد کھپکھپاؤ کا زمانہ سب سے زیادہ قابل ذکر ہے اس زمانے میں اگر کوئی جنگ بھی چھڑی ہوتی تو موتی کر دی جاتی تھی، یہ کھیلوں کا ایک زبردست مقابلہ ہوا کرتا تھا اور ہر چوتھے برس بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ قدر دور سے لوگ اگر اس میں شریک ہوتے۔ اپنے اپنے گرتے کھاتے اور داد پاتے۔ جیتنے والوں کو جنگی زینوں کی پہنیوں کے بار پیش کئے جاتے اور جب یہ لوگ ان امدوں کا تحفہ لے کر اپنے اپنے وطن پہنچتے تو ان کی بیت تعریف ہوتی۔ اور زرد جواہر کے تحفے ہلاکرتے۔

ابنصر کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے قاعدے بھی بہت عمدہ تھے۔ دستکاری، معوری، موسیقی، فنون لطیفہ، صنعت و حرفت، محبت و مہربانی، وفا و ائثار، رحم و انصاف یہ سب چیزیں ایک ابنصر کے لڑکے کی تعلیم میں شامل تھیں۔ ست برس کی عمر میں لڑکا اسکول بھیجا جاتا اور ایک غلام ہاتھ میں چھڑی لئے اس کے ساتھ جاتا۔ اسکول میں جب لڑکا سبق پڑھتا تو غلام اس کے پیچھے آتی پالتی مارے جیٹا رہتا جہاں لڑکے کے شہوت کی اس نے چھڑی سے چٹا۔ شروع میں بچوں کو ایک قسم کی قبل سے تختی پر کھنا سکھایا جاتا۔ اور جب لڑکے اچھی طرح کھنا سیکھ جاتے تو روشنائی کی اجازت ملتی، یہ روشنائی ایک قسم کی چھلی کے مدھن سے تیار کی جاتی تھی کافہ کی نہیں بلکہ چڑے کی (FARCHMENT) مدھ



روانے میں بھی بہت سے ایسے لوگ تھے۔ جنہیں سیر و سیاحت اور ملکوں کے حالات دیکھنے کا شوق تھا۔ چنانچہ ان ہی میں سے ایک شخص پوسائیس نامی گذرا ہے۔ جس نے یونان کی تاریخ و سائنس جلدوں میں لکھی ہے۔ قریب قریب سب باتیں اس کی آنکھوں دیکھی ہیں۔ اس کے علاوہ عمارتوں کے۔ کنڈرا، ٹوٹے پھوٹے مجسمے۔ جنم فہم کی پرانی چیمبریں (جو عجائب خانوں میں محفوظ ہیں) بہت کچھ اپنے وقت کا حال دہراتی ہیں۔

کی شخص میں چچی ہوئی ہوئی تھیں۔ غرض ایتھنز کے ایک کچھ کر جہاں ہوتے تو نہایت متہذب و قابل اور جواں مرد ہوتے تھے اور اپنے قوم و ملک کی خدمت کو زندگی کا پہلا فرض سمجھتے تھے۔

جب ہم اس چھوٹے سے شہر ایتھنز اور یونان کے دوسرے شہروں کا حال پڑھتے ہیں تو بڑا تعجب ہوتا ہے۔ سلاخوں پر برس پھیلنے کے صحیح حالات کیوں کر ہمارے سامنے اس طرح بیان کئے جاتے ہیں کہ آنکھوں سے تصویر پھر جاتی ہے۔ لیکن یہ تعجب کی بات نہیں۔ کیوں کہ اس

## لطیفے

ماں :- کیوں رضیہ تم سب چائے پی گئیں۔ میں نے کہا تھا۔ آدمی پیالی پیالی کو بھی دیدینا رضیہ :- اماں آپ نے تو آدمی ہی کبھی تھی میں نے چار پی کر اٹھیں پوری پیالی مے دی۔

احمد طارق

ایک شخص سے کچھ جرم سرزد ہوا۔ لوگ اسے پکڑ کر کوئٹہ کے پاس لے گئے۔ کوئٹہ صاحب سب سب نام چہرتے۔ انہوں نے حکم دیا کہ اس کا منہ کالا کر کے شہر میں پھراؤ۔ اس نے یہ حکم سن کر کوئٹہ سے کہا حضور میرا آدھا منہ کالا کیجئے۔ ورنہ لوگوں کو شک ہو گا۔ کہ یہ کوئٹہ ہی ہے۔

صراف از جہوں

ماسٹر :- دو کو نقشہ دیکھ کر بناؤ آٹھ سی کہاں کہاں ہے؟ شاگرد :- مجھے تو ہر جگہ ٹھکی ہی خشکی نظر آ رہی ہے۔

مریم خاتون علی گڑھ

# ولایتِ پچی کا بیاہ

از حضرت مرزا سیفی دہلوی

بچے کی مزے دار کہانی میں نے بچپن میں اپنی دادی صاحبہ مرحومہ منثورہ کی زبانی سنی تھی جسے آج میں اپنے پیامی بھائیوں کی دلچسپی کے لئے لکھتا ہوں یہ پرانے وقتوں کی بڑی بوڑھی عورتوں کی شاعری کا دلچسپ نمونہ ہے وہ اپنے چھوٹے بچوں کو اکثر لہریاں، کہانیاں اور پسلیاں خود ہی نظم کر کے سنایا کرتی تھیں۔ ان کی شاعری کسی قلعہ کے قانون کے اندہ نہیں جوتی تھی بس وہ اپنے شعروں کو جاکر مندوں کرتی تھیں۔ تم سے یہ شعر ٹھیک سے نہ پڑھے جائیں تو یہی ترکیب تم بھی کرنا۔

اس کہانی میں بچوں کے لئے چھوٹے چھوٹے شعروں میں بہت سے پرندوں کا حال آگیا ہے۔ پرندوں کے علاوہ اور بھی کچھ جانوروں کے نام تھے۔ مجھے یاد نہ رہے اور خود وہ نام بڑھانے میں اس پرانی زبان کا لطف نہ آتا تھا اس لئے جو کچھ یاد میں وہی لکھتا ہوں امید ہے کہ پیامی بچے اس چوٹی نظم کو پسند کریں گے اور اس جہائیں بائیں چڑیوں کی بات کو دلچسپ کر خوش ہوں گے۔

کہتے ہیں کسی ولایت سے نیا بچہ (پرندہ) اُچھٹا تھا۔ یہاں کے جانوروں کو جو وہ پرندہ اچھا معلوم ہوا تو بے نے شادی کی تیاریاں شروع کر دیں اور دور سے وہاں آکر خوشی خوشی جمع ہوئے سو کو خوب صورتی کے سبب دودھا بنا کر بٹھایا گیا۔ بڑی دھوم دھام سے بات آئی۔ مبارک سلامت کے شادیانے بجنے لگے۔ ایسے میں بد ذات کو دُک کو جو شہید نہ سو جاتا خواہ اور دم جانے لگے۔ اور کہیں خالہ بی کو بھی خبر ہو گئی وہ نائی بن کر چپکے سے تاشادیکھنے آجیٹیں ان کا تشہین لانا تھا کہ پرندوں میں یہ کھانک کھل بی سی پڑ گئی اور دم میری بادی جی جانی نعلیم دم برہم ہو گئی۔ اچھا نعلیم سنو۔

پائل، مولا ناچتی تھی + قری تال بے تال گاتی تھی  
 طوطا جو پنجو پڑھتا تھا + مینا کا دل مچلتا تھا  
 مرتابی دیکھنا کون آئی + شبیہا بیٹیر بھاگی آئی  
 ہریل تو خوب بوئے + قیتر زمین تو لے۔  
 شکر اشکار مارے + بہری نے پر نکھارے  
 گھڑا پھرے فصائی + کبوتر نے گریز کھائی  
 مرغی پہ چسپل آئی + پر مار سخت کھائی  
 بے نے بنگلہ چھایا + جگنو پکڑ بٹھایا  
 جھگے برات لائے + جگنو مشعلی آئے  
 کوئین قطار آئیں + پھولوں کے ہار لائیں  
 آئے جو ہنسنا قاضی + دھوں دھوں نقارہ بازی  
 بس اب مور کو بلاؤ + چلو سرتاج کو بٹھاؤ  
 بلبل نے گیت گائے + مبارک سلامت آئے  
 کوزوں نے غدر چھایا + شہدوں کو پرے بٹھایا  
 بلی جو نائن آئی + ساری سبھا بھگائی



۱۷ پتلی باپاز گانے ناچنے والی طوائف

۱۸ جھول۔ ٹیکرا

۱۹ سنگ

۲۰ ہنسنا بلی ننگ کا پرندہ، ایک قسم کا بلی

# نادان ظفر

سید حسن صاحب اہل

کچھ امتحان میں نفل ہونے کا افسوس اور کچھ گھر والوں کے غصوں کی بوجھار، میان ظفر نے کھانا پینا سب چھوڑ دیا تھا وہ منہ بھلانے کمرے میں چپ چاپ بیٹھتے تھے۔ جیسے کسی نے چپ کا منہ رکھ لیا ہو۔ کسی نے پوچھا تو جھڑک کر جواب دے دیا۔

ظفر کی والدہ نے اگرچہ نفل ہونے پر اسے خوب برا بھلا کہا تھا لیکن وہ اس بات کو کیسے برداشت کر سکتی تھی کہ گھر میں سب لوگ تو مزے سے کھائیں اور اس کا بیٹا ظفر بھوکا رہے۔ اتفاق سے انوار کا دن تھا، باپ گھر میں موجود تھے۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہوا تو ماں نے سیدہ کے ہاتھ بٹہ بٹہ سیدہ جوں ہی کمرے میں گئی اور جیسے ہی غریب کے منہ سے کھائے، اندامان کے لفظ نکلے، میان ظفر نے اس زور سے ڈانٹا کہ بے چاری اپنا سامنے لے کر لوٹ آئی۔ اس کے بعد والدہ خود گئیں۔ اور اگرچہ دل میں ماننا کا جوش تھا لیکن ظاہر طور پر ڈانٹ بتائی۔

”کیا تمہارے کھانا نہ کھانے سے کوئی ڈر جائے گا؟“ چلو اٹھو، منہ ہاتھ دھو کر کھانا کھاؤ۔ اس کی والدہ نے کمرے میں داخل ہونے ہی کہا۔

”میں تو کبھی بھی نہ کھاؤں گا۔ آپ لوگوں کا جو بی چاہے۔ مجھے کہئے۔ ظفر نے آہستہ سے جواب دیا۔

ماں نے لاکھ لاکھ کوشش کی لیکن وہاں ایک انکار اور سو انکار۔ آخر تنگ آکر وہ بھی چلی گئیں۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا رہی تھیں کہ بچے کو کس طرح کھانا کھلایا جائے مانتو بھی یہ تھا کہ اس میں ظفر بے چارے کا زیادہ قصور بھی نہ تھا۔ وہ صرف دو ہنر والے سے جبرائیل کے ہتھن میں رہ گیا تھا۔ لیکن سادے گھرنے غریب کو بخیر نہ کھاتا وہ بیچ سے اپنے کمرے میں بیٹھا تھا کبھی اس کاغذ کو کر دیتا کبھی اس کاغذ کو پٹتا۔ اس طریقے سے وہ اپنا وقت کاٹ رہا تھا۔ برابر والے گھر میں اس کے گھر کے لوگ کھانے کے لئے جمع ہوتے تھے۔ ٹھوڑی دیر میں اس نے اپنے باپ کی آواز سنی۔

”ظفر کھانا کھانے نہیں آیا؟“

”وہ کمرے میں قلعہ بنے ہیں۔ اس کی چھوٹی سیدہ نے کہا۔“ ہاں یہ بھی کوئی بات ہے۔ گھر کے سب ہی لوگ تو اسے لعنت طاعت کر رہے ہیں خود بھی جھلنے لگی تھی والدہ نے دو ٹوٹی دسترخوان پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”چلو میں کھانے کے بعد اس کے لئے کچھ رکھ چھوڑ دوں گی۔“ میرے لئے کچھ رکھ چھوڑیں گی؟ ظفر نے اُن کی بانیں سن کر اپنے جی میں کہا۔ ”مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں؟“ ظفر چلو اور آؤ۔ اس کے باپ کی آواز آئی۔

”روانا بند کر دو۔“

”جی میں رو نہیں رہا۔ میں تو پڑھ رہا ہوں۔“  
ظفر نے جواب دیا۔

”تم کھانا نہیں کھاؤ گے“ باب نے دریافت کیا  
جی ہنس جے بھوک نہیں ہے۔“ ظفر نے کہا۔ حالانکہ بھوک  
کی وجہ سے پیٹ میں جو ہے تو جو ہے بلایاں کو درسی ہیں  
نہی نہیں۔ ابا جان۔ وہ تو خفا ہیں۔ وہ کھانا کھا  
گیا کر بس گئے“ چچکے سعیدہ نے لقمہ دیا

”پھر بولی تو“ ظفر نے اپنی کرسی پر بیٹھے بیٹھے دہشت  
بتائی ”بڑی آئیں بہنے والی“

ظفر کو سعیدہ کے ہونے پر بہت تاؤ آیا۔ باب کی  
وجہ سے چپکا ہو رہا۔ مدد اس وقت اس کی خوب خبر لیتا۔ اتفاقاً  
سے اس کا ہاتھ جیب میں چلا گیا اور ایک منسل ہاتھ میں آگئی  
سلنے ہی ایک رسالہ کھلا پڑا تھا جس میں ایک عجمی کی تصویر  
تھی ظفر نے اس کے نیچے لکھ دیا۔ یہ سعیدہ بھی کی تصویر  
ہے۔“ اہ پھر اس پرچے کو کھل کر بیچ مینز پر رکھ دیا تاکہ سب  
کی نظر اس پر پڑے۔ اس کے خیال میں سعیدہ سے بدلہ لینے  
کا یہ بہترین طریقہ تھا۔ سعیدہ کی جتنی کتابیں اس کی میز پر  
تھیں ان سب کو اٹھا کر اس نے فرش پر ڈال دیا۔ اب اس  
کو سب سے کوفت ہونے لگی تھی۔ جیسے گھر میں اچھی خاصی  
لڑائی چھڑ گئی ہو۔ امداد ایک طرف ہو۔ اور باقی سب  
لوگ ایک طرف۔

انہوں میں ایک ماما آئی امداد اس نے کہا۔

”ظفر میاں آپ کو کوئی باہر ملا رہا ہے؟“

”نہیں جاتا میں۔“ اس نے تنک کر جواب دیا۔

”آپ نے کھانا بھی تو نہیں کھا یا ہے۔“ چلے  
کھانا..... بات پوری نہ ہوئی تھی کہ ظفر نے  
ماما کو بڑی طرح پٹسکارا۔ وہ غصہ بھی داپس چلی گئی۔  
..... لیکن میاں ظفر کے پیٹ میں بھوک اپنا پورا  
قادر کر چکی تھی۔ اور وہ اپنا پیٹ بھرنے کی ترکیبیں سوچ  
رہے تھے۔ ایک ترکیب یہ تھی کہ چچکے سے باورچی خانے  
میں جا کر کھانا کھالیں۔ لیکن ابھی ماما سے جھگڑا سولے  
چکے تھے۔

بھوک اب برداشت سے باہر ہونے لگی اور  
اگر اس مرتبہ والدہ آکر کہیں تو ممکن تھا کہ میاں ظفر چلے  
جاتے۔ لیکن ان لوگوں نے بھی بجائے دوبارہ کہنے کے  
خاموشی اختیار کر لی۔

چھٹی کا دن تھا اس لئے گھر میں کھانے پر دو  
ایک چیزیں زیادہ تھیں۔ پڑوس میں ایک جگہ سے رسالوں  
بھی آئی تھی۔ جس کے لئے بڑھیا بالائی کا انتظام کیا گیا تھا۔  
ظفر کو ان چیزوں کی خبر تھی۔ بھوک کی زیادتی کی وجہ سے  
اب اس نے ”من جانے“ کی ٹھان لی تھی۔ دوا ان سے پر  
کان بھی تھے امداد انھیں بھی لگی تھیں کہ دیکھیں اب کون  
بلانے آتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ بجائے کسی آدمی کے گھر کی  
بلی ہونی بلی گھس آئی۔ امداد ظفر کے پاس آکر کھڑی ہو گئی،  
اس کی اس بجا ماحلت پر ظفر کو غصہ آیا بے چاری کے  
اس زور سے لات رسید کی کہ وہ ”مباہل“ کر کے دور  
جا کھڑی ہوئی۔

تھوڑی دیر تک وہ اپنے لئے ہاتھ کی چٹنگلی

من میں دے کر غور کرتا رہا۔ آخر ایک خیال اس کے

دل میں آیا اور اس نے آپ ہی آپ کہا کہ "اب فتح ظفر کی ہے۔"

اس کو یاد آیا کہ ایک دفعہ حمید نے اپنی الجبرے کی کتاب بیچ کر اپنے لئے چاقو خریدا تھا۔ اس وقت وہ بھی اپنی پرانی کتابیں بیچ سکتا تھا اور ان میں سے کچھ خرید کر کھا سکتا تھا۔ اور کچھ نہیں تو ایک آنے (ار) کا دو روپے ہی پی لے گا۔ مگر دلے سمجھیں گے کہ بے چارا ظفر ابھی تک بھوکا ہے۔ اس نے کچھ نہیں کھا یا ہے۔ میرا کیا بچوٹے گا۔

اب ان کو اور زیادہ خوشامد کرنا پڑے گی۔ یہ سوچ کر وہ اٹھا اور اپنی پہانی کتابوں کی دیکھ بھال شروع کی۔ آخر ایک پتلی سی پرانی کتاب نکالی اور اس کے مدق کھول کر دیکھنا شروع کئے۔ مجھے اس کی ضرورت ہوگی؟ اس نے سوچا اور۔۔۔۔۔ اگر ہو بھی تو "اباجی" کو پھر خریدنا پڑے گی۔ آخر کار اس نے اس کے بیچنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ گھر کے اندر سے ہو کر جانا نہیں چاہتا تھا۔۔۔۔۔ سب لوگ اس وقت دالان میں بیٹھے تھے اور اس کو گھومنا دیکھ کر سمجھیں گے کہ اب بھوک مچی ہے۔ تو اٹھ کر آیا ہے کہ کوئی منائے۔ وہ چپکے سے اپنے باپ کے غسل خانے میں گھس اس کا باہر کی طرف کا دروازہ کھول کر سرک پر آگیا۔ کتاب کوٹ کے اندر چھپائی اور بازار کا راستہ لیا۔ ابھی گلیوں میں سے تیزی سے گزر رہا تھا کہ جتنے کاٹا ٹھل گیا۔۔۔۔۔ یہ بات

کبھی اور ہوئی تو میاں ظفر کی سستی غائب ہو جاتی۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت تو وہ اپنے کمر والوں کے خلاف لڑائی پر آمادہ تھے۔ اس لئے سوچا کہ چلو اچھا ہوا اب اباجی، کو ایک جوتا بھی خریدنا ہوگا۔ اگرچہ تھوڑی بہت ٹھیکار بھی پڑے گی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ بازار پہنچ گیا، جاتوں کا زمانہ تھا۔ خوب نچے والے آوازیں نکال رہے تھے "چنے گرا گم" "لے لو بسی" "سبے کی دو کچوریاں"۔۔۔۔۔ طرح طرح کی مٹھائیاں بک رہی تھیں۔ ایک طرف ایک خزانچہ والا آبلے ہوئے اور پکے چنے بیچ رہا تھا۔ ظفر نے ان سب پر ایک نگاہ ڈالی۔ لیکن ابھی اس کی نگاہ میں نہ آتا تھا کہ کیا خریدنا چاہئے۔ اس نے وہ ایک کتابوں والے کی دکان پر پہنچ گیا۔ جہاں ایک بڑے میاں غنیمت لٹائے (جو باطل نام) کی چسپنی پر تھی اخبار پڑھ رہے تھے۔

"اب کو کتابوں کی ضرورت ہے؟" ظفر نے پوچھا۔

"کوئی کتاب بیچتے ہو؟ بڑے میاں نے منہ اٹھا کر پوچھا۔

"ایشیا، افریقہ اور امریکہ۔۔۔۔۔ باطل نئی ہے۔ ظفر نے جواب دیا۔

"سو میں لال کی ہے؟ بڑے میاں نے دریافت کیا۔

"جی ہاں۔" اس کی تو میرے پاس بہت جلدیں ہیں۔ بہت پوسٹ، جوتا تو ابھی لے لیتا۔ یہ کہہ کر بڑے میاں نے کتاب ظفر کے ہاتھ سے لے لی اور اس کو الٹ پلٹ کر دیکھ

تہ پانا ایڈیشن ہے۔ اس کے میں مروت چار اُسے  
دوں گا۔

”لیکن مجھ سے تو کہا گیا ہے کہ اُسے آنے میں بھی جانتے  
ہے مہاں نے کتابِ ظفر کی طرف بڑھادی  
”یہ تو بالکل نئی کتاب ہے۔ اچھا چھ آنے دے  
دیجئے“ ظفر نے کہا۔

”بڑے مہاں خاموش رہے اور اخبار دیکھنے  
لگے۔

”اچھی بات ہے۔ لے بیجے چار آنے ہی دے  
دیجئے: ظفر نے کتاب کو بڑے مہاں کی طرف بڑھانے  
پھلے کہا۔ اب تم نے قاصدے کی بات کہی ہے“ اور یہ  
کہہ کر اپنی جیب میں سے ایک چوٹی نکال کر ظفر کو دے  
دی اور کتاب ایک طرف ڈال دی  
”میں آپ کو یورپ بھی لا دوں گا“ ظفر نے  
چوٹی جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔

”مزد لانا۔ گرنٹی ہو۔ اور اپنے سب دوستوں  
سے بھی کہہ دینا کہ وہ اپنی کتابیں میرے پاس لا با کریں۔  
میں سب سے زیادہ دام دیتا ہوں۔“  
”اچھی بات ہے۔ یہ کہہ کر ظفر چلا آیا۔

اور اب اس نے خواجے والوں پر ایک نظر  
ڈالی۔ سب سے پہلے ایک آنے کی کوبیاں اور دو پیسے  
کے آٹے ہوئے پیسے خریدے اور دیہی جیٹہ کر کھانے کا  
مٹہ میں میوہیں، جو نگلیں تو سامنے والے طوائی کی دکان  
سے ایک آنے کی طاقدے کر کھائی۔۔۔۔۔ یہ سب کھاپی  
کر گھر پہنچا تو دیکھا کہ میز پر ایک پیٹ میں مچلی کے کباب اور

روٹیاں رکھی ہیں۔ ایک پیارے میں دو دو اور اسی  
ہے مچلی کے کباب دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا اور اگر اس  
بات کا یقین ہو جانا کہ گھر والوں کو یہ یاد نہ ہو گا کہ کتنے  
کباب رکھے گئے تھے تو فوراً ایک کباب کھا جاتا۔ پھر  
بھی کبابوں میں نیچے سے تھوڑا تھوڑا سا کاٹ کر کھا لیا۔ اور  
دو دو کے دو تین گھونٹ چڑھائے۔ بالائی کے ایک اور  
ٹکڑے نے لطف دو بالا کر دیا۔ لیکن زیادہ پہینے کی ہمت  
نہ ہوئی۔

”آپ کہاں گئے تھے؟ بھائی جان! سعیدہ نے  
یہ ایک اگر پوچھا۔ خیریت گزری کہ ظفر اس وقت تک دو  
کا پیالا میز پر رکھ کر اپنا منہ صاف کر چکا تھا۔

”تم سے مطلب؟ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ  
سعیدہ تم کہاں گئی تھیں؟“ جانتے ہوئے سعیدہ نے دیکھا  
کہ میز پر کھانا دیے کا دیسار کھا تھا اس نے پیٹ کر کہا ”اماں  
جان کہہ رہی ہیں کہ آپ یہ کھانا کھا لیجئے۔“

میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔۔۔۔۔ میں تو سب سے  
بڑا ہوں۔۔۔۔۔ تم سب لائق ہو اور میں نالائق“ ظفر  
نے جواب دیا۔ ”آپ کی خوشی“ سعیدہ یہ کہتی ہوئی باہر چلی گئی  
اب ظفر کی جیت نہی۔ وہ اپنے گھر والوں پر قابو  
پا گیا تھا، کچوری، چنے اور مٹھائی کی مدد سے اس نے ان کو  
شکست دے دی تھی اور ممکن تھا کہ وہ اس طریقے سے بہت  
دنوں تک کامیاب رہتا۔ لیکن۔۔۔۔۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد اس کے پیٹ میں درد شروع  
ہوا لہجے ہوئے چنے اور اور وہ بھی کچے اپنا کام کر رہے  
تھے اور پھر مہاں ظفر نے مڑے وار پا کر دو پیسے کے کھانے

تھے، اس پر مڑوں کی نیا دنی، کچھ دیر تک تورو اس دور کو برداشت کرنا دیا۔ لیکن جب تکلیف زیادہ بڑھنے لگی تورو بے چین ہو کر لیٹ گیا اور اپنے نیچے کو دونوں ہاتھوں سے پٹختے لگا۔

”بڑی تکلیف ہے وہ کروٹ بدل بدل کر کہہ رہا تھا۔“

اور جب درد زیادہ بڑھنے لگا تورو چلایا۔ اس کی آواز سن کر گھر کے سب لوگ دوڑے اور اس کے پاس جمع ہو گئے۔ اس کے والد گھر پر موجود نہ تھے۔ وہ عموماً شام کے وقت کلب چلے جایا کرتے تھے۔

اس کی والدہ نے اس کو دیکھا بھلا۔ مسیدہ اس کا سر دبا رہی تھی، بے چاری جی بھی ایک طرف دم دبانے لکڑی تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ اس کی والدہ نے گھبراہٹ میں پوچھا۔ وہ بے چاری اُدھیں کہیں صاحب زادے نے کہیں ایسی ویسی چیز تو نہیں کھالی۔

”تم نے کیا کھایا ہے ظفر؟“ بولو..... جلدی بناؤ

اماں، اماں جان بڑا درد ہے۔“

”اچھا یہ بناؤ کہ تم نے کیا کھایا ہے؟“

”اماں جان میں نے ایشیا، افریقہ اور امریکہ بیچ کر کچھ چنے اور کچھ ریاں کھائی تھیں۔۔۔۔۔ اسے بڑا درد ہے۔۔۔۔۔“

جلدی ایک آدمی کلب دھڑایا گیا اور والدہ اس کے پاس بیٹھ گئیں، مسیدہ بے چاری گھرائی گھرائی پھر رہی تھی، تھوڑی دیر میں اس کے والد ڈاکٹر کو لے کر آگئے۔ ڈاکٹر نے خوب اچھی طرح دیکھ بھال کر پوچھا

”تم نے آج کیا کھایا ہے؟“

”آج تو اس نے کچھ بھی نہیں کھایا۔ اس کے دلہ بولے

”نہیں یہ غلط ہے۔۔۔۔۔ بیٹے تم بناؤ۔۔۔۔۔ کیا کھایا ہے۔ بالکل سچ سچ کہو۔“

”جی ڈاکٹر صاحب۔۔۔۔۔ میں نے کچھ دوسری

اور چنے۔۔۔۔۔ ایشیا، امریکہ، افریقہ بیچ کر۔۔۔۔۔“

”ایسے کیا کہا۔ اس کے والد نے گھبرا کر پوچھا

تھوڑی دیر کے بعد گھر میں خاموشی تھی، میاں

ظفر کے پیٹ پر ٹپٹیں بندھی تھیں اور چنے کے لئے دوا

آئی تھی، بہت کڑوی دوا بہ مزہ۔ ماں اور بہن پاس

بیٹھی اس کو تسکین دے رہی تھیں۔

سائیل خاں

بہت ہی مزے کا قصہ۔ نامیں خاں صاحب کون ہیں۔ ان کی شکل صورت کیسی ہے۔ ان پر کیسی مینیں ڈریں۔ کس طرح ان سے نجات ملی اور آخر میں کیسی آرام کی زندگی گذری۔ زبان

بہت سادہ اور آسان۔ انداز و بیان بہت دلچسپ۔ قیمت ۴۰۔ مکتبہ جامعہ دہلی



# فلسطین

المصطفیٰ امشبہ صاحب

صلاح الدین الہوی نے دوبارہ سے مسابوں سے چین یا  
ادھر پیر بادو دشمنوں کی سخت کوشش کے پیمانیوں ہی  
قبضے میں رہا۔ بڑی لڑائی سے پہلے یہ ترکوں کی حکومت میں  
تھا۔ اور بڑی لڑائی میں جب جرمنی اور ترکوں کو فرانس اور  
انگریزوں کے مقابلے میں شکست ہوئی تو دوسرے علاقوں  
کی طرح یہ بھی ترک کی حکومت کے قبضے سے نکال لیا گیا۔ اور  
یورپ کی پنجائی انجمن نے اسے انگریزوں کی نگرانی میں دے  
دیا۔ لڑائی کے زمانے میں یہاں کے عربوں نے ترک کی حکومت  
کے خلاف بغاوت کی تھی اور انگریزوں کا ساتھ دیا تھا۔ تو  
گویا انہیں اپنے انگریز دوستوں کی طرف سے یہ پھل ملا۔ مگر  
انگریزی حکومت نے اسی برس نہیں کیا۔ بلکہ یہودی قوم کو بھی  
ان پر لانا دل کیا۔ اگر تم نے ان حضرت علی المد علیہ السلام کے  
پاک حالات پڑھے ہیں تو اس قوم اور اس کی شرارتوں سے  
بے خبر نہ ہو گے۔ آج تیرہ سو برس ہو گئے ان کی عادیں وہی  
کی وہی ہیں۔ تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں  
دولت مند ہیں۔ مال دار ہیں۔ لیکن اپنی گنہوسی۔ سخت دلی  
مصلحت کے لالچ کی وجہ سے ہر جگہ ذلیل و خوار ہیں اور کسی ملک کے  
پناہ دہن نہیں کہہ سکتے۔ جرمنی کے ہر ٹکڑے نے تو انہیں اپنے ملک  
سے نکال ہی دیا۔ مگر انگریزوں نے ان کی سرپرستی کی اور  
فلسطین کو وطن بنانے کی اجازت دے دی۔ یہ اجازت ملنے

فلسطین کا ذکر آج کل اخباروں میں برابر آ رہا ہے  
دہاں عربوں اور نئے بے ہوئے یہودیوں میں جھگڑا ہے  
اور حکومت یہودیوں کے خلاف عربوں کی اس شورش  
کو دبانے چاہتی ہے۔

فلسطین بہت تاریخی ملک ہے اس کا ایک شہر  
بیت المقدس ہزاروں سال سے آباد ہے بڑے بڑے  
بنی اور تعمیر یہاں ہو گزرے ہیں۔ یہاں ان کے مزار ہیں  
یا ان کی کوئی نہ کوئی نشانی موجود ہے۔ یہودی اور عیسائی  
لے اپنا ملک سمجھتے ہیں۔ ہر سال ہزاروں کی تعداد میں زیارت  
کے لئے یہاں آتے ہیں۔ مسلمانوں کے یہاں بھی کتے دینے  
کے بعد سب سے مقدس جگہ یہی ہے۔ غرض یہودی عیسائی  
اور مسلمان سب ہی کے نزدیک یہ شہر اور اس شہر کی وجہ  
سے یہ علاقہ بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔ مسلمانوں سے پہلے  
یہاں عیسائیوں کی حکومت تھی۔ ان حضرت کے دوسرے  
خلیفہ حضرت عمر فاروق کے زمانے میں مسلمانوں نے اس  
علاقے کو فتح کیا لیکن عیسائیوں اور یہودیوں کے ساتھ  
کوئی سختی نہیں کی گئی۔ ہر ایک کو آزادی سے رہنے پہنچے اور  
اپنے اپنے عقیدے کے مطابق عبادت کی اجازت تھی  
کچھ عرصے کے بعد اس پر عیسائیوں کا دوبارہ قبضہ ہو گیا  
جنہوں نے مسلمانوں پر بہت ظلم کئے۔ لیکن غازی سلطان

پورے ملک میں ہڑتال منائیں گے۔ اب انگریزی حکومت بھی اس تحریک کو کچلنے کے لئے مقابلے پر اُتر آئی ہے۔ ہڑتال کوئی دھمائی جیسے سے جاری ہے اور انگریزی حکومت غریب عربوں پر سخت ظلم کر رہی ہے ان پر گولیاں چلاتی جارہی ہیں۔ انھیں قید میں ڈال دیا جاتا ہے اور ان پر بھاری مجبوری جو ملنے لگے جاتے ہیں۔ ملک میں ہر جگہ فتنہ و فساد ہے۔ تمام علاقے میں انگریزی فوجیں بھیلی ہوئی ہیں۔ روزانہ عربوں اور انگریزی فوجوں میں مقابلہ ہوتا ہے۔ اب تک بے شمار عرب شہید اور سیکڑوں زخمی ہو چکے ہیں۔ یافا فلسطین کا ایک شہر ہے۔ یہاں کی ٹری ٹری پختہ عاتیں، ڈائنامیٹ سے گرا دی گئی ہیں اور شہر کھنڈر ہو کر رہ گیا ہے۔ آنادولی کی اس لڑائی میں مسلمان اور عیسائی دونوں شہر یک ہیں۔ اور پوری طاقت سے لڑ رہے ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس وقت ان کے سامنے بس دو ہی صورتیں ہیں۔ آنادولی یا موت !

کا دیر غی اور ہزاروں لاکھوں یہودی عربوں کے اس علاقے پر ٹوٹ پڑے بستیوں کی بستیاں اور شہر کے شہر قائم ہو گئے اب ان یہودیوں نے آہستہ آہستہ بڑی بڑی فوجیں لے کر دماں کی زمین عربوں سے خریدنا شروع کیں۔ نیت یہ تھی کہ عرب بالکل بے دخل ہو جائیں اور فلسطین پر اپنا قبضہ ہو جائے لیکن بھی تاجات میں حکومت کے دستروں میں ہر جگہ یہودی ہی یہودی نظر آنے لگے۔ عربوں نے محسوس کیا کہ تھوڑے دنوں اور یہ حالت یہی تو یہودی پورے ملک پر چھا جائیں گے۔ اور ہماری حالت ظلاموں سے بدتر ہو جائے گی۔ چنانچہ بہت دنوں پہلے سے انھوں نے یہودیوں کے اس طرح فلسطین میں آباد ہونے کی مسلسل مخالفت شروع کر دی۔ عربوں کا خاص مطالبہ یہ ہے کہ نئے یہودیوں کا فلسطین میں آنا بند کر دیا جائے اور انگریزوں کی نگرانی ختم کر دی جائے۔ اور جب ان کی بار بار کی مخالفتوں جلسوں اور جلوس کا کوئی اثر نہ ہوا تو انھوں نے خاموش مقابلے یا ترک مولات کی ٹھانی اور اعلان کیا کہ جب تک ہمارے مطالبات منظور نہ کئے جائیں گے۔ ہم

## دشمنی

مولوی الیاس احمد صاحب مجتبیٰ کی بالکل نئی کتاب جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ حضرات عشرہ مبشرہ کے دلولہ انگریزوں کی عزت و کرامت کا کثیر رسالہ۔ چھاپی و غیرہ خوب صورت و بدہ زیب ٹائٹل۔

قیمت صرف ۵ رو

مکتبہ جامعہ دہلی

## اس حضرت

سیرۃ پاک پر ۱۲۱۰ برس کے بچوں کے لئے جس میں رسالہ آخری نبی سے زیادہ حالات ہیں ڈاکٹر ذاکر حسین خاں فراتی ہیں کہ مجتبیٰ صاحب نے یہ کتاب لکھ کر بڑی خدمت کی ہے۔ نیا پرنٹنگس لمیٹڈ ترمیم و اضافہ۔ اعلیٰ و خوب صورت چھاپہ دھندہ پاک کا ایک خوب صورت فوٹو بھی دیا ہے۔ قیمت ۵ رو

محمد حسین حسان

## مختلف ملکوں کے بچے

## سوئیڈن کی اپنے

مگر کیسی اچھی ہیں دونوں طرف بڑے بڑے درخت  
بس ہر وقت ان پر ٹہلا کرو۔ مکان سے ملی ہوئی دونوں  
طرف اور بھی کئی نئی نئی عمارتیں ترتیب اور سیٹے سے بنی

نہی اپنے بہت خوب صورت بچی ہے۔ خوب  
صورت بال اور بلی آنکھیں۔ اس کا گھر پہاڑی پر ہے  
ہے تو پرانے نمونے کا لیکن بہت اچھا بنا ہوا ہے جیل



ہیں۔ سوئیڈن میں اکثر دیہاتی گھر اسی طرح کے ہوتے  
ہیں۔ یہاں جنگل بہت ہیں۔ لکڑی افراط سے ہے اس لئے  
مکانوں میں لکڑی ہی زیادہ لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر  
میں ایک دیہاتی گھر ہے اس کی دیواریں لکڑی کی ہیں

دار اس گھر سے بہت صاف نظر آتی ہے۔ اس کا کوہم  
سے قریب ہی ہے صرف تین گھنٹے کا راستہ ہے پھر بھی  
شہر سے بالکل باہر اور دیہات ہے۔  
اچھا آؤ خدا اپنے کے گھر تو ملیں۔ سچی داہ

تیرے لیکن کرمس (جسے دن) کے زمانے میں اسے اپنے گھر ہی میں لطف آتا ہے۔ سوئیڈن میں کرمس کا زمانہ پورے سال میں سب سے زیادہ خوشی اور مسرت کا زمانہ ہوتا ہے مسرت و خوشی کی یہ پہل پہل اکثر تین تین ہفتوں تک رہتی ہو پرندے بھی اس خوشی میں شریک کئے جاتے ہیں۔ ہر دیہاتی گھر کے آگن میں انداز کا پولا بانس کا ڈکڑا لٹکا دیا جاتا ہے۔ گویا یہ چڑیوں کی دعوت سمجھو۔

ایسے اکثر انگلینڈ بھی جاتی ہے۔ یہ اسٹاکہولم کے پاس ایک مشہور پارک ہے۔ اس میں طرح طرح کے چھگی جالور پتھروں میں بند ہیں۔ ان کے علاوہ خند عجیب و غریب مکان ہیں ان میں رہنے والوں کے لباس بھی کچھ عجیب ہی ہیں۔ بات یہ ہے کہ پرانے زمانے میں سوئیڈن میں ایسے ہی مکان بنے تھے اور وہی طرح کا لباس پہنا جاتا تھا ایسے کو چھپسزیا کہلاتی تھی اور دوسرے ہی ملک کی معلوم ہوتی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ پرانے زمانے کا سوئیڈن یہی تھا۔ اچھا بتاؤ سوئیڈن کے سوا دنیا کے کسی ملک میں بھی ایسا باغ ہے۔ جس کے دنیے ملک مارتے ہیں۔ ہم اگلے وقتوں کی دنیا میں پہنچ جائیں۔ اور پچھلے زمانے کی ایسی جیتی جاگتی تصویر اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔ ایسے کہتی ہے ان چیزوں کو دیکھ کر کسے اپنے ملک کی پانی تارینج کے گھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔

اس باغ میں جا کر وہ پرانے ڈھنگ کی بنی جہتی گاڑیاں۔ پرانے کرگے اور دھاکے بنے ہوئے پرندے بہت شوق سے دیکھتی ہے ان سب سے زیادہ اُسے پس (ایک قوم جو ملک کے شمالی حصے میں رہتی سی کو ان کے خیموں میں دیکھنے کا شوق ہے۔ یہ نیچے کوئی گھنے

جست سرخ کچھروں کی اور چنی ایتھوں کی۔ بہت اوپر کو ایک کھر کی ہے۔ یہ اہل میں جست کے اور ایک بخاری سی ہے اور جاڑوں کے زمانے میں سامان رکھنے کے کام آتی ہے اپنے اور اس کے ماں باب کی ضرورت کی سب چیزیں کھیتوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ تازہ مچھلی کی خواہش ہو تو ملازم مچھل سے پکڑا تا ہے۔ سوکھی مچھلی خود گھر میں موجود رہتی ہے۔

نئی اینے نے بہت چھپن سے تیرنا سیکھ لیا تھا سوئیڈن کے سارے ملک میں جھیلوں اور دریاؤں کا جال بچھا ہوا ہے۔ جدھر دیکھو پانی ہی پانی نظر آتا ہے اس لئے سوئیڈن میں بچے بہت ننھے پن سے تیرنا سیکھ لیں تو ان کی ماؤں کو برا غم رہتا ہے۔

نئی اینے دن بھر مزے سے کشتی چلاتی اور تیرتی رہتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے کاموں میں وہ اپنی ماں کا ہاتھ بھی بٹاتی ہے۔ کبھی کبھی اپنی چچی کے گھر اسٹاکہولم بھی چلی جاتی ہے اس کی چچی ایک بڑی سی عمارت کے ایک حصے میں جیتی ہے۔ اسٹاکہولم میں اکثر لوگ ان ہی مکانات میں رہتے ہیں یہ باہر سے سادہ اور مضبوط لیکن اندر سے آرام دہ جوتے ہوتے ہیں۔ ہر گھر کے بچوں بیچ پتھر کا بڑا سا زینہ، نیچے کے پاس ہی کھر کی کے نیچے دربان بیٹھا رہتا ہے۔ جو کوئی ایسے کی چچی سے ملنے جاتا ہے اُسے دربان والی کھٹی بجانی پڑتی ہے۔

اپنے جاڑے کے موسم میں شہر ہی میں رہنا پسند کرتی ہے۔ یہاں اسے اسکیٹنگ کا موقع ملتا ہے اسکیٹنگ وہ بہت اچھا کرتی ہے۔ اس کا بھائی تو اس سے بھی زیادہ

ہیں اور لہلہ ایک خاص ٹکڑی کا۔ لیکن اس کے بجائے  
کاشوق ایک قدم اور بھی آگے ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ بہت  
دور شمالی لنڈ جا کر بیچ بچ کے پس دیکھے اور خود ان کی زبان  
سے اُن کی بہادری کے قصے سنے

پینے کا پینا دا وہی ہے جو انگریزوں یا یورپ کے دوسرے  
ملکوں کی بچوں کا۔ لیکن وہ پرانے زمانے کا خوب صورت  
لباس بھی پہنتی ہے۔ بالکل اسی طرح کا جس طرح  
کا اس نے انکینسن میں دیکھا تھا۔ یہ لباس وہ اپنے دہشتا  
کے گھر میں پہنتی ہے۔ یا جب کوئی دوسرے ملک کا تہان  
یادوست آجائے۔ یہ لوگ اسے پرانے لباس ہی میں دیکھنا  
چاہتے ہیں۔

سوئیڈن کا ملک ایسا خوب صورت اور یہاں  
کی آب و ہوا ایسی اچھی ہے کہ دوسرے ملکوں کے بہت سے  
لوگ گرمیاں گزارنے کے لیے یہاں آتے ہیں تم پہلے پڑھ چکے ہو

کہ یہاں جھیلوں اور دریاؤں کی افراط ہے۔ چنانچہ تم  
پانی ہی پانی سارے ملک کی سیر کر سکتے ہو خوب صورت  
خوب صورت سفید کشتیاں جھیلوں میں پڑی ہیں۔ ان میں بیٹھے  
کرفر سے جہاں جی چاہے چلے جاؤ۔ چاہے پرانے  
فلوں یا محلات کی سیر کرو۔ یا نئی وضع کے خوب صورت  
اور شاندار ہوٹلوں کی۔

اسٹاکہولم سے بہت ہی آرام دہ اور  
خوب صورت گاڑی ہر روز صبح اور شام روانہ  
ہوتی ہے۔ اس میں کھانے اور سونے کے الگ الگ  
کمرے ہیں۔ بس تم اس گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔  
اور یہ پتھریں ۳۶ گھنٹے میں سوئیڈن کے دوسرے  
سرے تک پہنچا دے گی۔ راستے میں پتھریں عجیب و غریب  
منظر دیکھنے کو ملیں گے، جھیلیں، دریا، جنگل اور  
پہاڑ۔

## مضمون کب بھیجوں گے؟

ہم سال گرہ نمبر کے لئے تمہارے مضمون کا انتظار کر رہے ہیں۔ اس کا خیال رکھنا کہ  
مضمون بھیجنے کی آخری مدت ۱۰ اگست ہے  
اگر تمہیں ڈراما لکھنے کا شوق ہے تو وہ بھی ضرور بھیجو۔ ایک ایکٹ کا یا زیادہ سے زیادہ  
تین ایکٹ کا۔ مضمون جہاں تک ہو سکے مختصر ہی لکھنا۔

ایڈیٹر

# اتفاق

از جناب عبد الحمید صاحب ترین بی لے

میں بیٹھا رہتا کہ کوئی چوہا نہ آئے۔ اور  
میں اس کی گت بننے دیکھوں۔ مگر کبھی کوئی چوہا  
نہ آئی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ چوہا چڑیا سے ڈر گئی ہے  
اور اس کے بچے کھانے چھوڑ دئے ہیں۔ اس لئے  
میں ناامید ہو گیا۔ کہ اب میں چڑیا کی بہادری اپنی  
آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا۔

جب میں جوان ہوا تو ایک بار کسی کام کے لئے مجھے چند روز ایک گاؤں میں ٹھہرنا پڑا مکان کے صحن میں شیشم کا ایک گھٹا سادھت تھا اور ڈیوڑھی میں چڑیوں نے گونسلے بنا رکھے تھے ، مجھے دوپہر کے وقت اس کے سائے میں بیٹھ کر چڑیوں کی چوٹ چڑچوٹ ، چوٹ چڑچوٹ چڑسنے میں بہت مزا آتا تھا اکثر اسی طرح آنکھ لگ جاتی ۔ ایک روز میں سو گیا ۔ مگر تھوڑی دیر بعد اچانک آنکھ کھل گئی ۔ ڈیوڑھی میں چوٹ چڑچوٹ چوٹ چڑچوٹ چڑچوٹ کی آواز

جب میں تمہاری طرح ننھا بچہ تھا۔ تو اہل  
جان ہیں پرندوں کی عجیب عجیب باتیں سنایا  
کرتی تھیں۔ ایک دن انھوں نے فرمایا کہ چوہیا کو  
چڑیا کے بچے بہت بھاتے ہیں۔ مگر چڑیا بھی خوب  
پہچانتی ہے کہ چوہیا اس کے بچوں کی جان کی دشمن  
ہے۔ چنانچہ جب کوئی چوہیا چڑیا کے گھونسلے کے  
پاس چلی جاتی ہے تو وہ اس زود سے چڑچڑی، چڑ  
چوں، چوں، چڑ شروع کر دیتی ہے کہ دُور دُور  
سے اود چڑیاں اس کی آواز سن کر فوراً اس کی مدد  
کو آجاتی ہیں اور چونچیں مار مار کر چوہیا کو بھگادیتی۔  
ہیں۔

اماں جان سے چڑیا کی بہادری کی کہانی  
سننے ہی میرے دل میں شوق پیدا ہوا کہ اپنی آنکھوں  
سے ایسا واقعہ دیکھنا چاہیے۔ اس لئے میں اکثر  
چڑیوں کے گونسلوں تلے کئی گھنٹے اس انتظار

پہلے سے بلند معلوم ہوتی تھی۔ بہت سی چڑیاں دوسرے اوسرے اڑا کر ڈیوڑھی میں جمع ہورہی تھیں۔ چڑچڑ چوں چوں چڑچوں چڑکا شور بڑھتا ہی گیا۔ کچھ دیر تو میں ششدر سا اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ پھر یکایک مجھے اماں جان کی بات یاد آگئی اور سمجھ گیا کہ ڈیوڑھی میں مزید کوئی چوہیا چڑیا کے بچے کھانے آئی ہے اور چڑیاں دوسرے اوسرے اڑا کر اپنی بہن کی مدد کو آ رہی ہیں مجھے بہت خوشی ہوئی کہ اب میں اپنی آنکھوں سے چڑیا کی بہادری کا نظارہ دیکھوں گا۔

میں آہستہ سے اٹھا اور ڈیوڑھی کے دروازے پر جا کر اندر کو جھانکنے لگا۔ بسیوں چڑیاں ایک موٹی سی چوہیا پر ٹوٹی پڑی تھیں اور چونچیں مار مار کر اسے آدھہ مار کر دیا تھا۔ چوہیا کی آنکھیں زخمی ہو گئی تھیں۔ ادھر اُسے سجھاتی نہ دیتا تھا۔ کبھی وہ فرش پر دوڑتی۔ کبھی دیوار پر چڑھنے کی کوشش کرتی۔ مگر چڑیاں چونچیں مار مار کر اسے بچے گرا دیتی تھیں۔ چڑیوں کی اس بہادری کا مجھ پر بہت اثر ہوا، اور ایک ٹپیلے سے چوہیا کا کام تمام کر دیا۔ دیکھو ننھی سی جان بھر تھان کی قد وقیمت نہان سو ہی زیادہ جانتی ہو

## شعیدے

قلم احمد نامہ

بوتل میں اٹھا ڈالنا | ایک اٹھا ابال لو۔ اور  
کاغذ جلا کر ڈالو۔ بوتل کے اندر روشنی ہو جائے تو  
بوتل کو ٹاکر چیلو یہاں اٹھا اس کے منہ کے پاس سے  
جاؤ۔ اٹھا بوتل میں گھس جائے گا۔

## جادو کی دیاسلائی

پانی کی بالٹی میں ایک چٹا کارک تیراؤ۔ اور اس پر ایک دیاسلائی رکھ کر جلاؤ۔ اب دیاسلائی اور کارک پر ایک گلاس آوندھا کر کے دباؤ تاکہ وہ بالٹی کی یہ تک پہنچ جائے پھر اسے آہستہ آہستہ اوپر اٹھاؤ۔ اب جو گلاس کو بالٹی میں سے نکالو گے تو دیاسلائی خشک ہی رہے گی۔



جہاز کوئن میری جو اسی سال بن کر تیار ہوا ہے اس پرچہ میں اس پر مضمون بھی ہے -





فلسطین کا ایک مقام اس ملک کے عرب اپنی آزادی کو قائم رکھنے  
کے لئے سخت دوشیز کر رہے ہیں۔ اس پرچہ میں فلسطین  
پر ایک مصوبہ بھی پڑھو۔



انڈے میں سے نکلنے سے چند سیکنڈ پہلے بچے کی حالت

# سنگ رینی کالرئیس

از ڈبکٹ میرنا چاری جماعت ہشتم کھم مٹہ۔

سنگ رینی کالرئیس ریاست حیدر آباد میں ضلع درمل کا ایک تعلقہ ہے۔ یہاں کوئلے کی ایک کان ہے۔ اس قبضے کی چیل پہل اسی کان کی وجہ سے قائم ہے۔ ریل کے اسٹیشن سے اس کا فاصلہ کوئی آدھ میل ہوگا۔ اسٹیشن سے ریل کی ایک پٹری کان تک جاتی ہے۔ کوئلہ اس پٹری سے دیگنوں میں بھر کر اسٹیشن پر آنا اور یہاں سے دوسرے مقامات پر جانا ہے۔ پٹری کے ساتھ پیدل کا راستہ ہے۔

اس کان کو دیکھنے بہت لوگ جاتے ہیں ہم بھی دو چار دوستوں کے ساتھ اسے دیکھنے گئے اسٹیشن پر اتر کر سیدھے اسی پیدل راستے پر چلے۔ کان دیکھنے کے لئے جگر سے اجازت لینا پڑتی ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے ہم نے یہی کام کیا۔ اور پھر کان کی طرف رخ کیا۔ کان کے

پاس ہیں دو پتھرے نظر آئے۔ ان میں سے ایک آدمیوں کے لئے ہے دوسرا کونٹوں کے لئے۔ یہ ایک طرح کے لفٹ ہیں جن سے آدمی کان کے اندر آتے جاتے ہیں۔ یہی حال کوئلے کے پتھرے کا ہے۔ اس سے خالی ڈبے کان کے اندر اور پھر بھرے ہوئے اوپر لائے جاتے ہیں۔ جوتا یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے خالی ڈبے ان میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ یہ اندر کوئلے سے بھر دئے جاتے ہیں اور پھر اس پتھرے کے ذریعے باہر آجاتے ہیں۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ پتھرے کے پاس ہی ایک کمرہ ہے۔ اس میں مشین ہے۔ اس مشین ہی کے ذریعے یہ پتھرے اندر باہر آتے جاتے ہیں۔ وہ خالی ڈبے اندر جا رہا ہے اور پھر اٹھا اور اُردھا ہے۔ اب یہ کوئلے کہاں جا رہے ہیں یہ ایک مشین کے پاس جاتے ہیں، مشین میں ایک چھوٹا ڈبہ رکھا ہے۔ کوئلے کے بڑے بڑے پتھر اس

ہی بہت بڑا بولتا ہے۔ نام کلیں اسی سے چلتی ہیں  
کان میں زمین کھدنے سے جو پانی نکلتا ہے وہ بھی کل ہی  
کے ذریعے باہر نکالا جاتا ہے افسوس ہے کہ وقت بہت  
کم رہ گیا تھا کان کے اندر جانے کا موقع بالکل نہ ملا  
مگر ارادہ ہے کہ دوبارہ اس جگہ کی سیر کریں اور اندر  
کا حال تمہیں بتائیں۔

کان سے تھوڑے فاصلے پر منیجر کے دفتر ہیں  
ان دفروں سے ملا ہوا قصبہ ہے چونکہ نیا بسا ہے اس لیے  
سیلفے اور ترتیب سے آباد کیا گیا ہے صحت اور صفائی کا بہت  
اچھا انتظام ہے ایک ٹل (دوسٹانیا) اسکول بھی ہے  
مسافروں کے لئے ہوٹل بھی اچھے اچھے بنے ہوئے  
ہیں۔ غرض یہ قصبہ بھی دیکھنے کی جگہ ہے۔

مشینیں میں ڈال دیتے ہیں۔ پر مشین اس ڈبے کو ایک  
دوسری مشین میں الٹ دیتی ہے۔ یہاں ان کے  
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اور یہ تین گز  
چوڑی اور ۲۰ گز لمبی نالی سے گزر کر بڑے بڑے  
ڈبوں یا دیگر ٹکڑوں میں جا گرتے ہیں۔ یہ وہی سیدھے  
ایشین لے جاتے جاتے ہیں اور وہاں ریل کے ذریعے  
دوسرے مقامات پر نالی میں سے کوٹے اس طرح  
گزرتے ہیں جیسے پانی بہ رہا ہو۔ نالی کے دونوں  
طرف دو دو چار چار قدم کے فاصلے پر آدمی کھڑے  
رہتے ہیں۔ اور کونکوں کے بڑے ٹکڑوں کو چن کر باہر  
رکتے ہیں تاکہ انہیں دوبارہ مشین میں ڈال کر ان کے  
چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کئے جائیں۔ پتھر کے پاس

## پیامِ تعلیم کے بزرگ

مشفق زندہ

تعلیم۔ پیامِ تعلیم کے تین پہرے ملے۔ مشکور ہوں مجھے تو اس کی نغلیں اور مضامین اور تصاویر  
بسی بچوں کے لئے خاص طور پر دلچسپ معلوم ہوتی ہیں۔ چھوٹے اور موٹے خوب ہیں۔ ایجادوں کی تاریخ خند لفظوں میں بڑی  
خوب صورتی سے بیان کر دی گئی ہے۔ سلفے جن لوگوں نے پیچھے ہیں ان کے حسن مذاق کی داد دینے کو جی چاہتا ہے اس کی سیاحت  
دلچسپی اور بڑھائی جائے اور کچھ سوچ کر ہر ماں بھی دی جائیں تو پرچہ زیادہ مفید ہو جاوے۔  
”پہلے خند“

(بچوں کے لئے)

# سنس کے شعبہ

غلام احمد صاحب نامہ - لاہور

دو ایک جیسی موٹی کتابیں لے  
گستاخ کاغذ | کر پاس پاس کھڑی کر دو۔

ان کے درمیان کوئی دو لہج کا فاصلہ ہو۔ اب  
ان پر ایک کاغذ رکھ دو۔ اور کسی دوست سے  
کہو کہ وہ کاغذ کے نیچے میں پھونک مار کر کاغذ کو گرا دے  
تم دیکھو گے کہ وہ جتنی پھونکیں مارے گا اتنا ہی کاغذ  
کتابوں سے چمٹتا جائے گا۔ وجہ یہ ہے کہ کاغذ کے  
نیچے جو خالی جگہ ہے اس میں پھونک ماریں تو ہوا کا دباؤ  
کم ہو جاتا ہے مگر اوپر کی طرف سے ہوا کا دباؤ دلیا  
ہی رہتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کاغذ  
اڑتا نہیں۔

ایک بوتل میز پر کھڑی  
بوتل میں ہوا کا گدازنا | کرو۔ اور دیا سلائی

جلا کر اس کے پیچھے لے جاؤ۔ اب سانس کی طرف سے

پانی کے ایک پیلے میں چند دیا سلائی  
اس طرح رکھو جیسے سائیکل کے پیہی کی تریلیاں  
ان کے درمیان صابن کا چھوٹا سا ٹکڑا رکھو۔ تم یہ دیکھ  
کر حیران رہ جاؤ گے کہ دیا سلائی دور بھاگ جائیں  
گی۔ گویا انھیں صابن کا کر داپن اچھا نہیں لگتا۔

اب ان کے درمیان مصری کا ٹکڑا رکھو۔ یہ  
پھر آپس میں مل جائیں گی۔ جانتے ہو اس کی کیا  
وجہ ہے؟ جب تم نے صابن پانی میں ڈالا تھا تو اس کی  
چکنائی پانی پر چھا گئی اور اس نے دیا سلائیوں کو  
دھکیل کر پیچھے ہٹا دیا۔ جب مصری ڈالی تو وہ گھل  
کر نیچے بیٹھنے لگی اور دیا سلائیوں کے درمیان میں  
ایک قسم کا گہراؤ پیدا ہو گیا اور گرد کا پانی اس  
کی جگہ لینے کو آیا۔ اور ساتھ ہی دیا سلائیوں  
کو بھی لیتا آیا۔

بوتل سے بوتل پر پھونک مارو۔ دیا سلائی سمجھ جائے گی اور ایسا معلوم ہو گا کہ پھونک بوتل میں سو گزر کر دیا سلائی کو لگی ہے۔

## معلومات

سٹڈی لینڈ کے ایک بوڑھے شخص کے پاس ۸۹ سال سے ایک نارنگی ہے جو اب تک خراب نہیں ہوئی البتہ کسی قدر خشک ہو گئی ہے۔ نارنگی پر کسی قسم کا ماحل نہیں لگا یا گیا ہے۔

فرانس میں ایک مشین ایجاد ہوئی ہے جو الجیو کے سوال خود بخود حل کر کے صحیح جواب بتا دیتی ہے سوال کو حرفت مشین کے سامنے آدائے پڑھنا پڑتا ہے۔

تم نے اخباروں میں پڑھا ہوگا کہ اٹلی کی فوج نے ہوائی جہازوں سے گیس کے بم پھینک کر بے شمار غنسلوں کو ہلاک کر دیا۔ اب اس کی روک تھام کے لئے ایٹم بم بنائی گئی ہے جو گرد و پیش کی تمام مہا کو کھینچ کر زیر پے گیس کو جذب کر لیتی ہے اور مہا کو خوب مٹا کر دیتی ہے اب ایٹم بم بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے جسے ہر شخص خطرے کے وقت اپنے ساتھ رکھ کر زیر پے گیس

سے محفوظ رہ سکے گا۔

اصلی موتی نقلی موتیوں سے زیادہ سخت اور چمکیلے ہوتے ہیں۔ ان میں سوئی نہیں چھب سکتی۔

انگلستان میں سب سے قیمتی جواہر پارہ وہ ہے جو لارڈ میئر لندن (لندن میونسپلٹی کے صدر) کی چھڑی میں لگا ہوا ہے۔ یہ شفاف بلور ہے جو اٹھارہ انچ چوڑا ہے اور سونے سے جڑی ہوئی چھڑی میں لگا ہے جب لندن میں میونسپلٹی کا پہلا جلسہ ہوتا ہے تو میئر چیمبرلینٹ کے لئے اسے اپنے ہاتھ میں لیتا ہے۔

ٹڈیاں ایک وقت میں چھ سو سے آٹھ سو تک اڈے دیتی ہیں۔ ایک سال کے عرصے میں ٹڈی ڈیڑھ لاکھ سے لے کر چار لاکھ بچے دنیا میں چھوڑتی ہے۔

نے بہت اچھی ترقی کی تھی کوئی بارہ سو برس کی بات ہے لڑائی کے میدان میں ایک بادشاہ کی ناک کٹ گئی لیکن اس بادشاہ کے جراحوں نے اُسے پھر لگا دیا۔ اسی طرح ابے کوئی چار سو برس پہلے اٹلی میں ایک ڈاکٹر نے جراحی میں بہت سی ایسی باتیں ایجاد کی جن جن کا رواج آج بھی ہے۔ کئی ہوئی ناک کو ٹھیک کرنے کے لئے یہ ڈاکٹر مرلین کا ایک ہاتھ خاص طریقے سے اس کی ناک پر باندھ دیتا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد ہاتھ کا گوشت اہ کمال ناک پر آجاتی تھی۔

امریکہ میں ایک ڈاکٹر نے پہان ڈیڑھ ہزار چمچے لکھ چھوٹے ہیں۔ اور ان پر تجربے کرتا رہتا ہے ان تجربوں سے یہ ثابت ہوا ہے کہ سادہ اور معمولی غذائیں کھلانے سے چھوٹوں کی نشوونما تیزی سے ہوتی ہے اور وہ زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتے ہیں

مصر میں ایک سو سال کا بوڑھا ایک کم سن لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے اس کی پہلی بیویاں مر چکی ہیں اور اس کے ۲۳ بچے زندہ ہیں۔

کیکڑے جب تک ان پر زہر کا اثر نہ ہو یا پانی سے دور نہ کر دئے جائیں یا سخت گرمی یا سخت سردی کا موسم نہ ہو۔ مرتے نہیں۔ مرتے وقت یہ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ ایک حصہ ایک جانور کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ پھر اپنی باری باری سے ہر ایک کیکڑا اور دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اور یہ سلسلہ یوں ہی چلتا رہتا ہے۔

امریکہ میں پچھلے سال ڈھائی کروڑ پوند کے ہتھارتا اخباروں میں چھپوائے گئے

ایک آدمی ایک منٹ میں ۱۸ مرتبہ سانس لیتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے ڈاکٹروں نے جراحی کے فن میں غیر معمولی ترقی کر لی ہے۔ یہاں تک کہ چہرے کی بد صورتی بھی جراحی کے ذریعے دور کر دی جاتی ہے اور جراحی کے بعد انسان اچھا خاصا خوب صورت آدمی بن جاتا ہے پرانے زمانے میں بھی اس فن

# خطِ کتابت

ٹکٹ بھیج دئے جائیں گے۔ بدرالدین ابو سعید  
صاحبان کا پورا پتہ نہیں لکھا خط کتابت کیسے کی جائے۔  
(ایڈیٹر)

کرمی ایڈیٹر صاحب۔ اسلام علیکم  
جولائی کا پرچہ ملا۔ مضمون بہت اچھے اور دلچسپ تھے  
پنہین پنے بچپن میں، کرکس، تندرستی کا بادشاہ،  
عجب مغرب شعلے۔ بہت ہی خوب مضامین تھے۔  
فاکس، عید المجید۔ بجا و پورا۔

کرمی  
مجھے پیامِ تعلیم قنبا پسند آیا اتنا اد کوئی رسالہ  
پسند نہیں۔ میں خداوند کریم سے اس کی اشاعت کے لئے  
دعا کرتا ہوں۔ خدا کرے اس سال کا تاسیس نمبر پچھلے تمام  
رسالوں سے بڑھ چڑھ کر نکلے۔ (دآمین) انشاء اللہ تعالیٰ تائیں  
نمبر کے لئے کوئی مضمون بھی حاضر خدمت کروں گا۔ فقط  
منہر حسین۔ آگرہ۔

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب، السلام  
جن کے پرچے میں چھوٹو مولوی کی تصویریں مجھے بہت  
پسند آئیں۔ اب ماشاء اللہ ہر نیا پرچہ پیلے سے اچھا معلوم  
ہوتا ہے۔ امید ہے کہ کچھ ہی دنوں میں یہ رسالہ تمام رسالوں

کرمی تسلیم  
جو پیامِ بھائی معقولی قیمتوں پر پی سونٹی دہلی کے  
افتتاحی، سلور جلی، حیدر آباد اور دیوبند ریاستوں کے ٹکٹ  
بچنا چاہیں تو اس پتے پر خط کتابت کریں۔  
محمد حسن۔ نذر علیہ مدین حسن صاحب، حاکم خستہ  
حیدر آباد دکن

جناب ایڈیٹر صاحب۔ تعلیم  
پیامِ تعلیم سال گرہ نمبر کا اشتہار کل شام میں نے  
پلنے والدہ والدہ کو پڑھ کر سنایا۔ وہ بہت خوش ہوئے۔  
اس رسالے کی تعریف کی، اللہ کہہ گا اس کے مضمون بہت اچھے  
ہوتے ہیں پھر میں نے اپنے دادا کو دکھایا۔ انھوں نے بھی  
تعریف کی۔ چھوٹو اور مولوی کی کہانی پڑھ کر بہت خوش ہوئے  
فاکس، عید المجید۔ حیدر آباد دکن۔

محرمی تسلیم  
آپ نے ۱۴ مئی کے خط میں ٹکٹ بھیجنے کے لئے لکھا  
تھا۔ مگر آپ نے ابھی تک وعدہ پورا نہیں کیا، اب بھیج دیجئے  
بدرالدین ابو سعید صاحبان سے ٹکٹ منگوادیں شکور میں گا  
میں نے بہت سے ٹکٹ جمع کرتے ہیں اور بہت  
مسند سے جمع کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ غیرت کو ہوں گے  
راقم سعد الخیری ادہلی۔

ٹکٹ باستانی و متباب کر سکے ہوں (یعنی بلا کسی قیمت) اور ٹکٹوں سے شوق نہ رکھتے ہوں میں اُن کے ٹکٹ خریدنے واسطے تیار ہوں اور میں حیدر آباد کے وہ ٹکٹ جن پر ٹکٹ لکھا ہوا ہے۔ بہت کافی تعداد میں خریدنا چاہتا ہوں۔ میرا پتہ اس قدر کافی ہے۔ محمد ابن یاسین۔ الہ آباد

جناب ایڈیٹر صاحب، تسلیم۔

جون کا رسالہ ملا۔ ماشاء اللہ ہمارا پیغام حقیقی طور پر پیغام تعلیم ہو گیا ہے۔ پیغام کی خامیاں برابر پوری ہوتی جا رہی ہیں۔ خدا کرے جلد وہ دن آئے کہ پیغام۔ محسن پیغام تعلیم ہو جائے۔ ہمارا پیغام قریب قریب تمام مہذبین مقبول ہے جو ذکر مسئلہ گردیدہ ہو جاتا ہے میں نے رفیع اشان صاحب سے ذکر کیا تو بس وہی گردیدہ ہو گئے۔ رفیع اشان صاحب کے پاس مثنی جلد ہو سکے ایک دی، اپنی سالانہ جذبہ وصول کرنے کے لئے روانہ کر دی جائے وہ کہنے لگیں گے کہ بھی اچھا رسالہ بجا رہا ہے۔

عثمان الرحمن صدیقی۔ سیکری  
دی پی پی پیج دیا گیا تھا وصول ہو گیا۔ (ایڈیٹر)

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ پیغام تعلیم دہلی میں کارچر ملا۔ میری مائے میں پیغام تعلیم نپندہ مدد کر دیا جائے کیونکہ ایک ماہ تک ٹھہرنا دشوار ہو جاتا ہے اب تو پیغام تعلیم کی اشاعت مدد افزوں تر ہے اور یہ سبھی مقبول کی دلیل ہے  
محمد علی۔ حیدر آباد دکن۔

سے ہنر ہو جائے گا۔ (امین)  
کچھ عرصے سے میں نے بھی ٹکٹ جمع کرنا شروع کر رکھا ہے۔ اب بھی جمع کرتا ہوں میرے پاس ریاستوں کے ٹکٹ نہیں ہیں۔ اگر آپ کے پاس حیدر آباد، بے پور کے ٹکٹ ہوں تو بھیج دیجئے۔  
جواب کا منتظر

ذکی احمد ہاشمی۔ منگل پور سندھ۔ ہر دوئی۔  
ہمارے پاس یہ ٹکٹ ختم ہو گئے ہیں۔ آپ کسی سے مبادلہ کر لیجئے۔  
(ایڈیٹر)

ایڈیٹر صاحب، تسلیم  
مجھے جولائی کے پیغام تعلیم کا سخت انتظار تھا آخر مل گیا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی اور یہ دیکھ کر زیادہ خوشی ہوئی کہ رنگ بھرنے کی تصویر تھی۔ مجھے رنگ بھرنے سے بہت دلچسپی ہے اگر آپ ہمیشہ اسی طرح بھیجے گا تو مجھے بے انتہا خوشی ہوگی۔ اس سے پیغام تعلیم کی زینت بھی بڑھی اور امید ہے کہ دوسرے پیغام بھائی اور بہن اس سے دلچسپی لیں گی۔ پیغام تعلیم سے صفحہ جلد کرنے کو طبیعت نہیں چاہتی لیکن حسب ارشاد رعنا کر ہی ہوں۔  
راقمہ۔ سعیدہ خاتون۔

کرمی ایڈیٹر صاحب، تسلیم  
جو صاحب ہندوستانی اور دیسی ٹکٹ کے بدلے میں باہر کے ٹکٹ سے مبادلہ کرنا چاہیں مجھ سے خدا کتاب کریں۔ ترمیم دہلی سے اقتصادی ٹکٹ اور سلسلہ جلی کے ٹکٹ زیادہ سے زیادہ قیمت پر خریدنا چاہتا ہوں جو صاحب ہیں کے



## لطیفے

سپاہی نے کہا یہ خط میرے گھر سے آیا ہے اس میں میری  
بھلی باتیں لکھی ہوں گی کہیں آپ سن نہ لیں۔  
احمد علی شہزاد

باپ۔ آج صبح جو کتاب میں پڑھ رہا تھا وہ کہاں ہے  
بچہ!۔ ابا جان وہ کتاب میں نے پانی کے ٹب میں  
رکھ دی۔

محمود!۔ (اپنی بیوی سے) دیکھو! احمد صدمہ کرتا ہے  
کہ میں گدے پر چڑھوں گا۔

باپ!۔ بے وقوف کہیں کتابیں بھی ٹب میں رکھی  
جاتی ہیں؟

بیوی!۔ بچہ ہے ذرا کندھے پر بٹھالو۔ خاموش  
ہو جائے گا۔ اہم پرائس

بچہ!۔ آپ ہی تو صبح کہہ رہے تھے کہ یہ کتاب بہت  
خشک ہے مریم خاتون علی گڑھ

ایک شخص اپنے دوست کے گھر گیا تو اس کو  
معلوم ہوا۔ دوست گھر پر موجود نہیں ہے۔ اس نے  
دروازے پر گدھا "کھکھ" کر اپنا راستہ لیا۔ اتفاقاً  
دوسرے دن دونوں کی ملاقات راستے میں ہوئی  
وہ شخص!۔ کل میں جناب کے گھر گیا تھا۔ لیکن  
بقسمتی سے ملاقات نہ ہو سکی

ایک آدمی طالب علم سے!۔ کیوں جناب آپ کا  
اہم شریف۔

طالب علم!۔ (کچھ دیر سوچ کر) جناب ابھی تو ہم نے  
اہم طرف ہی پڑھا ہے۔ جیل بگم

دوست!۔ جی ہاں مجھے معلوم ہے۔ اپنے دروازے  
پر آپ کے دستخط دیکھ چکا ہوں۔  
احمد طارق عمر

ایک سپاہی کے گھر سے خط آیا دوڑا ہوا منشی  
کے پاس گیا۔ کارڈ دے کر اس کے دونوں کانوں  
میں انگلیاں ٹھونس دیں۔ منشی نے پوچھا۔ کیوں

# حاجی بابا صفہائی

ایرانی زبان کی ایسی دلچسپ کہانی جو ہر پی ادیب و شائق ایرانی زبانوں میں رجب ہو چکی ہے۔ حاجی بابا اپنی کہانی فرسے سے کر سنا ہے۔ خود بھی ہنستا ادھنسنے والوں کو بھی لٹا دیتا ہے۔ ایرانی معاشقہ کا مرقع۔ اس سے بچوں کا نظری جذبہ طرافت بیدار ہو جاتا ہے۔ حاجی بابا کی زبان سے بات میں بات پیدا کر کے ہندوستانی طرز حکومت، شہریت اور عدلیہ کے شعبوں، مثلاً میونسپل و ڈسٹرکٹ بورڈ، کونسلوں، زراعت، تجارت و غیرہ ہندوستانی زندگی کے تمام اہم پہلوؤں سے بچوں کو اس طرح واقف کرایا گیا ہے کہ فرسے دار کہانی کے پیرائے میں بے شمار مفید باتیں اور معلومات ان کے ذہن نشیں ہو جاتی ہیں۔ یہ ملک کے مشہور ادیب پروفیسر تاجور صاحب نجیب آبادی نے بڑی کامیابی اور حسن و خوبی سے فارسی سے اردو میں اس طرح منتقل کی ہے کہ بالکل ہندوستانی معلوم ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ دس جلدوں میں مجموعی حجم کوئی ۹۵ صفحے۔ اور قیمت صرف تین روپے آٹھ آنے۔

**ابرجن** پروفیسر رام سرورپ کوشل جی نے ہندوستان کے سبز قدیم مشہور رہائشوں کے حالات الگ الگ لکھے ہیں۔ قیمت چھ آنے

|        |   |           |   |
|--------|---|-----------|---|
| زئی    | ۲ | بیشم      | ۲ |
| پرتھوی | ۲ | دھرم      | ۲ |
| پرکھد  | ۲ | چندر ہانی | ۲ |

**شیطان کا خزانہ** مشہور ادیب ایم ایم صاحب نے بچوں کے لئے تین جلدوں میں دوسری کانٹا دھاری لکھی ہے۔ ناقص بہت پیانا۔ قیمت ہر

**پھول باغ** تاجور صاحب کی لکھی ہوئی بچوں کے لئے بہت نئے دار کہانیاں۔ تین حصوں میں ۲۵۰ صفحے۔ قیمت صرف تیرہ آنے۔

**مذہب کی روشنی** تاجور صاحب نے ہر مذہب کے بانیوں کے حالات الگ الگ اس طرح لکھے ہیں کہ دل میں ہر مذہب والوں سے محبت پیدا ہوتی ہے آج کل ملک میں ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔ بچے انہیں ضرور پڑھیں۔

|             |   |          |   |
|-------------|---|----------|---|
| حضرت نذرت   | ۲ | حضرت بیگ | ۲ |
| ابجدیم موہن | ۲ | کشمیر    | ۲ |

مکتبہ جامعہ دہلی

# ۲۹، اکتوبر کا انتظار کرو



پیام تسلیم کے سال گرہ نمبر کی تیاری بھی سے شروع ہو گئی ہے جن بچوں نے پچھلے سال کے تالیف نمبر دیکھے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ یہ خاص نمبر ہم کس اہتمام سے نکالتے ہیں پچھلے تالیف نمبر ۳۵ء کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہمیں بادل ناخواستہ بچوں کی بے شمار درخواستیں واپس اور اخباروں کے ایڈیٹروں کی بہت سی فرمائشیں منسوخ کرنا پڑیں۔ اس سال ہمارا تالیف نمبر اسد نے چاہا تو پچھلے سال کے خاص نمبروں سے بھی کہیں زیادہ چڑھ کر ہو گا۔ اس مرتبہ ہم نے اس کی قیمت ۱۳ روپیہ لیکن خریداروں کے اس کی زیادہ قیمت نہیں لی جائے گی۔ تم یہ نمبر حاصل کرنا چاہتے ہو تو ابھی سو رپے کے خریدار ہو جاؤ یا ۷ روپے کے ٹکٹ بھیج دو۔ اس خاص نمبر میں اشتہار بھی چھپ سکے ہیں۔ لیکن صرف وہی جو بچوں کی طبیعت اور قلم سے متعلق رکھتے ہیں۔ نرغزہ پنچے لکھا جاتا ہے۔ ایجنٹ حضرات ابھی سے باخبر رہنا چاہئے۔

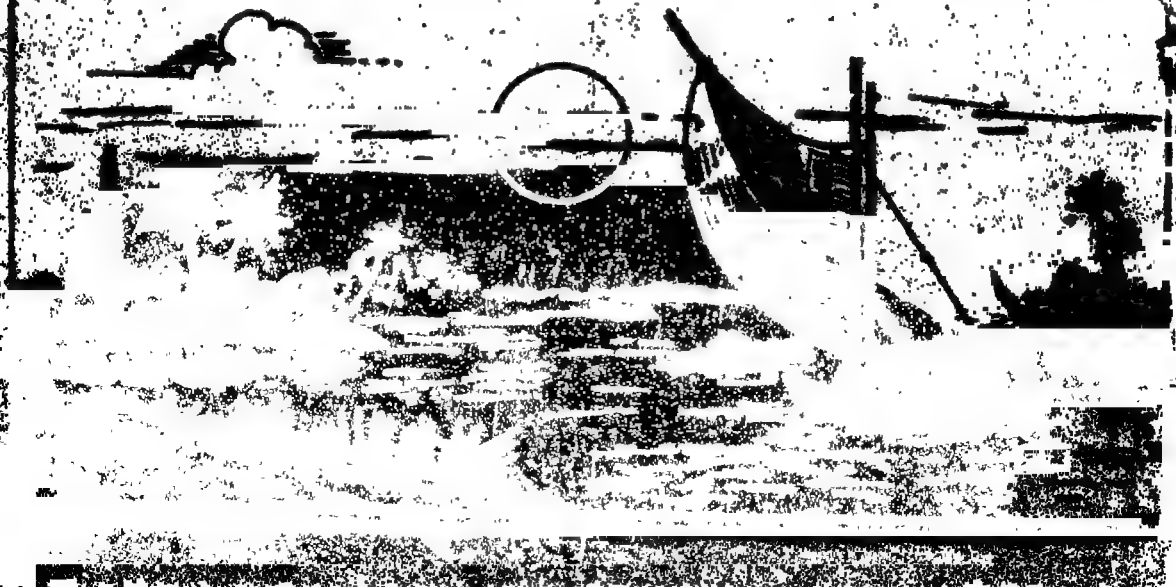
مکتبہ جامعہ دہلی

پتہ: ۱۱، گلی نمبر ۱، گیت گروہ، لاہور  
 { مکتبہ جامعہ دہلی کے نمبر ۱۱، گلی نمبر ۱، گیت گروہ، لاہور

۹  
خدای شریف



# پیام مسلم



# پتھوں کے لئے اس مہینے کی نئی کتاب

## بیکاری

از مخدوم رفیع رحیم صاحب

اس کتاب میں دو اچھی اچھی کہانیاں ہیں پہلی کہانی میں نئی نئی نسل کے مسیاناہی ایک غریب مزدور کا قصہ ہے جسے بیکاری کی مصیبت میں مبتلا کر اس شخص کے ہنسنے سے نہیں اندازہ ہوگا کہ صبر و ضبط کی محنت، خصوصاً ادبے نیازی کچھ غریبوں ہی کے گھر میں پائی جاتی ہے۔ مسیاناہی کا دل کیسا تنہا ہے کہ گھر جبر خانے سے ہے۔ گناہ میں بس دے دیے ہیں مگر مولوی صاحب کا حفظ سن کر اس پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ محبت وہ دونوں پیسے کا تحفہ نکال کر مولوی صاحب کی تہہ کر دیتا ہے۔

دوسرے قصے میں ماں کی محبت دکھائی ہے۔ بنیا اپنی محنت سے نئی کر کے دہلی میں نوکر ہو گیا ماں ایک قصے میں بی بی کو کئی برس تک گھر جانے کا سوچ نہیں ط۔ ماں اس کا برابر انتظار کرتی ہے اور اس امید میں کہ بنیا اب آئے گا اب آئے گا اس کے لئے نئے کپڑے بنواتی ہے اور دوسرے انتظام کرتی ہے پھر اچانک بیٹے کے دل میں کچھ خیال پیدا ہو گئے۔ اور وہ ماں سے ملنے کے لئے چل کر ہوتا ہے ماں بیٹے کی ملاقات، ماں کی محبت اور خصوصاً اس کا لطف کچھ کہتے ہیں اس کا نئی زبان نہایت آسان۔ پاکیزہ اور خوش انداز زبان بہت دلچسپ۔ قیمت صرف ہر اسی طرح کی دوسری مڑے مڑے کی دلچسپ کہانیاں بھی مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہیں۔ سب بچے انہیں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ کہانیوں کے ہم نغمے بچے جانتے ہیں۔ جن بچوں کے پاس یہ کہانیاں نہ ہوں فوراً منگوائیں۔

تاریخ خاں (دوم کے لئے) از محمد حسین حسان صاحب - ایڈیٹر پیام مستقیم - قیمت ۲۰

مرغی اجیر علی ( - - - ) از مخدوم رفیع رحیم صاحب - ..... - ۲۰

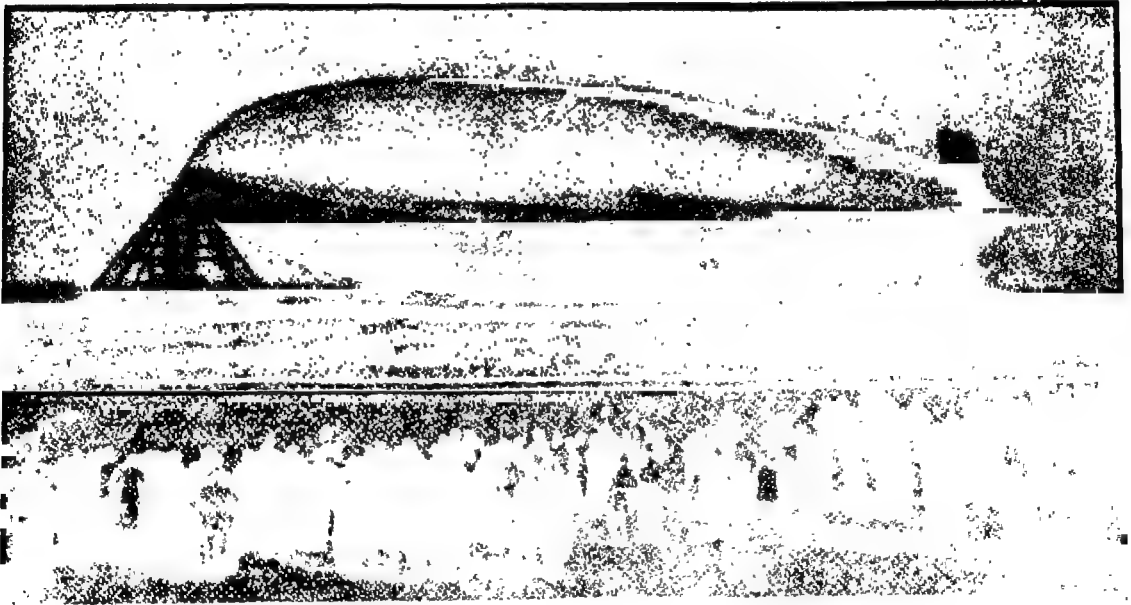
نیت کا پھل (دوم کے لئے) از مرزا مظہر حسین صاحب سینی دہلوی ..... - ۲۰

شہر لا ( - - - ) از پروفیسر رحیم صاحب بٹلہ (دکھن) ..... - ۳۰

شہزادی گلنار (دوم پر دم کے لئے) از پروفیسر محمد عطاء اللہ صاحب ایم اے ..... - ۲۰

یہ کتابیں ان کے لئے ایک نیا دنیا کی کتاب ہیں مثلاً پہلی تو بچانے دی گئی ہے اس کے علاوہ اس کے ساتھ دو نئے قصے بھی ہیں۔ ایک بچے سے زیادہ کی کن ہی تم ہی آرہی ہے کہ بچے ہو۔ دی گئی ہے غریب زیادہ پڑ جاتا ہے۔ پیام مستقیم کے غریبوں کے لئے ایک نیا دنیا کی کتابیں خبر فرمادی اور اس اعلان کا حال فرمادی ہے۔

مکتبہ جامعہ دہلی



دنیا کا سب سے بڑا غارہ ہنڈن برگ۔ یہ عنقریب ہندوستان آنے والا تھا مگر کسی وجہ سے اس کا آنا ملتوی ہو گیا ہے۔ اس پرچے میں اس کے متعلق ایک مضمون بھی ہے۔



من ماس پنا بچہ چڑیا کھر کے نکمبان کے سپرد کر رہا ہے



دہلی

# پیام

جلد ۱۸

نمبر ۳۶

## فہرست مضامین

|     |                          |                       |    |
|-----|--------------------------|-----------------------|----|
| ۳۳۲ | ایڈیٹر                   | بچوں سے باتیں         | ۱  |
| ۳۳۳ | حضرت درد کا کوردی        | خدا کی تعریف          | ۲  |
| ۳۳۴ | ایڈیٹر                   | اسپین                 | ۳  |
| ۳۴۶ | حسن علی خان              | نیا گھر               | ۴  |
| ۳۴۸ | مصطفیٰ رشید              | منہڈن برگ             | ۵  |
| ۳۳۷ | سید محمد شمیم صاحب جاسمی | قطند لڑاکا            | ۶  |
| ۳۴۷ | سلطان احمد               | بنگلہ سال کا پہلا دن  | ۷  |
| ۳۴۸ | محمد حسین حسان           | مختلف ملکوں کے بچے    | ۸  |
| ۳۴۳ | غلام طاہر صاحب صدہ مددس  | فدا                   | ۹  |
| ۳۴۶ | محمد عمران               | موٹو ادھچوٹو (کہانی)  | ۱۰ |
| ۳۴۷ | ---                      | موٹو ادھچوٹو (تصویری) | ۱۱ |
| ۳۴۸ | ایڈیٹر                   | لیکچر ار کمان         | ۱۲ |
| ۳۴۹ | محمد محمود مین جاسمی     | پہا کی ٹکٹ            | ۱۳ |
| ۳۵۰ | قدسیہ بیگم               | کچھ پر دا نہیں        | ۱۴ |
| ۳۵۲ | بناد میرٹھی              | ودستی                 | ۱۵ |
| ۳۵۴ | ---                      | بھینٹے                | ۱۶ |
| ۳۵۵ | ---                      | مطلوبات               | ۱۷ |
| ۳۵۷ | ---                      | خط کتابت              | ۱۸ |
| ۳۵۹ | ---                      | رنگ بھرد              | ۱۹ |
| ۳۶۰ | ---                      | خریدار                | ۲۰ |



# بچوں — باتیں

بچی ہے نام یہی۔ سید ذکی احمد ہاشمی ۱۳، م ۱ ح بارہ بیگی ۱۵،  
محمد عمران فتح گڑھ ۱۴، احمد حسن بارہ بیگی۔ ان میں ذکی احمد کی کہانی  
سب سے بہتر ہے۔ م ۱ ح بارہ بیگی کا نمبر دوسرا ہے۔

پیامِ نسیم کے نائل کے انصافی مقابلے میں ۸ بچوں نے  
حصہ لیا ان میں تین بچوں نے نائل پر نام نہیں لکھے۔ پانچ کے نام  
یہ ہیں ۱۱، ایم لے دلی ۱۲، یوسف علی خاں اسد پرہیز ۱۳،  
منظر حسین صدیقی اگر ۱۴، صلاح الدین خاں لدھیانہ ۱۵، سید  
محمد ثقیں بھگت۔ ایم لے دلی مقابلے میں ادلی۔ یوسف علی اسد  
دوم اور منظر حسین صدیقی سوم بنے جن بچوں کے نام باوجود تلاش کے  
نہیں مل سکے ہیں وہ اپنے نام بھیج دیں اگلے پرچے میں شائع کرنے کا کیا  
گے۔ ان میں سے ایک بچے کو چند لوگوں نے انعام دینا بھی منظور کیا ہے

موٹو چھوٹو نمبر ۲ پر دو مضمون محمد عمران فتح گڑھ اور  
م ۱ ح بارہ بیگی کے ادائے حق کچھ بہتر ہیں لیکن ان پر انعام نہیں دیا  
جاسکتا۔ اس لئے کہ یہ وقت کے بعد آئے ہیں۔ ایک لڑکے کی کہانی  
نے کہانی دوبارہ لکھ کر بھیجی ہے

فرز سہراب اور صدیقہ انسا کے اخلاقیات بہت دلی  
سے ہمارے پاس رکھے ہیں۔ یہ دونوں پانچ پتے بھیج کر اخلاقیات  
حکوائیں۔

سلی گر فیر کے انصافی مقابلے میں بہت سے بچوں نے  
مضمون بھیجے ہیں۔ ہم اس کی تاریخ میں دس ہزار اور بڑھانے  
دیتے ہیں۔ یعنی پچھ دس ستر تک مضمون بھیج سکتے ہیں۔ سائنس  
کے شعبے اور سسے ہی بچوں نے نہیں بھیجے ہیں

لیغوں کے انصافی مقابلے میں بچوں کی دلچسپی برابر  
بڑھتی جاتی ہے۔ اس مرتبہ ان بچوں نے بڑے پیچھے ۱۵، محمد فصاحت  
قناد ناگھوٹی ۱۶، محمد عمران فتح گڑھ ۱۷، صلاح الدین خاں  
لدھیانہ ۱۸، قدیر احمد خاں ندائن ۱۹، محمد سحاق پشاور  
۲۰، ابن یمن ٹڈکی ۲۱، سید محمد ابوالقاسم شمس گیارہ ۲۲، سید  
صفت اللہ خاں شملہ ۲۳، عبدالاحد خاں ۲۴، ط ۲۵، ب  
چھراستو ۲۶، فہر الدین ہاشمی ۲۷، قدسیہ بیگم ۲۸،  
قتل الرحمن خاں علی گڑھ ۲۹، شوکت بخش خانیوال  
۳۰، محمد ابرار ایم گلبرگ ۳۱، رضیہ خاتون امراتوی ۳۲، سید محمد تقی  
نگینہ ۳۳، محمد عبدالستیم مدغل ۳۴، زہرہ خاتون ۳۵،  
نام نہیں لکھا ۳۶، امان اللہ خاں بھہال۔

ان میں سے جن بچوں کے بڑے چھپنے کے قابل لکھے گئے وہ دوسری  
جگہ شائع کئے جاسکتے ہیں۔ جو وہ جائیں گے وہ دوسرے پرچے  
میں شائع کئے جائیں گے۔ اور انعام انہیں بھیج دیا جائے گا۔

اب کی صورت ہمارے بچوں نے موٹو چھوٹو کی کہانی لکھ کر

# خدا تعریف

حضرت درد کا کو روی

|                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| پرکت والا اللہ ہے          | قوت والا اللہ ہے    |
| بپ انداں کے پیاسے بڑھ کر   | شفقت والا اللہ ہے   |
| جینے والا سب کو روزی       | خلقت والا اللہ ہے   |
| اپنی حاجت اس سے چاہو       | چاہت والا اللہ ہے   |
| پاس ہیں اس کے جی خزانے     | دست والا اللہ ہے    |
| ہم سب اس کے ہیں محتاج      | دلت والا اللہ ہے    |
| سننے والا سب کی دعاؤں      | منت والا اللہ ہے    |
| جاننے والا دیکھنے والا     | دقت والا اللہ ہے    |
| ساری دنیا ہے کم زور        | قوت والا اللہ ہے    |
| جس کو چاہے دیدے حکومت      | طاقت والا اللہ ہے   |
| اس کا جی ہے رحمت والا      | رافت والا اللہ ہے   |
| کیسے بنائے چاند ستارے      | ذہانت والا اللہ ہے  |
| صفت والا قدرت والا         | سلطنت والا اللہ ہے  |
| اس نے بنائیں کیا چیزیں     | حکمت والا اللہ ہے   |
| پاک ہے بے عیب اس کی نیت    | تزیینت والا اللہ ہے |
| سب میں بڑھ کر سب سے بڑھ کر | خلقت والا اللہ ہے   |

میرے دل کا قدو سہارا

رحمت والا اللہ ہے

# اسپین

جمہوریت

آج کل اسپین میں زبردست بغاوت پھیلی ہوئی ہے۔ وزارت حکومت اور باغیوں میں مقابلے کی خبریں آرہی ہیں

اسپین کا وہ سرانام اندلس بھی ہے۔ یہ نام مسلمانوں کا رکھا ہوا ہے۔ یقیناً شاید معلوم ہو کہ مسلمانوں نے یہاں پندرہویں صدی تک شان دار حکومت کی تھی۔ پہلی صدی ہجری ہی میں مسلمان فاتحوں کا فتح اور مہم گیا تھا پہلے تو انھوں نے مغربی افریقہ کا علاقہ فتح کیا۔ پھر اسپین۔ یہاں تک کہ سبیلی (صقلیہ) تک پہنچ گئے۔ حضرت عقبہ بن نافع، حسان بن نعمان، موسیٰ بن نصیر، طارق بن زیاد اور دوسرے مسلمان فاتحوں نے یہ پورا علاقہ اسلامی حکومت میں شامل کر لیا مسلمان بادشاہوں اور امیروں نے یہاں آبادیاں بسائیں۔ محل تعمیر کئے تھے بنائے اور ٹھوڑے ہی دنوں میں اس ملک کو مختار بنا دیا ہر طرف سرسبز و شادابی امن و آمان اور

نافع البکالی کا دور دورہ تھا اور علم و ادب کے چرچے۔ لیکن کچھ ایسی صورتیں پیش آئیں کہ مسلمانوں کا ستارہ گردش میں آگیا۔ اور عیسائیوں نے اس ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ عیسائی بہت متعصب تھے انھوں نے مسلمانوں پر بڑے بڑے ظلم کئے۔ انھیں بے تحاشا قتل کیا۔ ان کے بڑے بڑے محل اور خوب صورت مسجدیں برباد کیں اور بچے کچھے مسلمانوں کو بڑی ذلت کے ساتھ زبردستی ملک سے نکال دیا۔ اب اسپین مسلمانوں کی چند ٹی ٹائی یادگاریں رہ گئی ہیں ان میں الحمرا کا قصر کچھ اچھی حالت میں ہے اور مسلمانوں کے مہر و محفلت کا ناموں کی یاد دلاتا ہے۔

عیسائی بادشاہوں نے شروع شروع میں تو بہت ترقی کی پورپ کے بہت سے علاقے ان کے قبضے میں آ گئے۔ نئی دنیا یعنی امریکا بھی ان ہی کی سرپرستی میں کولمبس نے دریافت کی۔ ان کا بحری بیڑہ بہت زبردست تھا۔ تمام ملکوں کے

بادشاہ اس سے گھبراتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ اُن کی سلطنت میں زوال آنے لگا۔ حکومت کم زور پڑ گئی ان کے علاقے دوسری قوموں نے چھین لئے خود ملک کے اندر رعایا کی حالت بہتر نہ تھی۔ اسپین میں ہندوستان کی طرح کسانوں کی آبادی زیادہ ہے اور یہ کسان دن پر دن خسہ حال اور تباہ ہوتے جا رہے تھے حکومت میں بادشاہ کے علاوہ، امیروں جاگیرداروں، زمینداروں اور مذہبی پیشواؤں کا عمل دخل تھا اور وہ رعایا کو آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا کوئی موقع نہ دیتے تھے۔ اسی لئے یورپ میں اسپین بہت کم وجہ کی حکومت سمجھی جانے لگی اب تک یورپ کی دوسری طاقتوں کے مقابلے میں اس کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔

کوئی ستر اسی سال پہلے یہاں کے لوگوں میں زندگی اور بیداری کی علامتیں پیدا ہوئیں اور انہوں نے جمہوری حکومت قائم کرنے کی کوشش کی۔ کچھ کامیابی بھی ہو چکی تھی اور اب سے کوئی چونتیس برس پہلے جمہوری حکومت قائم ہو گئی تھی۔ مگر اس کی عمر بہت ٹوڑی تھی صرف

۲۲ مئی ملک کے امیروں، مذہبی پیشواؤں اور فوج کی مخالفت نے پہلے ہی داریں اسے ختم کر دیا کوئی پچاس پچھن سال تک انہوں نے رعایا کی کوششوں کو پسپے نہ دیا۔ لیکن لوگوں میں بیداری کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا اور آہستہ آہستہ ترقی کر رہا تھا۔ آخر ۱۹۳۱ء میں وہ یادگار انقلاب ہوا جس میں اسپین کے بادشاہ الفاسو کو تخت و تاج چھوڑ دینا پڑا اور حکومت پر جمہوریت پسندوں کا قبضہ ہو گیا۔ اس وقت ملک میں بین جماعتی تئیں۔ ایک بادشاہ کی حامی، دوسری جمہوریت پسند، تیسری انتہا پسند۔ انتہا پسند جماعت چاہتی تھی کہ امیروں مذہبی پیشواؤں، اور فوج کو حکومت میں ذرا دخل نہ ہو۔ بلکہ یہ خالص مزدوروں اور کسانوں کی حکومت ہو جیسویت پسند اتنا بڑا قدم اٹھانے سے ہچکچاتے تھے وہ چاہتے تھے کہ یہ تبدیلی آہستہ آہستہ ہو اور انہوں نے اسی ڈھنگ کی حکومت قائم بھی کی۔ پھر بھی انتہا پسندوں کے اثر کی وجہ سے امیروں، پادروں اور فوج کے اقتدار اور طاقت میں بہت کمی آ گئی، لیکن خود جمہوریت پسندوں اور انتہا پسندوں

فاشستی تحریک کو دبانا چاہا۔ لیکن مسولینی کی تحریک نے اس عرصے میں بہت طاقت پکڑ لی تھی۔ اب بادشاہت کے حامیوں اور فاشستوں نے مل کر پوری قوت سے جمہوری حکومت کا مقابلہ شروع کیا اور تمام ملک میں بغاوت کی صورت پیدا ہو گئی، اب حالت یہ ہے کہ حکومت اور باغیوں کے درمیان بہت سخت مقابلہ ہے لڑائی باقاعدہ فوجوں کے ساتھ ہو رہی ہے۔ ہتھیاروں، گولی بارود اور بموں کا استعمال بہت آنا دمی سے کیا جا رہا ہے کبھی ادھر تلہ بھاری ہو جائے۔ کبھی ادھر۔ اب تک ہزاروں جاں ضائع ہو چکی ہیں۔ دیکھتے نتیجہ کیا نکلتا ہے اور اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ سنا ہے کہ مسولینی جرمنی کی حکومت باغیوں کی چوری چھپے مدد کر رہی ہے دوسری طرف جمہوری حکومت کی مدد کے لئے روس کے مزدور بہت سا مدد بھیج رہے ہیں۔

میں بہت اختلاف پیدا ہو گیا جس کی وجہ سے ان دونوں کی ملی جلی حکومت کو استعفیٰ دینا پڑا، اور دوبارہ انتخاب ہوئے۔ اس مرتبہ بادشاہ پسندوں نے پھر سراٹھایا اور ان ہی کی جماعت کو انتخاب میں کامیابی ہوئی۔ انھوں نے ملک کو پھر پہلی حالت پر لانا چاہا۔ جمہوری حکومت نے جو اچھی اچھی اصلاحیں کی تھیں، انہیں تباہ کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ ادھر ملک میں مسولینی کی فاشستی تحریک ملک بھر میں جاری کی گئی اس نے حکومت کی مدد کی وجہ سے بہت ترقی کی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جمہوریت پسندوں اور انتہا پسندوں پر خوب ظلم کئے گئے اور انہیں جیلوں میں بھرا جانے لگا۔ یہ دیکھ کر ان دونوں جماعتوں میں پھر میل ہو گیا اور دونوں نے مل کر فروری ۱۹۳۳ء میں دوبارہ حکومت پر قبضہ کر لیا اس حکومت نے مسولینی والی

مولوی اباس احمد صاحب مجیب کی باطل تھی کتاب جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ حضرات عشاء و بصرہ کے دلائل انگریزین آئندہ حالات۔ بہت پاکیزہ و سلا۔ چھاپائی و غیرہ خوب صورت۔ دیدہ و زیبیٹا ٹیٹل۔ ہر

مکتبہ حاجی دہلی

دن جنتی

# نیا گھر

نور الحسن علی خاں - دہلی

بنی گلہری نے محبت سے انھیں بٹھایا اور خاطر تواضع کی۔ چوہے میاں نے پوچھا۔ کہو بنی گلہری تمہیں بھی یہ نیا گھر پسند ہے۔  
بنی گلہری - ہاں ہاں کیوں نہیں فرماؤ بیٹھو تو یہاں

لکھنؤ میں ایک باغ ہے بنارس باغ، اس میں مختلف جانوروں کی بہت بڑی آبادی بسائی گئی ہے۔ طرح طرح کے اور ملکوں ملکوں کے دندے، چوپائے، پرند اور پانی کے جانور



کا حال سنائیں۔

چوہے میاں مزد مزد میں بڑے شوق سے سنوں گا۔

بنی گلہری - بھئی یہاں آکر میری زندگی بڑے مزے سے کٹ رہی ہے۔ آدمی خصوصاً ننھے ننھے آدمی طے دہی جنھیں بچہ کہتے ہیں روز

اس عجائب خانے میں موجود ہیں۔ بھلا اس آبادی میں بنی گلہری کو کون پوچھتا ہے۔ مگر تم جانو یہ بھی اپنے کو پانچویں سواروں میں سمجھتی ہیں۔ بس بلا پچھے گھے بلخ میں پہنچ گئیں۔ ایک پڑ کے ننھے ڈیرے ڈال دئے اور مزے سے رہنے پہنے لگیں۔ ایک دن چوہے میاں ان کے یہاں آکر

اگر مجھے اخروٹ کی گری کھلاتے ہیں جانے  
 نہیں کس نے بنا دیا ہے کہ مجھے اخروٹ پسند  
 ہے۔ شاید وہ بھی اسے بہت پسند کرتے  
 ہیں مجھے جو پھی دیکھ پاتے ہیں مارے خوشی  
 کے خوب چمکنے چلاتے اور شور مچاتے ہیں  
 سچ جانو بڑے ہی اچھے بچے ہیں، مجھے  
 فدا کلیف نہیں پہنچانے۔ میں جب خوب  
 کھاپی کر نچخت ہو جاتی ہوں۔ تو بس درخت

عجائب خانے کے پاس ہی رہنا اچھا معلوم ہوتا  
 ہے۔ بس چوٹی چوٹی چٹانوں پر پہاڑی بکریے  
 چمکنے اترتے ہوں۔ بھورے بھورے بندر  
 اچل کود رہے ہوں۔ ہرن بھی مجھے بہت  
 بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ شام کے  
 وقت میں اپنے درخت کے سوراخ میں چلی  
 جاتی ہوں اور غرے سے سو جاتی ہوں  
 اچھا سچ بناؤ تمہیں یہ زندگی پسند ہے؟



پر چڑھ اس شاخ سے اس شاخ۔ اس  
 شاخ سے اس شاخ کو دتی پھرتی ہوں  
 اوپر سے مرغابیاں اور طرح طرح کی خوبصورت  
 پھلیاں پانی میں تیرتی بھلی معلوم ہوتی ہیں  
 بچے انہیں بھی بہت شوق سے کھلاتے ہیں  
 مگر انہیں روٹی کے ٹکڑے ڈالتے ہیں مجھے

چوہے میاں۔ کیوں نہیں جب میں خوب بڑا  
 بڑا ہو جاؤں گا اور تمہاری طرح  
 اچھلنے کودنے کے قابل ہو جاؤں  
 گا تو مجھے بھی یہیں رہنے میں مزا  
 آئے گا۔

—————

## دنیا کا سب سے بڑا ہوائی جہاز



از مصطفیٰ ارشد

سمیت تین ہزار تین سو ساٹھ (۳۳۹۰) من، اس میں گیس اور مسافروں کے لئے ستر لاکھ تریسٹھ ہزار مکعب فٹ جگہ ہے یوں سمجھو کہ گراف زیملین سے دو گنا گیس اس میں سماتا ہے اس میں چار ہزار دو سو گھوڑوں کی طاقت کے چار انجن لگے ہیں۔ اور گراف زیملین میں صرف پچیس سو گھوڑوں کی طاقت کے۔ اس کی رفتار کا اندازہ ۸۴ میل فی گھنٹہ ہے۔ پانی کے جہازوں میں "کون میری" اور نارمنڈی دغیرہ کا تذکرہ ہی کیا۔ یہ رفتار گراف زیملین سے بھی دس میل زیادہ ہے اس کے پٹرول کے تالاب میں اکثر ٹن پٹرول ایک دفعہ میں بھرا جاسکتا ہے اور یہ آٹھ ہزار ساڑھے سات سو میل کے سفر کے لئے کافی ہوگا۔ یوں سمجھو کہ اگر یہ جہاز خط استوا پر تمام دنیا کا چکر لگائے تو کتنے

پچھلے پرچے میں تم پانی کے سب سے بڑے جہاز کون میری کا حال پڑھ چکے ہو۔ اب ایک اور دنیا کا سب سے بڑا جہاز تیار ہوا ہے مگر یہ ہوا میں تیرتا ہے اور جرمنی میں بنا ہے۔ جرمنی والے اس سے پہلے بھی ایک بہت ہی بڑا جہاز گراف زیملین کے نام سے بنا چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آر ۱۰۰، آر ۱۰۱ ایکسین اور میکین کے نام سے بڑے بڑے ہوائی جہاز یورپ میں تیار ہو چکے ہیں مگر ہنڈن برگ ان سب سے بڑا ہے اس کا دوسرا نام ایل زیڈ ۱۲۹ بھی ہے

ہنڈن برگ ۹۷۲ فٹ لمبا ہے اور اس کا قطر کوئی ۱۶۲ فٹ ہے۔ شکل لمبو ترے تر بوز کی سی، وزن تین ہزار اسی من (۳۰۸۰) اور اسباب گیس ۵۰ مسافروں اور ۱۰ ملازموں



پٹرول بھرنے کے لئے صرف دوبارہ رکنا پڑے گا۔ اسی میل فی گھنٹے کی رفتار سے اس میں کوئی تیرہ دن لگیں گے۔ اس جہاز میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے ٹنکے چلتے چلتے بند ہو جائیں تو یہ ہوا میں اسی طرح تیرتا رہے گا۔ جیسے پانی کا جہاز سمند میں۔

اس میں مسافروں کے لئے ہر طرح کی ضرورت اور آرام و آسائش کا بندوبست کیا گیا ہے جہاز میں ان کے لئے دو تختے ہیں اوپر کے تختے پر بہت بڑا ہونٹل ہے سیرگاہ ہے۔ لکھنے پڑھنے کا کمرہ ہے اور چلنے پھرنے کے لئے مکمل مہولی جگہ ہے۔ کھانے کے کمرے میں ایک وقت میں پچاس آدمی کھانا کھا سکتے ہیں اس کمرے میں کھڑکیاں بھی ہیں جن سے اگر چاہیں تو باہر کی دنیا کو بھی جھانک کر دیکھ سکتے ہیں ایک خاص بات یہ ہے کہ سگرٹ پیینے کے لئے ایک علیحدہ کمرہ بنایا گیا ہے۔ اس کا فرش ایسے سلعے کا ہے کہ اس پر آگ کا اثر نہیں ہوتا۔ دواوزہ صرف ایک ہی رکھا گیا ہے۔ وہ بھی باہر کی طرف تاکہ تمباکو کی پو اور دھواں دوسرے

کمروں تک نہ پہنچے۔ سگرٹ یا سگار راگہ دان میں آپ ہی آپ بچھ جاتا ہے۔ سوڈا اور لیمنیڈ پیینے کے لئے بھی ایک علیحدہ کمرہ ہے۔ بچے والے تختوں میں غسل خانے ہیں اور ایک باورچی خانہ جس میں کھانا بجلی کے ذریعے پکتا ہے۔ پانی کے جہازوں میں جو کھیل کھیلے جاتے ہیں ان کا بھی اس جہاز پر انتظام کیا گیا ہے۔ ایک قیمتی پیانو مسافروں کا دل بہلانے کے لئے رکھا گیا ہے۔

مسافروں کے رہنے کے لئے کل پچیس کمرے ہیں۔ ہر کمرے میں دو آدمی بہت فراغت اور آرام سے رہ سکتے ہیں۔ ان کمروں میں آرام کے ساتھ نفاست کا بھی پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ گرم اور سرد پانی ہر وقت موجود رہتا ہے۔ دیواروں پر ریشمی کپڑے لگے ہیں۔ نقشے اور ان جگہوں کی خوب صورت تصویریں بنی ہیں جہاں سے ہو کر جہاز گزرتا ہے کرو کو گرم رکھنے کے لئے تمام میزوں کے پائے کھوکھلے رکھے گئے ہیں اور ان میں گرم ہوا بھر دی گئی ہے۔

یہ جہاز مارچ ۱۹۷۲ء میں پہلی مرتبہ تجربے کے طور پر اڑایا گیا اور جب یہ اطمینان ہو گیا کہ اس میں

کوئی خرابی نہیں ہے تو دور دور کے چکر کاٹنے لگا  
۲۱ مارچ کو یہ انگلستان گیا۔ پھر سمندر پار کر کے  
جنوبی امریکا اور شمالی امریکا۔ جہاں جہاں یہ گیا  
لوگ اسے دیکھ کر ذنگ رہ گئے اس سارے سلسلے  
(۱۹۴۰ء) گھنٹوں میں تین ہزار آٹھ سو پچانوے میل  
سفر طے کیا یعنی کوئی ۴۴ ۱/۲ میل  
فی گھنٹہ، غالباً آہستہ آہستہ اس کی رفتار بڑھائی  
جائے گی اور ۸۰ میل فی گھنٹہ کر دی جائے گی۔  
اکتوبر میں یہ ہندوستان بھی آئے گا۔  
کراچی کے ہوائی اسٹیشن پر اترے گا اور یہاں  
سے چین و جاپان کی طرف چلا جائے گا۔ بہت دن  
ہونے کراچی کے ہوائی اسٹیشن میں اُڑ ۱۰۱ کو ٹھہرانے  
کے لئے لوہے کا بہت بڑا مینار بنایا گیا تھا۔ اب  
ہنڈن برگ کے اترنے کے لئے اس مینار کی پھر

سے مرمت کی گئی ہے یہ جہاز جرمنی کے نئے ہوائی  
اسٹیشن فرمکفرٹ سے روانہ ہوگا اور قاہرہ میں ٹھہرنا  
ہوا ہندوستان پہنچے گا۔ رات دن اُڑے گا۔ اور  
تین دن میں اس کا سفر ختم ہو جائے گا۔  
ہنڈن برگ جب فرمکفرٹ کے اسٹیشن پر پہنچے  
اترنا ہے تو ہزاروں مرد اور عورتیں بچے، بوڑھے  
کے دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ اس کے آس  
پاس کھڑے ہوئے لوگ اس کے مقابلے میں جھونکی بھیل  
نظر آتے ہیں معلوم ہوا ہے کہ اس کے بنانے والے اسی  
طرح کا اور اتنا ہی بڑا ایک اور ہوائی جہاز بڑی تیزی سے  
بنارہے ہیں اگر ہوائی جہاز اتنی ہی تیزی سے ترقی کرتے  
رہے تو کوئی عجب نہیں جو کچھ دنوں بعد پانی کے جہاز  
کی ان کے مقابلے میں کوئی حقیقت ہی نہ رہی اور اب  
لوگ ان ہی کے ذریعے دور دور کا سفر کیا کریں۔

(انگریزی اور اردو اخباروں کو سامنے رکھ کر لکھا گیا)

## بچوں کا چرما گھر

یہ دہی چڑیا گھر ہے جس کا سلسلہ پچھلے مہینے سے ختم ہوا ہے۔ بڑی دلچسپ چیز ہے۔

اردو میں اب تک کوئی ایسی چیز نہیں نکلی تھی بچوں نے اور اسکول کے ماسٹروں نے اسے

بہت پسند کیا ہے۔ ان کی فرمائش اعداد و احوال پر اسے عجمہ کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ٹائٹل بہت خوبصورت۔ قیمت ہر  
مکتبہ جامعہ دہلی

# عقل مند لڑکا

از جناب سید شمیم صاحب جامہی

اس کے ماں باپ سے پوچھا تو ان لوگوں نے کہا کہ اس سے بڑھ کر ہماری کیا خوشنصیبی ہوگی کہ ہمارا لڑکا وزیر کا نوکر ہو۔ وزیر نے لڑکے سے پوچھا کہ تم کیا خواہ لو گئے۔ لڑکے نے کہا میں طلب ولب کچھ نہیں لوں گا۔ میری ایک شرط ہے کہ دیار میں جو کچھ بات ہو ہر روز اگر مجھے آکر سنائی ہوگی جس دن آپ نہیں سنائیں گے اس دن سے آپ کو میرا نوکر ہو کر چنا پڑے گا۔ وزیر نے یہ شرط منظور کر لی۔

لڑکے نے پوچھا اچھا اب بتائیے کہ آپ مجھ سے کیا کام لیں گے وزیر نے کہا تمہارا کام یہ ہے کہ جب میں دیار سے واپس آؤں تو میرا ہلنگ بچا ہوا ہو پاؤں دھونے کے لئے پانی گرم ہو۔ اور جب میں بیٹنگ لیت جاؤں تو تم میرا بدن دبا باکر دو۔ لڑکے نے کہا بہت اچھا اور وہ اسی طرح وزیر کی خدمت کرنے لگا

خدا کی جیسی مرضی! ایک دن یہ بات ہوئی کہ ایک دوسرے ملک کے راجہ نے اس ملک کے راجہ کی عقل کا امتحان لینے کے لئے ہمارے تین کبوتر بنا کر اس کے دیار میں بھیج دیئے۔ جب تک راجہ اپنی گدی پر بیٹھا رہتا رہتا بھی اس کے سامنے بیٹھے رہتے۔ جب وہ اُٹھ کر چلا جاتا تو وہ بھی اُڑ جاتے۔ اسی طرح کئی دن گزر گئے۔ ایک دن

کسی زمانے کا قصہ ہے کہ ایک راجہ اس کا وزیر اور سب سالار فوج کے ساتھ ایک گاؤں کے پاس سے گزر رہے تھے۔ گاؤں کے باہر ان کے راستے میں کچھ ٹکے کیل رہے تھے۔ لڑکوں نے ایک گڈھا کھود رکھا تھا اور اس کے چاندوں طرف مٹی اور ریت کے ٹیلے بنائے تھے۔ راجہ اور اس کی فوج کو اُنٹے دیکھ کر سب لڑکے تو بھاگ گئے۔ لیکن ایک لڑکا اسی طرح اس گڈھے کے پاس کھڑا رہا۔ راجہ اور اس کی فوج اس گڈھے کو ترپنگی سب کو آخر میں وزیر آیا اور گڈھے میں اُپڑا۔ وزیر نے لڑکے سے پوچھا کہ گڈھا کس لئے کھود رکھا ہے لڑکے نے کہا جس آدمی کے دل میں کینہ ہوتا ہے۔ وہ اس گڈھے میں گر پڑتا ہے۔ وزیر نے کہا کہ آگے اتنی فوج گئی۔ کیا اس میں کوئی کینہ در نہیں تھا؟ لڑکے نے جواب دیا نہیں۔ تب وزیر نے پوچھا کیا میں کینہ در ہوں۔ لڑکے نے جواب دیا وزیر صاحب! میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ خود ہی سمجھ لیں۔

وزیر لڑکے کی بات چیت کے ڈینگ سے بہت خوش ہوا، اس نے لڑکے سے پوچھا کیا تم نوکری کرنا لڑکے نے جواب دیا۔ ہاں! نوکری نوکریوں کا۔ لیکن میرے ماں باپ سے اجازت سے لیتے۔ وزیر نے

راجہ نے وزیر سے کہا۔ دیکھو یہ تینوں کبوتر روز اگر یہاں بیٹھے ہیں۔ اور جب میں اٹھ کر جاتا ہوں تو یہ بھی چلے جاتے ہیں۔ اس کا پتہ لگاؤ کہ یہ کس لئے یہاں آتے ہیں۔ نہیں تو میں تمہارے بال بچوں کو کولہوں میں پلوا ڈالوں گا!

وزیر کو بہت فکر ہوئی۔ جب وہ گھر آیا تو چپ چاپ پتنگ پر لیٹ گیا۔ وزیر کو اداس دیکھ کر لڑکے نے پوچھا: "آج آپ اداس کیوں ہیں؟" وزیر نے سارا قصہ سنایا۔ لڑکے نے کہا: "یہ تو کوئی بات نہیں! آپ مجھے کل دوبار لے چلے۔ میں کبوتروں کی ساری بات بتا دوں گا!" وزیر بہ سن کر بہت خوش ہوا۔ اور دوسرے دن اپنے ساتھ لڑکے کو پکڑی لے جا کر راجہ سے کہا: "مہلج ان کبوتروں کی بات میرا لڑکا بتائے گا۔" راجہ نے کہا: "بہت اچھا۔"

لڑکے نے ایک تیرکمان مانگا۔ جب اُسے تیرکمان مل گیا تو اس نے کبوتروں کی طرف نشانہ کیے کہا: "بولو تم روز یہاں کس لئے آتے ہو؟" اس پر جادو کے تینوں کبوتر بولنے لگے، یہ دیکھ راجہ کو بہت تعجب ہوا۔ ان کبوتروں میں سے ایک نے کہا: "یہ کبوتری میری بیوی ہے۔ لیکن یہ دوسرا کبوتر اس کو زبردستی مجھ سے چھین کر لے جا رہا ہے۔ تب دوسرا کبوتر بولا: "ہنہن ہہا راج! یہ میری بیوی ہے۔ یہ جھوٹ کہتا ہے۔ آپ ہمارا انصاف کیجئے۔"

لڑکے نے نشانہ لگا کر کبوتری کے پاؤں میں تیرکا وہ گھائل ہو کر زمین پر گر پڑی۔ تب ایک کبوتر اس کے پاس آ بیٹھا اور دوسرا تیر کے ڈرے اڑ کر بھاگ گیا۔

اس پر لڑکے نے راجہ سے کہا: "ہہا راج یہ کبوتر جو اس کے پاس بیٹھا ہے۔ یہ اسی کی بیوی ہے۔ دوسرا کبوتر جھوٹا تھا۔" راجہ نے کبوتر کے زخم پر مرہم لگا دیا اور وہ فوراً بھر گیا۔ تب راجہ نے کبوتر کے گلے میں ایک کاغذ پر یہ لکھ کر باندھ دیا کہ یہ کبوتری اسی کی ہے دوسرے کی نہیں! جب دونوں کبوتر اپنے راجہ کے پاس پہنچے تو وہ دیکھ کر ڈنگ رہ گیا اور دل ہی دل میں کہنے لگا میں تو بُھٹا تھا کہ راجہ بے وقوف ہو گا۔ لیکن وہ تو عقلمند معلوم ہوتا ہے۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے پھر اس راجہ کی عقل کا پتہ پنا چاہا۔ کیوں کہ وہ چاہتا تھا کہ اگر وہ بے وقوف نکلے تو کسی طرح میں اس کے ملک پر قبضہ کر لوں۔ اس لئے اس نے دو گھوڑیاں بیچ کر پوچھا کہ اس میں سے کون سی گھوڑی ماں ہے اور کون سی بیٹی۔ ان دونوں گھوڑیوں کا ڈنگ روپ، ڈیل ڈول اور قد بالکل ایک ہی طرح کا تھا۔ جس کی وجہ سے ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا بہت مشکل تھا۔

راجہ ان گھوڑیوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہوا اس نے پھر وزیر سے کہا: "ان گھوڑیوں میں سے ماں اور بیٹی کو پہچانو۔ نہیں تو تمہارے بال بچوں کو بھاڑ میں جھکوا دوں گا!"

وزیر نے یہ بات گھر آ کر پھر اس لڑکے کو سنائی۔ لڑکے نے اسی طرح وزیر کو تسلی دے کر کہا کہ آپ نہ کچھ نہ کچھ میں کل ہمارے جاکر ان کو پہچان دوں گا۔ لیکن رات سن کر وزیر کے دل میں ایک کھٹکا پیدا ہو گیا۔ وہ ڈرنے لگا کہ کہیں راجہ مجھے شہا کر اسی لڑکے کو وزیر بنا دے

اس نے اس نے اس لڑکے کو دھڑلے کی ٹھانی۔ اس نے ایک جھپٹک کر لڑکے کے ہاتھ میں دی کہ جاؤ راجہ کو مے آؤ اس غم میں اس نے سمجھا تھا کہ جس وقت یہ لڑکا آپ کے پاس پہنچے فوراً سے فلاں مکان کی بیویں رکھ کر جھٹ پٹ اس پر دیوار چن دی جائے

وہ لڑکا خطے کے راجہ کے پاس جا رہا تھا کہ رہنے میں اُسے کچھ لڑکے کیسے ہوئے ان میں جو بازی جیت جلتے تھے وہ اسے ہموں پر سواری کرتے تھے اتنا غن سے وزیر کا لڑکا بھی رہا تھا وہ بازی بارگیا اور اسے دوسروں کو سواری دینی پڑی۔ لڑکوں نے اس سے کہا: وہ تیرا ذکر آ رہا ہے تو اس سے کیوں نہیں کہتا کہ وہ تیرے بدلے سواری دے دے:

وزیر کے لڑکے نے اس لڑکے کو بلا کر کہا کہ تو میرے بدلے ان لڑکوں کو سواری دے اس نے کہا مجھے یہ خطا مارجہ کے پاس لے جانا ہے۔ میں یہاں سواری دوں تو اسے کون پہچائے گا؟ وزیر کے لڑکے نے کہا میں۔ یہ خطا مارجہ کو مے آنا ہوں۔ تو یہاں گھوڑی بن کر سواری لڑکے نے کہا بہت اچھا:

اب اس لڑکے نے تین تین چار چار لڑکوں کو اکٹھا اکٹھا کر جلدی جلدی سواری دے دی۔ اور جب وزیر کا لڑکا راجہ کے پاس پہنچا اور راجہ نے خط کو پڑھا تو اس نے جھٹ پٹ مکان کی بیویں جنوڑا یا۔ اب جب وہ لوٹ کر گھر پہنچا تو بے جینا جالتا دیکھ کر وزیر کو بہت تعجب ہوا۔ اس نے پوچھا کیا تم وہ خط مارجہ کو دے آئے تھے؟ سانا قہمہ سننا کہ وہ خط تو آپ کا لڑکا راجہ

کو دینے گیا ہے۔ تب تو وزیر اور اس کی بیوی دونوں پھوٹ کر رونے لگے کہ ہائے میرا اکلوتا بچہ مر گیا۔ اس لڑکے نے وزیر سے کہا پھیلو میرا بڑا چاہتا تھا لیکن خلع نے تیری برائی کا نتیجہ تجھے فوراً ہی دیا دے! جب تم نے مجھ سے پہلے دن پوچھا تھا کہ یہ لڑکا کیوں کھو گیا تو میں نے کیا جواب دیا تھا۔ میری بات سچ نکلی یا نہیں! تمہارے دل میں کتنا کینہ ہے۔

وزیر بہت شرمندہ ہوا اور پچھا کر کہنے لگا کہ تمہارا کہنا بالکل سچ ہے۔ جو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب میرے لئے جو کچھ ہو تم ہی ہو۔ مجھے سہاگ کرو اور کل دوبار میں چل کر گھوڑیوں کو پہچانو۔ لڑکے نے کہا بہت اچھا۔

دوسرے دن لڑکے نے دوبار میں جا کر کہا کہ پہلے ان دونوں گھوڑیوں کا منہ مسالا لگا کر بند کر دو اور شام تک ان کو پانی نہ دو۔ راجہ نے ایسا ہی کرنے کا حکم دیا۔ جب شام ہوئی تو ایک تالاب کے بیچ میں ایک لانا پردہ تان کر اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا پھر دونوں گھوڑیوں کو تالاب پر لے جا کر پردے کے ایک ایک طرف کھڑا کر دیا گیا۔ جو بچھڑی تھی اس نے تو جاتے ہی پانی میں منہ ڈال کر ایک ہی سانس میں پانی پینا شروع کر دیا۔ لیکن جو گھوڑی تھی وہ دو گھونٹ پانی پی کر ادھر ادھر اپنی بیٹی کو دیکھنے لگتی۔ اس پر لڑکے نے راجہ کو بتا دیا کہ یہ گھوڑی اور دوسری بچھڑی ہے۔ راجہ نے ان کے نام کاغذ کے ٹکڑوں پر لکھ کر ان کے گلے میں باندھ دئے اور انہیں لڑکے کے پاس لوٹا دیا۔ راجہ ان کے کاغذ کے ٹکڑوں کو پڑھ کر بہت تعجب کرنے لگا۔ اس نے دل ہی

دل میں کہا کہ ان کو پہچاننے کی عقل راجہ میں کبھی نہیں ہوتی ہونہ ہو یہ کوئی دوسرا آدمی ہے جو ان کو اپنی عقل سے پہچانتا ہے۔

اب اس نے نمبر سی بار امتحان لینے کا ارادہ کیا۔ اس نے راجہ سے پوچھ بھیجا کہ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ اپنے سے بُرا - بُرے سے بھلا پکھری میں کتنا - گدھی پر گدھا

راجہ نے کہا مجھے تو سب باتیں جھوٹ معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن آؤ اس لڑکے سے بھی پوچھ لیں۔ جب لڑکے سے پوچھا گیا تو اس نے کہا "مہاراج! یہ سب باتیں سچی ہیں ان میں ایک بھی جھوٹی نہیں۔ راجہ نے پوچھا۔ کیسے؟ - لڑکے نے کہا یہ بات میں اس راجہ کے ملک میں جا کر بتاؤں گا۔ آپ مجھے وہاں بھیج دیجئے۔ راجہ نے کہا بہت اچھا۔ لڑکے نے دو چرخہ پے سے لاد لئے اور اس راجہ کی راجدھانی کی طرف چل پڑا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ایک محلے میں ایک مکان کرائے پر لے لیا اور رہنے لگا۔ اس نے محلے کے لوگوں میں سے کسی کو روپیہ دے کر، کسی کی خدمت کیے، اور کسی کو مدد دے کر ان کے ساتھ خوب میل ملاپ پیدا کر لیا۔ یہاں تک کہ اس محلے میں سے ایک آدمی نے اس کے دامن دولت کو دیکھ کر اس کے ساتھ اپنی لڑکی کی شادی بھی کر دی۔

اس محلے میں راجہ کی ایک طوائف بھی رہتی تھی۔ ایک دن وہ لڑکا اس کے پاس سے ہو کر نکلا۔ تو اس کے محلے میں عورتوں کی ایک مالا دیکھ کر پوچھنے لگا۔ مائی۔ یہ موتی پسے یا چھوٹے۔ طوائف نے کہا یہ ہلی

ہیں۔ کیوں کہ یہ مال مجھے راجہ نے دیا ہے۔ لڑکے نے کہا نہیں نقلی ہیں۔

طوائف نے کہا "تم کیسے جانتے ہو" لڑکے نے مالا میں سے نکال کر دو آنے آگ میں ڈالے۔ وہ کالے ٹپکتے پھر اس نے اپنے پاس سے دو موتی نکال آگ میں ڈالے لیکن ان کی سفیدی میں فرق نہ آیا تب طوائف نے اس کی بات کا یقین ہو گیا

ایک رات وہ لڑکا پلنگ پر سو رہا تھا۔ اتنے میں ایک چوکی دار پہرہ دیتے ہوئے اس محلے میں اٹکلا۔ اُس نے چوکی دار کو اپنے پاس بلا کر کہا "تم کو کتنے روپے تنخواہ کے ملتے ہیں؟ اس نے جواب دیا "بارہ روپے" لڑکے نے کہا تم مجھ سے بارہ روپے لے لیا کرو اور میرے ہنگ کے پاس آکر بیٹھ رہا کرو۔ پہرہ دینے کی تمہیں کیا ضرورت ہے چوکی دار نے کہا "بہت اچھا"۔ وہ دو تین آدائیں اور دوسرا لڑکے کے پاس آ بیٹھا۔ اور راجہ اور لڑکے دونوں سے طلبِ تنخواہ لے لیتا۔

ایک دن اس لڑکے نے تین چار ہزار روپے کے پھل کے زلیور بنوائے۔ اور ایک بکرے کے سر کو قصاب سے چھلوا کر گول سا بنوا لیا۔ پھر اس سر کو ایک دو مال میں باندھ کر گھر لے آیا۔ پھر گھر آ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا "آج میں نے فلاں سا ہو کا کے لڑکے کو مار ڈالا ہے۔ یہ اس کا سر ہے اسے کوٹھی میں چھپا دو۔ یہ لو تین چار ہزار روپے کے سونے کے زلیور۔ یہ میں نے اس کے گے اور ہاتھوں پر سے اتارے ہیں۔ لیکن یہ بات پوچھ نہ کھنا۔ کسی سے کہنا نہیں۔ اور وہ سا ہو کا کے لڑکے

کچھ پوچھ کچھ تو کر دیکھتے۔ راجہ نے کہا بہت اچھا  
تب راجہ نے لڑکے سے پوچھا "کیا تم نے  
ساہوکار کے لڑکے کو نہیں مارا" لڑکے نے کہا نہیں  
مہاراج۔ میں نے نہیں مارا ہے۔ راجہ نے کہا  
تو تمہارے گھر میں جو سرٹپا ہے وہ کس کا ہے؟ لڑکے نے  
کنجیوں کا گھانا کال کر کہا "مہاراج یہ کنجیاں ہیں۔ وہ  
سرنگا کر دیکھا جائے۔"

جب وہ دو ماں منگا کر کھولا گیا تو اس میں سے  
بکری کا سر نکلا۔ راجہ یہ دیکھ کر بہت شرمندہ ہوا۔  
لڑکے نے ساہوکار کے لڑکے کو بھی نکال کر حاضر کر دیا  
پھر تو راجہ معافی مانگنے لگا۔ لڑکے نے جیب سے خط نکال  
کر دکھلایا اور کہا کہ راجہ صاحب آپ نے جو ہمارے  
مہاراج سے پوچھا تھا کہ کیا

اپنے سے بُرا۔ برے سے بھلا

کچری میں کتنا۔ گدڑی پر گدھا

بیج ہے یا جھوٹ۔ تو اس کا جواب میں نے دے دیا۔ کہ  
یہ سب باتیں سچی ہیں۔ اپنے سے بُرا دیکھنا ہو تو میری  
بوی کو دیکھئے۔ برے سے بھلے کی مثال آپ کی طوٹ  
ہے۔ کچری میں کتیا بچہ کی دار ہے۔ اور گدڑی پر گدھا  
مہاراج آپ خود ہی سمجھ لیں

لڑکے کی عقل مندی سے۔ صاحب بہت خوش

ہوا۔ اور بڑے سامان کے ساتھ اس کو اپنے وطن  
واپس کر دیا۔

کو کہیں سے پھلایا اور اسے کسی جگہ چھپا دیا۔

بھلا عورت کے پیش میں بات کب پیچھے لگی تھی  
شوہر کے باہر جاتے ہی وہ فوراً اپنی سہیلیوں کے پاس  
دھڑی مہٹی گئی اور کہنے لگی بہن! کیا کہوں کچھ کہنے کی  
بات نہیں۔ میرے شوہر نے آج فلاں ساہوکار کے لڑکے  
کو مار ڈالا۔ اور اس کا سر اور اس کے زہور گھر لے آیا ہے  
پر۔ بہنو! دیکھنا کہیں یہ بات اور کسی سے نہ کہنا۔ انھوں  
نے کہا "نہیں۔ ہم کیوں کسی سے کہنے لگتے تھے، لیکن  
عورت کے لئے تو کسی بات کو چھپا کر کتنا بہت مشکل ہو جیے  
ہی ہیں کے شوہر گھر آئے جھٹ انھوں نے ساری باتیں اُن  
سے کہہ دیں۔ اس طرح پھلتے پھلتے یہ بات راجہ کے کانوں  
تک جا پہنچی۔ راجہ نے فوراً سپاہی بھیج کر لڑکے کو پکڑا منگوایا۔  
جب سپاہی اس کو پکڑ کر لے جا رہے تو راستے میں ہی ٹوٹ  
نے لگا۔ "میں کہو۔ کیا دانتو ہے؟ لڑکے نے کہا۔"  
میں بالکل بے قصور ہوں۔"

جب لڑکا کچری میں پہنچا تو وہی جو کی دار جہانی  
کہا تھا۔ پر اس نے اس سے بات تک نہیں کی، راجہ نے  
بذریعہ کچھ پوچھ کچھ کئے حکم دے دیا کہ اس نے ساہوکار کے  
لڑکے کو قتل کیا ہے اس لئے اس کو پھانسی دے دی  
جائے جس پر کیا تھا اُسے پھانسی پر لٹکانے کے لئے پٹے  
لاسٹے میں دی طوائف بھر لی۔ اس نے پھر پوچھا  
"مجھ کو کیا دانتو ہے؟" لڑکے نے کہہ دیا میں بالکل  
بے قصور ہوں۔"

تب طوائف نے راجہ سے جا کر کہا کہ آپ اس  
کو پونہ پھانسی دے رہے ہیں یہ بالکل بے قصور ہے

# بنگلہ سال کا پہلا دن

از سلطان احمد (ملکت)

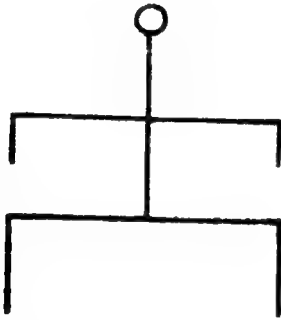
بودے تھے۔ اسی وضع کے قمقمے بھی تھے جوں  
ہی ہماری موٹر احاطے میں داخل ہوئی۔ میزبان جتنا  
ہماری طرف لپکے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر مسکار  
دینگالی سلام کیا۔ موٹر سے اترتے ہی ہم ہاتھوں  
ہاتھ دے گئے اور ایک بڑے سے خوب صورت ہا  
میں لے جائے گئے جو بنگالی مذاق کے مطابق سجا ہوا  
تھا۔ فرش پر سفید دودھ سی چاندنی۔ درمیان میں  
ایک ایرانی قالین۔ دیوار کے سہارے نرمی کے  
کام کے دو گائے تھیں۔ قالین کے بیچ بیچ گیش جی  
کی مورتی اس کے سامنے ایک نیا اور سادہ  
کھانا۔

ہمارے بعد چند اور مہمان بھی آئے جب  
سب آگے تو کھانا چنا گیا۔ کھانا مختلف قسم کا تھا  
اور بہت پر تکلف۔ اتنی کافی مقدار میں کہ بہت سا  
بچ رہا۔ کھانے کے بعد گانا شروع ہوا اور کوئی

مجھے بنگال میں رہنے ایک مدت گزر چکی ہے  
بہت سے بنگالیوں سے دوستی کے نعلنک ہو گئے ہیں  
یہاں تک کہ شادی بیاہ اور تیوہار کے موقعوں پر  
بھی اکثر شرکت کا موقع ملتا ہے۔ اب کے ہمارے اپریل  
ستہء کو بنگلہ سال کا پہلا دن تھا۔ ہمیں بھی ایک دعوتی  
رقعہ دو بن بالو کی طرف سے ملا۔ اس میں انھوں نے  
آج کے تیوہار کے جلسے میں شریک ہونے کی دعوت  
دی تھی چنانچہ مقررہ وقت یعنی ٹھیک آٹھ بجے رات  
اُن کے بنگلے پر پہنچ گئے۔ بنگلے کے چاروں طرف  
خوب صورت باغ تھا اور طرح طرح کے دھاتی اور  
لہی پھولوں سے گلزار بنا ہوا تھا بجلی کی روشنی سے  
دن کا دھوکا ہوتا تھا۔ ہزاروں درختوں پر طرح  
طرح کے رنگیں قمقمے لگے تھے۔ مثلاً اکم کے درخت  
پر آم کی وضع کے جیسے قدرتی پھل لگے ہوں وہی  
طرح جس جس قسم کے پھل کے درخت یا پھولوں کے



زیادہ ہجوم میں رہتا ہے۔ پوجا کا طریقہ یہ ہے کہ کھانے کے پہلے صفے پر ایک پتہ آم کا ایک تلسی کا رکھ دیتے ہیں۔ اس پر ایک روپیہ بھی رکھتے ہیں۔ صفے کے بیچ میں ایک آدمی کی تصویر بنائی جاتی ہے جو بالکل ایسی ہوتی ہے۔



یہ کھانا کالی مائی کی عورت کے سامنے رکھتے ہیں اور سنسکرت کے چند کلمے پڑھ کر اس کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ پوجا کے بعد گھرتے ہیں۔ اور کھانا کھل کر گنیش جی کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور اس کے چاروں طرف لوبان سلگایا جاتا ہے شام کو خوب پر تکلف دعوتیں ہوتی ہیں۔ اور ناچ گانے کا سلسلہ رہتا ہے غرض کالی اپنے سال کا پہلا دن بہت اچھی طرح مناتے ہیں۔

یہ سب تک یہ دلچسپ صحبت رہی جب چلنے کا وقت آیا تو میزبان صاحب کھانا کھول کر بیٹھ گئے یہاں اپنے نام کھانے میں مدح کرتے تھے اور کچھ نہ کچھ رقم اس میں جمع کرتے تھے۔ اس وقت کسی نے پانچ، کسی نے دس کسی نے بیس کسی نے چالیس جمع کر دیے۔ بیٹھوں نے ایک ایک روپیہ بھی دیا۔ دس روپے ہم نے بھی دے کر اپنا نام کھانے پر لکھوایا۔ رخصت ہوتے وقت بچوں کے لئے بھی میزبان صاحب نے بڑے ہرارے سے کچھ تحفے دیے۔

صبح کو ایک اور بنگالی دوست سے ملاقات ہوئی اور ہم نے اُن سے اس تیوہار کی اور تفصیل پوچھی انہوں نے بتایا کہ بنگال سال ہمارے اپریل سے شروع ہوتا ہے اسی روز یہاں کے لوگ نیا حنا لکھتے ہیں اس سے پہلے جو کچھ لینا دینا ہوتا ہے وہ تیرہ تک ختم کر دیتے ہیں۔ چودھویں دن صبح ۶ بجے ہر ایک دوکان دار اور کاروباری دنیا کھانا بنگل میں دہلے کالی مائی کے مندر پہنچتا ہے اسی بجے تک پوجا کرتا ہے۔ کالی مائی کے مندر کلکتہ میں بہت ہیں لیکن سب سے بڑا مندر کالی گھاٹ میں ہے

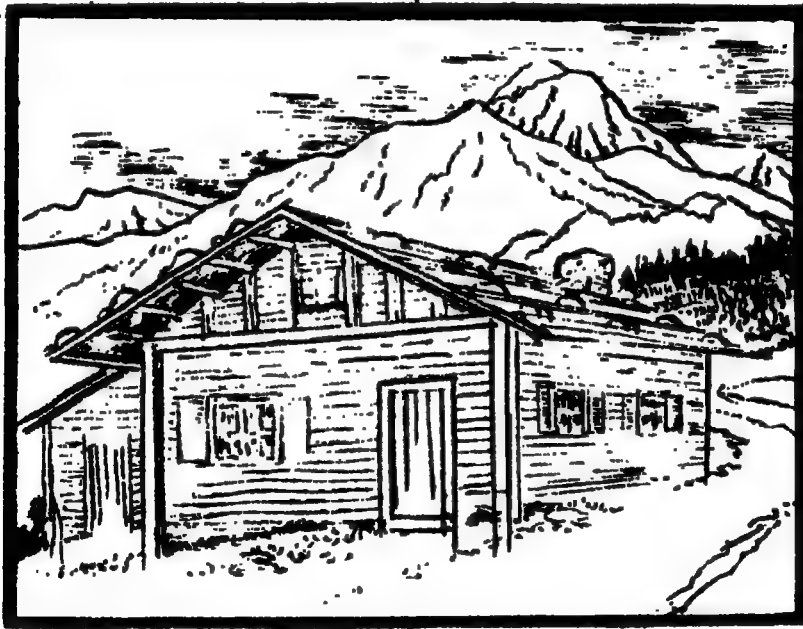
# مختلف ملکوں کے بچے

## محمد حسین حسان

### سوئزرلینڈ کی سونے کی سڑ

ایسے ہی جیسے ہمارے ہندوستان کے امیر اور دولت مند گرمیوں کے زمانے میں کشمیر، شملہ

سوئٹزرلینڈ میں رہتی ہے۔ اس ملک کا شمار دنیا کے بہت ہی خوب صورت اور



بنی نال یا مسوری جاتے ہیں۔ اور ٹھنڈی ہوا کا لطف اٹھاتے ہیں۔

خوش منظر ملکوں میں ہے۔ اب دہوا کا کیا کہنا۔ ملکوں ملکوں کی گرمیوں کے موسم یہیں گزارتے ہیں۔ بس

اچھا آؤ ذرا اس ملک کی سیر تو کریں۔ مگر  
 بھی سوزنے کو اپنے ساتھ لے لیں۔ یہ بڑی پیاری  
 لڑکی ہے۔ بھورے بھورے بال، نیلی آنکھیں، گورا  
 رنگ، میسا یورپ میں عام طور پر جو لمبے، کالی مٹل  
 کی کرتی پہنے، خوب چست، چمکیلے رنگ کا سایہ  
 سوزنے بڑے نمے کی باتیں کرتی ہے  
 اس نے ہیں بتایا کہ اس کا گھر بہت اونچے پہاڑوں  
 پر ہے۔ راستے میں کئی شہر پڑتے ہیں۔ یہ شہر ایسے  
 ہی ہیں جیسے یورپ کے اور دوسرے ملکوں کے،  
 مکان اینٹ یا پتھر کے خوب صورت بنے ہوئے  
 چاروں طرف احاطہ کھنیا اور باغ لگا ہوا، خوب صورت  
 دکانیں، بڑے بڑے کارخانے جن میں مرد اور  
 عورت اور بچے کام کرتے ہیں۔ لڑکیاں زیادہ تر  
 یس اور کار جوئی کا کام کرتی ہیں۔ بڑی دکانوں  
 میں مرد اور لڑکے گھڑیاں اور کھلونے بناتے ہیں،  
 کارخانے کی کلیں اکثر پانی کے زور سے چلتی ہیں  
 پہاڑی چشموں سے جو آبشار پیچھے گرتے ہیں۔ ان سے  
 یہ کام لیا جاتا ہے۔  
 ایک شہر میں ہم بازار دیکھنے گئے، پہلوں

تڑکاریوں اور پنیر کی افراط تھی۔ دودھ کی بوتلیں  
 گاڑیوں میں ادھر سے ادھر آ جا رہی تھیں۔ ان گاڑیوں  
 کو کتے کھینچ رہے تھے بہ کتے گاڑیوں میں اسی طرح  
 جتے ہوئے تھے جیسے اسکیمو لینڈ کی سلج میں، اس  
 کے بعد ہمارا گذر اسکول کی طرف ہوا۔ یہاں کھیل کے  
 بڑے بڑے میدان تھے، بچے روزانہ ان میدانوں  
 میں کھیلتے اور ورزش کرتے ہیں۔ بہت سے بچوں  
 کی ایک ٹولی اپنے استادوں کے ساتھ دیہات  
 کی طرف جاتی ہوئی تھی۔ یہ سارا دن پہاڑوں اور  
 وادیوں میں گذاریں گے۔ اور جغرافیہ کے عملی سبق  
 سیکھیں گے۔

اس شہر سے ہم نے دوسرے سفر کی تیاری  
 کی اور ریل میں سوار ہو گئے۔ اس ریل نے ہمیں  
 پہاڑوں کی جڑوں تک پہنچا دیا۔ راستے میں بہت سے  
 کھیت سے۔ پہاڑ کی نیچی ڈھلوانوں پر انگور کی سلیں  
 چڑھی تھیں۔ غرض شروع سے آخر تک بڑا اچھا منظر  
 تھا۔ آخر ہم نے ریل چھوڑ دی اور سوزنے کے گھر  
 تک پہنچنے کے لئے۔ پہاڑ پر چڑھنے لگے۔ جوں جوں  
 اوپر چڑھتے تھے نیچے کے کھیت چھوٹے ہونے لگے

کا کچھ حصہ لٹو یا تختوں کا بنا ہے پخت بالکل ڈھلوان جیسے یہاں کی کپڑیں اُن پر پتھر رکھ کر دئے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ ہواؤں کے جھکڑ بعض وقت ایسے سخت ہوتے ہیں کہ چھتیں اڑ جانے کا ڈر رہتا ہے۔ اکثر مکان دو منزلہ ہیں۔ دوسرے مکانوں کی طرح سونزے کے گھر میں بھی ایک حصہ پہنے کے لئے ہے۔ دوسرا خلع، گھاس اور جانوروں کے لئے۔ جانوروں کا صبل سونزے کے کمرے سے لگا ہوا ہے۔

گھر کی ہر چیز سلیفے اور صفائی سے رہتی ہے کھڑکیوں میں لکڑی کے بنے ہوئے گیلے رکھے ہیں اُن میں خوب صورت خوب صورت پھولوں کے پودے لگے ہیں۔ نیچے نیچے درختوں پر چڑیوں کے گھونسلے بنے ہوئے ہیں۔ سونزے کا گھر بہت خوب صورت ہی چھت گہرے بادامی رنگ کی۔ دیواریں کچھ سفید کچھ بادامی۔

اچھا آؤ ذرا سونزے کے بھائی کے ساتھ ادبچی چوٹیوں کی چراگا ہوں تک ہو آئیں۔ اور اُن لڑکوں کو دیکھیں جو یہاں لگائے، بھیریں اور بکریاں چرانے

تھے۔ آخر ہم اتنی ادبچائی پر پہنچ گئے۔ جہاں صوف گھاس ہی گھاس تھی۔ یہاں لوگ گھاس کو خشک کر رہے تھے۔ پاس ہی گاؤں، بکریاں اور بھیریں چر رہی تھیں۔ بعض جگہ بچے پنیر کی تباری میں اپنے ماں باپ کی مدد کر رہے تھے اب ہم اور بھی ادبچے پہنچ گئے ہیں اور صنوبر کے درختوں کے خشک سے گزرا رہے ہیں۔ لو اب کھلی ہوئی جگہ پر آ گئے۔ جہاں چاروں طرف گھاس ہے۔ جتنا اوپر چڑھو درختوں کی لمبائی کم ہوتی جائے گی اور چاروں طرف خشکی پھولوں کی بہار ہوگی۔ خشکی گلاب اور نیلے گلابی۔ اور فانی رنگوں کے خوب صورت، خوب صورت پھول اور اوپر جاؤ تو درخت بالکل نہ ہوں گے۔ صرف گھاس ہوگی اور ایک قسم کا چھوٹا چھوٹا سفید پھول اس سے بھی ادبچی چائیں ملیں گی اور اُن کے بیج بیج برف ہوگا۔ بہت ادبچی چوٹیوں پر سال بھر تک برف گرتا رہتا ہے۔

مگر سونزے کا گھر اتنے ادبچے پر نہیں ہی اس کے گھر کے چاروں طرف۔ چھوٹے چھوٹے درخت۔ گھاس اور جھاڑیاں اُگی ہوئی ہیں، گھر

میں برف گرنے لگتا ہے تو جالازدوں کو نیچے لے آتے ہیں۔ اور گھر کے مصلیٰ میں باندھتے ہیں۔

سوتڑے کو گرمیوں کا موسم بہت پسند ہے اس لئے کہ اس موسم میں بہت سے سیاح اس کا خوب صورت ملک اور اس کا پیارا گھر دیکھنے آتے ہیں

ہیں۔ یہ لڑکے ان چپایوں کو اونچی سے اونچی چڑھا کر اٹھائے جاتے ہیں۔ تین چار مہینے تک اوپر ہی رہتے ہیں ان کے سولے کے لئے معمولی ٹھوس کے چھوٹے چھوٹے کمرے سے ہوتے ہیں۔ ان ہی میں وہ مکھن اور پنیر بھی بناتے ہیں۔ سردیوں

## لطیفہ

کسی امیر نے اپنے چند دوستوں کی دعوت کی ایک جہان صاحب نے پہلے تو کھانا خوب جی بھر کر کھایا اور پھر دسترخوان سے ایک چاندی کا چھاپا اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اتفاق سے ایک اور صاحب نے یہ کاروائی دیکھ لی جو ان سے خفا حاصل ہو چکا تھا۔ چنانچہ ان کے دل میں بھی ایک چھاپا اڑانے کا خیال پیدا ہوا۔ لیکن انہوں نے سوچا کہ ایک چھاپا تو پہلے ہی غائب ہو چکا ہے۔ اب اگر میں نے ایک اور چھاپا تو بھاڑا نہ پھوٹ جائے۔ یہ ایک انہیں ایک ترکیب سوچی میزان اور ہمالوں کو مخاطب کر کے بولے کہ اگر آپ اجازت دیں تو میں ایک شعبہ دکھاؤں۔ جب سب نے اشتیاق ظاہر کیا تو انہوں نے دسترخوان سے ایک چھاپا اٹھایا اور اپنی جیب میں رکھ کر کہا کہ آپ سب دیکھ رہے ہیں کہ یہ چھاپا میں نے اپنی جیب میں رکھا ہے (اور پھر دوسرے صاحب کی طرف اشارہ کر کے) اب یہ چھاپا میری جیب میں سے ان صاحب کی جیب میں پہنچ جائے گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور چور صاحب کی جیب میں سے چھاپا نکل آیا۔ شعبہ دکھانے والے صاحب اطمینان سے چھاپے کو چلتے بٹنے۔ چور صاحب اپنا بید کھل جانے کے ڈر سے کچھ نہ بولے اور دل ہی دل میں کہنے لگے

”یہ تو میرے بھی چھاپا نکلا۔“

صدق مصطفیٰ شردانی۔ جامعہ

# غذا

از جناب غلام طاہر صاحب مسندیں مدرسہ سلطانہ کبیر خلیفہ نادر

## چاول

گو غذا کی حیثیت سے یہ گیہوں سے کم درجے پر ہے۔ پھر بھی دنیا کی بڑی آبادی کی غذا ہے خصوصاً گرم مرطوب خطوں میں جہاں اس کی پیداوار بھی زیادہ ہوتی ہے۔ یہ عجیب بات ہے کہ دنیا کے سب سے آباد حصے وہی ہیں جہاں چاول بکثرت پیدا ہوتا اور کھایا جاتا ہے۔ اس کی پیداوار کے لئے گرم مرطوب آب و ہوا کی ضرورت ہے اور کچی مٹی یا دوسٹ زمین اچھی ہوتی ہے۔ عموماً یہ خلیفہ کی فصل میں بویا جاتا ہے۔ مگر بعض مقامات کے تہری علاقوں میں (مثلاً مداسس، دو، دو اور تین تین فصلیں بھی حاصل کی جاتی ہیں اب ہم دنیا کا نقشہ لے کر منطقہ حارہ اور منطقہ معتدلہ نیم گرم کے ان حصوں پر غور کرو جہاں بارش ۱۰۰ انچ سے زیادہ ہوتی ہے۔ یورپ اور آسٹریلیا میں لوگوں کی حد نظر

نہ آئے گا، البتہ جنوبی ایشیا، جنوبی امریکہ میں وادی امیزن اور افریقہ میں وادی کانگو ایسے علاقے ہیں جہاں حرارت بھی کافی ہے۔ اور بارش بھی خوب ہوتی ہے لیکن وادی امیزن اور وادی کانگو میں یہ قدرت کا عطیہ ضرورت سے زیادہ ہے یعنی حرارت اور رطوبت کی بہتات سے وہاں کی زمین میں پیداوار کی قوت اس قدر زیادہ ہے کہ ایک چیز بولی جاتی ہی تو دس جنگی چیزیں خود بخود آگ آتی ہیں۔ اس وجہ سے وہاں کی زمین پر کاشت تقریباً ناممکن ہو گئی ہے، اور وہاں سولے تیرو تار جنگلات کے کچھ نظر نہیں آتا۔ اس لئے ان علاقوں میں آبادی بھی کم ہے اور چاول کی کاشت بھی نہیں ہوتی۔ چاول کا پیدا کرنے والا علاقہ براعظم ایشیا ہے اور وہ بھی اس کا جنوبی حصہ یعنی بنگالی ہواؤں کا خطہ، جس میں ہندوستان، بربا، ہندوینی

جزائر شرق الہند اور جنوبی چین شامل ہیں۔ جاپان کے جنوبی حصے میں بھی چاول پیدا ہوتا ہے۔

ہندوستان میں چاول کی زیادہ پیداوار بنگال، بہار اور آسام میں ہوتی ہے۔ کیوں کہ یہاں بارش بکثرت ہوتی ہے۔ جوں جوں ہم مغرب کی جانب بڑھتے جاتے بارش کم ہوتی جاتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ چاول کی پیداوار بھی گھٹتی جاتی ہے۔ چنانچہ پنجاب میں جہاں بارش بہت کم ہوتی ہے چاول نہیں پیدا ہوتا۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے ساحلی میدانوں میں بھی چاول خوب پیدا ہوتا ہے۔

تقریباً ہی حالت چین کی ہے۔ جنوبی حصے میں بارش زیادہ ہوتی ہے اور یہیں چاول بھی زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ جوں جوں ہم شمال کی جانب بڑھتے جاتے بارش کی کمی کے ساتھ چاول کی پیداوار بھی گھٹتی جاتی ہے۔

تجارت کے لحاظ سے چاول کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں ہے۔ اس کے دو اسباب ہیں ایک تو یہ کہ چونکہ لحاظ غذا یہ گیہوں سے کمتر درجے پر ہے اس لئے دوسرے ملک میں اس کا استعمال نہیں

کرتے خصوصاً یورپ میں دوسرے یہ کہ جہاں چاول زیادہ ہوتا ہے۔ وہ اس قدر گنجان آبادی کے ملک ہیں کہ تقریباً ساری پیداوار وہیں صرف ہو جاتی ہے۔ صرف وہی ملک چاول منگوانے میں، جہاں یہ کھایا جاتا ہے اور پیدا بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن وہاں کی زمینیں، دوسری ضروری اور قیمتی چیزوں کی کاشت کے لئے استعمال کر لی گئی ہیں۔ اس لئے انہیں چاول باہر سے منگانا پڑتا ہے مثلاً ملائیشیا، جاوا اور لنکا جاپان کی پیداوار چونکہ کہ ناکافی ہے اس لئے اسے بھی منگانا پڑتا ہے۔

۱۹۲۹ء میں ہندوستان میں ۸۰ کروڑ (۲۳) لاکھ ایکڑ پر چاول کی کاشت ہوئی اور ۷۰ کروڑ (۱۱) لاکھ من چاول پیدا ہوا۔ یہ زنگون ہلکتے اور مد اس کی بندرگاہوں سے باہر بھیجا جاتا ہے ۱۹۱۰ء میں ہندوستان اور برصغیر (۱۱) کروڑ (۱۱) لاکھ روپے کا چاول باہر بھیجا گیا۔

جو :-

جو کی پیداوار عموماً اُن ہی علاقوں میں ہوتی ہے جہاں گیہوں پیدا ہو سکتا ہے۔ بلکہ اس سے

## مکتی

یہ پرانی دنیا کی قدرتی پیداوار نہیں ہے بلکہ امریکہ کی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی پیداوار بھی وہیں زیادہ ہوتی ہے۔ کولمبس کے امریکہ دریافت کرنے کے بعد یہ یورپ اور ایشیا پہنچی۔ اور پرتگیزیوں کے قدیمے ہندوستان۔ یہاں یہ ہر جگہ میں پیدا ہو سکتی ہے۔ خواہ چالیس یا نہری زمینیں ہوں خواہ بارانی۔ البتہ جہاں بارش سے بڑھ جاتی ہے وہاں نہیں پیدا ہوتی۔ بہار اور صوبہ جات متحدہ میں اس کی پیداوار زیادہ ہوتی ہے۔ پہاڑوں کی متوسط بلندیوں پر بھی اس کی کاشت کی جا سکتی ہے۔ گویا یہ سردی بھی کافی برداشت کر سکتی ہے اور مغور یا جیسے ملک میں بھی بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ یہ غریبوں کی معاشی خوراک پر باہر نہیں جاتی۔ (باقی آئندہ)

۱۷ چالیس زمینیں جو کھوئی ہیں۔ نہری جو ہندوں سے اور بامانی وہ جو بارش کے پانی سے سیراب ہوتی ہیں۔

ہلکی زمینوں اور کم پانی میں بھی اس کا پودا پرورش پاسکتا ہے۔ ہندوستان میں اس کی پیداوار، پنجاب، راجپوتانہ اور سندھ میں زیادہ ہے، یورپ میں اسے جانوروں کو بھی کھلاتے ہیں۔

## جوار، باجرہ اور رانی

جہاں بارش کم سے کم ہے ہر جگہ پیدا ہوتے ہیں اور غیر آبپاشی کے ان کی کاشت ہو سکتی ہے حتیٰ کہ ان علاقوں میں بھی جہاں کم بارش ہوتی ہے اور جن مقامات پر کم سے بارش بڑھ جاتی ہے یہ چیزیں بھی غائب ہو جاتی ہیں۔ اس طرح بارش کے نقشے پر غور کرنے سے بآسانی معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ چیزیں کہاں پیدا ہوتی ہیں۔ پتھری زمینوں میں یہ زیادہ بہتر ہوتی ہیں۔ اس لئے دکن میں ان کی پیداوار زیادہ ہے۔ شمالی ہند میں ان کی کاشت زیادہ تر چارہ کے لئے ہوتی ہے۔ مقامی طور پر غریب غربا ان ہی کا استعمال کرتے ہیں۔ برآمد نہیں ہوتی۔ ۱۷۲۷ء میں ان چیزوں کی کاشت کم کر دہ ۱۰ لاکھ ایکڑ پر ہوئی اور پیداوار ۱۹ کروڑ ۸۲ لاکھ من۔



## مولو اور چھولو

محمد عمران فتح گڑھ

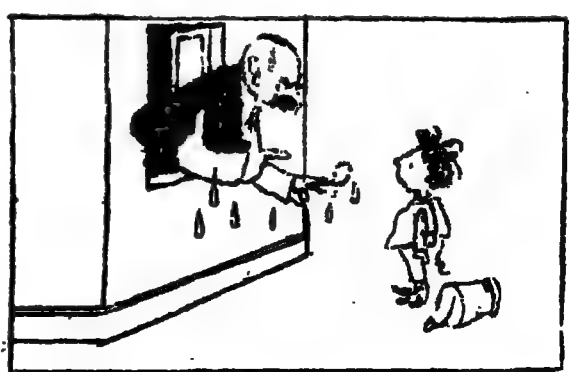
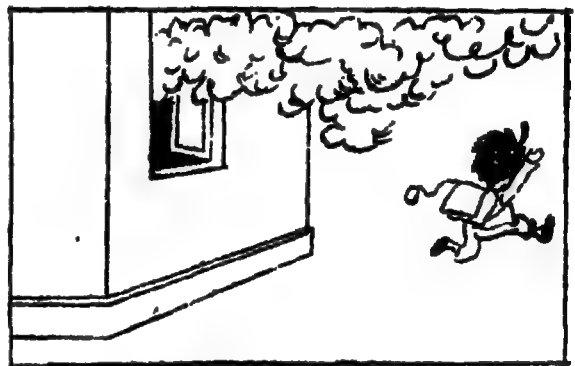
ایک دن آسمان پر بادل چھلے ہوئے تھے۔ ٹنڈی ٹنڈی ہوا چل رہی تھی۔ چھولو کو ایسے میں میر سپاہی کی سوچھی۔ سوچتے رہے کہ کیا کیا جاتے۔ آخر ایک ترکیب ان کی سمجھ میں آ ہی گئی۔ بس پھر کیا تھا فوراً اچھلتے کودتے اپنے یار غار مولو کے پاس پہنچے۔ اور ترکیب کہہ سنائی مولو نے کہا دوست ترکیب تو بڑی اچھی ہے لیکن گھوڑا کہاں سے آئے۔ چھولو نے کہا یہ کیا بڑی بات ہے۔ دیکھو میں گھات لگاتا ہوں۔ یہ کہہ کر گھر سے باہر نکلے۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ تھوڑی دور پر ایک گھوڑا چر رہا تھا۔ اس کا مالک ایک درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ بس چھولو فوراً دوڑ کے مولو کے پاس آئے اور سب حال کہہ سنایا۔ مولو اور چھولو دونوں تیار ہو کر باہر نکلے اور چپکے گھوڑا اکھول اُسے زمین وغیرہ سے لیس کیا اور اچک کر سوار ہو گئے۔ مولو نے

چھولو کو پیچھے بٹھالیا۔ موسم بہت اچھا تھا۔ گھوڑا تازہ دم تھا۔ مولو نے جواباً لگائی تو گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ مولو اور چھولو نے خوب ہی خوب سواری کی جب زمین چار میل تک چلے گئے تو واپس ہونے کا خیال آیا۔ اتنی دیر میں سورج بھی نکل آیا۔ نہ جانے گھوڑے کے جی میں کیا آئی کہ چلتے چلتے ایک دم جھجک کر کھڑا ہو گیا شاید کوئی چیز دیکھ لی ہو گی۔ مولو نے ہر چند لگام پکڑ کر کھینچی مگر وہ شس سے مس نہ ہوا۔ اب مولو اور چھولو بڑے پریشان ہوئے۔ مولو نے چھولو سے کہا کہ ایسے تو کام چلے گا نہیں۔ تم اس کے اوپر بیٹھ کر دھکا دو۔ اود میں اتر کر اس کی لگام کھینچتا ہوں۔ تھوڑی ہی دیر میں مولو حساب پسینہ پسینہ ہو گئے۔ آخر کار تنگ آ کر گھوڑے کی پھلی ٹانگیں پکڑ کر اسے دھکا دینے لگے چھولو نے یہ دیکھا تو گھوڑے سے اتر ایک طرف

دوسرے ٹھیلے پر چڑھایا اور اگلے ٹھیلے کو  
چوٹو صاحب کھینچتے ہوئے اور پگلے ٹھیلے کو  
موٹو صاحب دھکا دیتے ہوئے لے  
گئے۔

بھاگے۔ یکایک نظر اٹھا کر کیا دیکھتے ہیں کہ چوٹو  
صاحب کسی ٹھیلے والے کے دو ٹھیلے لے چکے  
آئے ہیں۔ اب دلوں نے دل کر گھوڑے کی پھلی  
ٹانگوں کو ایک ٹھیلے پر اور اگلی ٹانگوں کو

## چھوٹو موٹو (۶)



# لچک دار کمان

از ایڈیٹر

سرمجھاپٹم جسور کی ریاست میں ایک شہر ہے  
یہاں ایک لچک دار کمان تھی۔ یہ کمان ۳۰ جولائی  
کو ٹوٹ کر گر پڑی۔ جن لوگوں کو تاریخی عمارتوں سے  
دلچسپی ہے انھیں یہ خبر سن کر افسوس ہوا

لچکدار کمان اب سے کوئی ڈیڑھ سو برس  
پہلے سلطان ٹیپو کے حکم سے بنائی گئی تھی اس کے بنانے  
کا مقصد یہ ہے کہ سلطان ٹیپو اپنے قلعے کے پاس  
دریا کا پل بنانا چاہتا تھا۔ بنیادیں بھی رکھ دی گئی  
تھیں لیکن ٹیپو کی سلطنت کی تباہی کی وجہ سے  
یہ پل بنتے بنتے رہ گیا۔ سلطان چاہتا تھا کہ اس پل  
کی کمانیں لچکدار ہوں اس نے آزمائش اور تجربے  
کے طور پر ایک کمان بنوائی اور یہ وہی کمان ہے  
جو پچھلے جیسے منہدم ہو گئی (ٹوٹ کر گر پڑی) لوگوں  
کا بیان ہے کہ اس طرح کی دو کمانیں بنی تھیں اور  
ایک پل کی کمانوں کی طرح۔ دونوں بالکل یکساں  
پاس تھیں۔ ان پر پتھر رکھ کر ایک

آزمائشیں پل بنایا گیا تھا۔ اور ان پر ہاتھی  
وغیرہ چڑھا کر اسے آزمایا بھی گیا تھا۔ سرمجھاپٹم  
جب انگریزوں کے قبضے میں آیا تو انھوں نے بھی  
اسی طرح کا پل بنانا چاہا۔ مگر یہ بات ان کی سمجھ  
میں نہ آئی کہ کمان میں لچک کیسے پیدا ہو گئی جس  
فرانسیسی انجینیر کی نگرانی میں یہ کمانیں تیار  
ہوئی تھیں اس سے دریافت کیا گیا۔ مگر  
بھید اسے بھی معلوم نہ تھا۔ آخر یہ بات معلوم  
کرنے کے لئے ان میں سے ایک کمان توڑ دی  
گئی۔ مگر اس کے توڑنے کے بعد بھی کوئی  
خاص چیز نہ نکلی اور یہ معاملہ اب بھی حل نہ  
ہوا۔ دوسری کمان یادگار کے طور پر محفوظ  
رکھی گئی اور محکمہ آثار و قدیمہ کی نگرانی میں  
دے دی گئی۔ خدایا قدرت کہ اب یہی ٹوٹ گئی +

(رسالہ کوثر جمکوں کے ایک صفحہ کو سامنے رکھ کر لکھا گیا)

# ہوائی ٹکٹ

از محمد محمود جاوہری مین۔ علی گڑھ

ہیں جنہیں جمع کر کے بہت بڑا اور خوب صورت ایئر مین سٹار ہو سکتا ہے۔ ہر ملک نے نئے نئے ہونے کے ٹکٹ شائع کئے ہیں بین ملکوں میں ہوائی جہاز اڑ رہے ہیں۔ کوئی دہائیے نیل کے ڈیٹا کو عبور کر رہا ہے۔ کوئی چین کی بڑی دیوار کو، کوئی کسی بڑے شہر پر سے گزر رہا ہے۔ جنس ٹکٹ ایسے ہی شائع ہوئے ہیں جن سے ہوائی جہاز کی کوئی علامت ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے پرواز آدی، پرواز عورتیں، پرواز گھوڑے۔ کوئی پندہ باؤٹے ہوئے تیرا شلا سونڈر لینڈ کے ٹکٹوں پر پرواز عورتیں۔ جو مینی ایران اور آئس لینڈ کے ٹکٹوں پر پروازے اور اٹلی کے ٹکٹوں پر اٹلے ہوئے تیر ہائے گئے ہیں۔

ان کے علاوہ تاریخی نقطہ نظر سے خاص ہوائی ٹکٹ کارڈ اور لفافے مثلاً پرواز لندن وڈسٹرکٹ میں پروازوں میں لے جانے گئے تھے۔ یہ بہت زیادہ دلچسپ ہیں زیادہ جنس یکس، ہاکر، ٹکاک و غیرہ، اپنی اونچی اڑانوں میں لے گئے تھے۔ شاید ان لوگوں نے ان پر کچھ ہاتھ بھی بٹھا ہو۔ یہ فن پرواز کی ترقی کی اہم اور عمدہ یادگار ہیں

ہوائی جہازوں کا معراج دنیا میں دن بہ دن عام ہوتا جا رہا ہے۔ کئی سال سے تو مختلف ملکوں میں جلدی کی ڈاک بھی ان ہی کے ذریعے آتی جاتی ہے اور اس کی وجہ سے ٹکٹ جمع کرنے والوں نے ایک نیا اور دلچسپ مشغلہ پیدا ہو گیا ہے۔

شروع شروع میں جب ہوائی جہاز اکائش طور پر ایک جگہ سے دوسری جگہ یا کسی ہم پر جاتے تھے تو غلط بھی اپنے ہمراہ لے جاتے تھے۔ ان غلطوں پر کئی محمول نہیں لیا جاتا تھا۔ اور ان پر جو ٹکٹ لگائے جاتے تھے ان کا فضا یہ تھا کہ یہ محمول سے مستثنیٰ کر دئے گئے۔ مثلاً جو زی لینڈ کے ٹکٹ یہ ان غلطوں پر لگائے گئے تھے جن میں ہوا باز ہاکر شلا میں بحیرہ اٹلانٹک کو عبور کرنے کی کوشش کے وقت اپنے ساتھ لے گیا تھا۔

تھوڑے ہی زمانے کے بعد باقاعدہ ہوائی ٹکٹ پہنچا ہونے لگے اور بہت سے ملکوں نے ہوائی ڈاک کے لئے خاص نمونوں کے ٹکٹ چھاپے۔ اب ہزاروں قسم کے ہوائی ٹکٹ

## تاریخ

بہت ہی غریبہ کا قصہ، انامیل خاں صاحب کون تھا۔ ان کی صورت شکل کسی ہے۔ ان پر کیسی جینیں پڑیں۔ کس طرح ان سے غلات ملی اور آخر میں کیسی اہم کی زندگی گذری۔ زبان بہت سادہ اور آسان۔ ان کا زبان بہت دلچسپ و جیت ہر..... مکتبہ جامعہ دہلی

# کچھ پروا نہیں

نہ سبیل

ماں نے کہا: بیابلی کے بچے کے ساتھ بہت دیر کھیل چکے اب اپنا سبق یاد کرو۔ نہیں تو ماسٹر صاحب خفا ہوں گے۔ لڑکے نے جواب دیا: کچھ پروا نہیں۔ ماں تم کو ضرور پروا ہونی چاہی پڑھو گے نہیں تو امتحان میں فیل ہو جاؤ گے۔ اور تمہاری کوئی عزت نہ کرے گا۔ لڑکے نے پھر وہی جواب دیا: کچھ پروا نہیں۔ اور یہ کہہ کر پھر بیلی کے بچے کے ساتھ کھیلنے لگا۔ ماں نے کہا: جیل تم نہیں مانتے؟ مدرسے کا وقت سر پر چلا آتا ہے۔ پھر گھبرائے ہوئے ڈھونڈتے پھر دگے کر سلیٹ کہاں ہے؟ کاپی کہاں ہے؟ لڑکے نے پھر اسی طرح کہا: ماں جان کچھ پروا نہیں۔

ماں نے سوچا یہ اس کی بُری عادت پڑی ہے جو بات کچھ ہی جواب دے دیتا ہے۔ کہ کچھ پروا نہیں؟

یہ سوچ کر انہوں نے جان بوجھ کر کھانے میں دیر کر دی۔ نہ ہنڈیا چڑھائی نہ روٹی پکائی، مدرسے کا وقت آگیا تو جیل نے کہا: ماں جان بھوک لگ رہی ہے۔ ماں نے کہا: کچھ پروا نہیں۔ اور وہ اسی طرح بیٹھی بیٹھی رہی۔ جیل نے تھوڑی دیر انتظار کے بعد کہا: ماں اسکول کا وقت گزرا جاتا ہے کھانے میں دیر ہوئی تو میری غیر حاضری لگ جائے گی، ماں نے پھر وہی جواب دیا کہ کچھ پروا نہیں۔ اب تو جیل بہت گھبرایا کہ ماں نے پہلے کبھی ایسی بات نہیں کہی تھی اور نہ اس روکھے پن سے جواب دیا تھا وہ حیران تھا کہ کیا بات ہے! دو تین منٹ تک خاموش رہا۔ پھر بولا کہ ماں مجھے کھانا دو بہت بھوک لگ رہی ہے! مدرسے کا وقت بہت تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے۔ ماں نے پھر وہی جواب دیا کچھ پروا نہیں۔ اب تو لڑکے نے ماں کی اس بات کی سہا

نہ رہی۔ رونے لگا اور اپنی بے وقوفی پر بہت  
بچھڑایا۔ ماں کو جب یہ معلوم ہو گیا کہ اب لڑکے کو  
نقصت مل گئی تب اس نے اپنا کام چھوڑا۔ اور بچے  
کو پاس بلا کر بہت محبت سے سمجھایا کہ بیٹا تمھاری  
یہ عادت بہت بُری ہے۔ ہر بات کے جواب میں  
کہہ دیتے ہو کچھ پروا نہیں؟

اگر تمھاری طرح میں بھی یہی جواب دیا کروں  
تو تمھارے۔ کھانے، پینے کپڑوں کا بندوبست

کس طرح ہو۔ اور تمھارا کیا حال ہو جائے۔ اس طاقت  
کو چھوڑو اور تیس سز سیکھو! اگر تم میری مرضی پر نہ  
چلو گے اور میرے کہنے کی پروا نہ کرو گے تو بہت دکھ  
اٹھاؤ گے، مجھ میں نے اس بات کے نقصان کو ب  
نک نہ سمجھا تھا۔ اب اُسے ہوش آیا۔ کہ پروا نہ  
کرنے سے کیا خرابی ہوتی ہے۔ اس نے پکا وعدہ  
کیا کہ وہ پھر کبھی ایسی نکلی بات نہ کہے گا۔ مجھ کو اس  
کی ماں نے کھلا پلا کر اس کو سکول بھجوا دیا۔

## کیلنڈر سال ۱۳۵۲ء

از سید ذکرا علی صاحب دہلی

| شعبہ، دسمبر   | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  | پیر    | منگل   | بدھ    | جمعرات |
|---------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| اپریل، جولائی | ہفتہ   | اتوار  | پیر    | منگل   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   |
| جنوری، اکتوبر | اتوار  | پیر    | منگل   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   |
| مئی           | پیر    | منگل   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  |
| اگست          | منگل   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  | پیر    |
| فروری، مارچ   | بدھ    | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  | پیر    | منگل   |
| جون           | جمعرات | جمعہ   | ہفتہ   | اتوار  | پیر    | منگل   | بدھ    |
|               |        |        |        |        | ۱      | ۲      | ۳      |
|               | ۴      | ۵      | ۶      | ۷      | ۸      | ۹      | ۱۰     |
|               | ۱۱     | ۱۲     | ۱۳     | ۱۴     | ۱۵     | ۱۶     | ۱۷     |
|               | ۱۸     | ۱۹     | ۲۰     | ۲۱     | ۲۲     | ۲۳     | ۲۴     |
|               | ۲۵     | ۲۶     | ۲۷     | ۲۸     | ۲۹     | ۳۰     | ۳۱     |

# دوستی

از نیا دسلہ میرٹھ

ڈیمن بھی سائرکوس میں مقیم تھا اس نے سن کر بادشاہ سے کہا: جہاں پناہ میں پتھاس کی ضمانت میں اپنے آپ کو پیش کرتا ہوں اگر پتھاس لوٹ کر نہ آئے تو مجھے موت کی سزا دی جائے

یہ سن کر بادشاہ کو بڑا تعجب ہوا اُسے کبھی گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص دوسرے کی جان بچانے کے لئے اپنی جان قربان کر سکتا ہے اسے پورا یقین تھا کہ پتھاس کبھی نہ آئے گا اس نے حقارت سے مسکرا کر کہا: "ڈیمن اگر تو ایسا بیوقوف ہے تو بے شک تجھے اپنی جان دے دینی چاہیے" پتھاس نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا۔ اور جلد واپس آنے کا وعدہ کر کے روانہ ہو گیا۔ ڈیمن کو جیل خانے میں ڈال دیا گیا۔

ہوا کی موافقت کی وجہ سے پتھاس جلد ہی اپنے وطن پہنچ گیا اور اپنے دوستوں سے مل کر

بہت دنوں کی بات ہے جزیرہ سسلی پر جمہوریت کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک ظالم بادشاہ ڈائیونیسی (DIONYSIUS) حکومت کرتا تھا یہ بہت ظالم بادشاہ تھا۔ اس زلمے میں سسلی کا دارالسلطنت سائرکوس تھا۔ ایک مرتبہ ایک اجنبی جس کا نام پتھاس (PYTHIAS) تھا قیدی کی حیثیت سے سائرکوس میں لایا گیا اور ڈائیونیسی اس نے اسے موت کا حکم دیا۔ پتھاس جانتا تھا کہ اس کو چھٹکارا ملنا ناممکن ہے۔ پھر بھی اس نے بادشاہ سے رحم کی درخواست کی اور عرض کیا کہ "جہاں پناہ مجھ پر ایک عنایت کی جائے اور مجھے اجازت دی جائے کہ اپنی بیوی اور پیارے بچوں سے مل آؤں: بادشاہ نے ہنس کر کہا: "کیونکر یقین ہو سکتا ہے کہ تم واپس آ جاؤ گے؟" اس زلمے میں پتھاس کا ایک دوست



برف کا ایک پہاڑ قطب جنوبی کے پاس بہتا ہوا





• به هوائی جہاز صرف تین دن میں انگلستان سے ہندوستان کا سفر کرے گا

بچوں سے مل ملا کر بے چارہ دل سے ہی لوٹ پڑا،  
لیکن کھپ دھوا موافق نہ تھی۔ اس کا جہاز تباہ  
ویرباد ہو گیا۔ جنگلوں میں خوفناک جانوروں سے  
اس کا مقابلہ ہوا۔ ڈاکوؤں نے اس پر حملہ کیا  
اور اس طرح اس کو واپس ہونے میں دیر ہو گئی  
اس زمانے میں ڈیمین صبر سے قید کے دن  
گزارتا رہا۔ وہ پتھیاں کا انتظار ضرور کرتا رہا۔  
لیکن اس کی دلی خواہش یہ تھی کہ اسے اپنے دوست  
کے بدلے میں جان دینے کا موقع مل جائے۔

ایک مرتبہ بادشاہ جیل خانے کی طرف سے  
گذرا اور طنزاً ڈیمین سے کہا "تیرا وقت قریب آگیا  
ہے۔ ڈیمین نے صبر سے کام لیا اور سنجیدگی سے جواب  
دیا۔ اگر جو سکا تو میرا دست ضرور واپس آئے گا  
نہیں تو میں بڑی خوشی سے اس کے بدلے جان  
دیدوں گا۔ آخر کار قتل کا دن آپنا اور بہت سے  
لوگ اس وفادار دوست کی جاں نثاری کا ثناء  
دیکھنے جمع ہو گئے۔ ڈیمین قید خانے سے مقتل میں  
لایا گیا۔ سب لوگوں کی آنکھیں اس پر جمی

ہوئی تھیں۔ ڈائی نوسی اس تخت شاہی سے حشرات  
آمیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہا  
تھا کہ اتنے میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی  
دی۔ تمام مجمع پر سنناٹا چھا گیا لوگ عجیبے اس  
طرف دیکھ رہے تھے اور حیران تھے کہ اس قدر  
بے تحاشا کون بھاگا چلا آ رہا ہے۔ یکایک مجمع چلا  
اٹھا "لو پتھیاں آگیا۔ پتھیاں آگیا۔ اور پسینے  
سے تر تھا ماندہ ہانپتا ہوا سوار گھوڑے سے  
کو دھڑا۔

جلاد ڈیمین کو قتل کرنے کے لئے آگے بڑھا لیکن  
بادشاہ نے گرجتی ہوئی آواز میں کہا "خبردار  
ٹھہر۔ مجمع خاموش کھڑا تھا۔ بادشاہ کا چہرہ  
پہلا پڑ گیا۔ اس کی آواز سہرا گئی۔ اور اس کے  
ہاتھ پاؤں کانپنے لگے

ظالم بادشاہ نے گرج کر کہا "یہ نہیں مائے  
جائیں گے انھوں نے مجھے دوستی اور وفاداری کا سبق  
سکھا یا ہے کیا اچھا ہوتا اگر میں بھی اس دوستی  
کے رشتے میں تیسرا فریق بن سکتا ہوں؟"



## لطیفے

ماہر صاحبی  
بابو۔ ناخوش ہو کر نامعلوم دیکھا نہیں کہ اس میں کونج  
کی گدیاں لگی ہیں۔ تھوڑا کلاس اور فرسٹ کلاس  
میں کتنا فرق ہے۔ (گنوار جی ریل سے گدیاں پھینکے  
لیو اب نوب برابر ہوتی گئے۔  
باب جنت سید یاد علی صاحب ندی

ماں۔۔ فرنیٹ (ایک لڑکے کا نام) تمہارے لئے میں کیا  
منگواؤں۔ کیونکہ آج تمہاری سالگرہ ہے۔  
فرنیٹ۔ ماں ایک ٹیلیفون۔ تاکہ میں بغیر اسکول  
جائے ہی ماسٹر صاحب کے سوال کا  
جواب دے سکوں۔

ماسٹر صاحب۔ کیا کوئی لڑکا بنا۔ کتنا ہو کہ پھلی پکڑنے کی جالی  
کس طرح بنی ہے؟  
ایک شاگرد۔ ماسٹر صاحب بہت سے سوراخوں کو ایک  
ساتھ باندھ دینے سے جالی بن جاتی ہے۔  
رمیہ خاتون

مجسٹریٹ۔ حاضرین حالت میں اگر کسی شور کیا تو ہم باہر نکال دیں گے  
چو۔۔۔ لیجئے صاحب میں شور مچانا ہوں

باب۔۔ حاتم گھوڑے پر بیٹھے کیا کر رہے ہو؟  
حامد۔۔ اباجان ماسٹر صاحب نے کہا تھا کہ گھوڑے  
پر سمنوں کھڑے کر لاؤ۔  
باب۔۔ گھوڑے پر بیٹھ کر؟  
حامد۔۔ اباجان تو پھر کس طرح نکھوں۔ ماسٹر صاحب نے  
تو مجھے گھوڑے پر لیکنے کو کہا تھا۔

تدسب

ماں۔۔ (نام لگتی ہے، اصغر  
اصغر۔ جی ماں  
ماں۔۔ مات اس الماری میں دو بلیکٹ میں نے رکھے  
تھے ایک ان میں سے غائب ہے۔ یہ ایک کسے  
رہ گیا۔

اصغر۔ ماں بات اندھیرا بیت تھا۔ اس نے ایک بھر  
کو نظر نہیں آیا

ایک گنوار نے تھوڑا کلاس کا ٹکٹ خریدا اور فرسٹ  
کلاس میں جا کر بیٹھ گیا۔ جب بابو نے ٹکٹ دیکھا تو وہ بیت  
ناخوش ہوا اور کہا کہ یہ تھوڑا کلاس کا ٹکٹ ہے۔ تم فرسٹ  
کلاس میں کیوں بیٹھے۔

گنوار۔۔ تم یہی جملہ کرت ہو؟ ظلم کرنے ہوا نہیں ہے نوب

# معلومات

دبٹ دھنگ میں ایک شخص کے مکان کے باہر گلاب کی ایک جھاڑی ہے۔ مالک مکان کا دعویٰ ہے کہ اسے اس کی ماں نے آج سے اسی سال پہلے وہاں لگایا تھا۔ اگلے سال میں یہ جھاڑی سب سے پرانی لکھی جاتی ہے۔  
:د صلاح الدین خاں -

پانی گرم کرنے وقت تم نے دیکھا ہو گا کہ پیلے اٹھنے لگتے ہیں بات یہ ہے کہ پانی میں ہوا بھی ملی ہوتی ہے۔ پانی کو گرم کرنے سے اس میں گرمی پیدا ہوتی ہے اس گرمی کا اثر ہوا پر بھی ہوتا ہے وہ لگی ہو جاتی ہے اور آہستہ آہستہ خارج ہونے لگتی ہے۔ پیلے اس ہوا کے نکلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔  
احمد عزیز خاں ضیاء الدہلیانہ

کیلی فورنیا میں منیڈکوں کے کوہنے کا مقابلہ ہوا تھا ایک منیڈک ۱۳ فٹ ۸ انچ کو دگیا۔

جس برٹل نیک نام کا ایک انگر دنیا کے گرد پھرتا رہتا ہے۔  
مرتبہ مگر گارہا ہے۔

ایک شاعر میں ایک جگر پر پچھلے تتر سال سے دن رات برابر آگ جل رہی ہے۔

پولینڈ میں ایک جہر پرچا پس فٹ لمبا لہو ہے کا پل تھا یہ کسی نے نہ جانے کیسے چرائیا۔ پولیس چوروں کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ لیکن ابھی تک نہ چوروں کا سراغ ملا ہے نہ پل کا۔

ٹہگری میں ایک کتیا نے ایک جھول میں ۲۱ بچے دئے نام دنیا میں یہ پہلی مثال ہے۔ ابھی تک تمام بچے سندھو رست اور زندہ ہیں۔

ایک اخبار نویس نے بتایا ہے کہ اس کی عمر اس وقت ۲۵ سال کی ہے اس نے ۹۰ سال کی عمر سے سگریٹ پینا شروع کیا وہ اس وقت جتنے سگریٹ پی چکا ہے اگر انہیں سیدھی قتل میں ساتھ ساتھ رکھ دیا جائے تو ۱۳۱ میل لمبا سگریٹ بن جائے۔

زیچو سلوہ بچیا میں بچوں کی دلچسپی کے لئے طرح طرح کے سلمان مہیا کئے جا رہے ہیں۔ آئندہ بچوں کو اسکول لٹائے کے لئے گھنٹے اور گھڑیاں کی جگہ دائرہ پوس (ریڈیو) سے کام لیا جائے گا۔ وہ جوں میں بیٹھنے کے بعد ۵ منٹ تک ریڈیو پر نام لکھی خبریں سنائی جائیں گی۔ پھر کچھ دیر بیٹھے بیٹھے گیت سنائے کے بعد اسکول کا کام شروع ہو جائے گا

پھر کے سنہ میں ۲۳ دانت ہوتے ہیں۔

دنیا کا سب سے گہرا گھٹناؤں فرانس میں ہے اس کی گہرائی ۳۰ ہزار فٹ ہے

ہنگری میں ایک گراموفون ایجاد کیا گیا ہے جو اوسط درجے کی جیسی گھڑی کے برابر دیکھو بھی اتنے ہی بڑے۔ باوجود اس کے آواز بہت صاف ہے

دنیا کی سب سے چھوٹی گھڑی لندن کے ایک جوہری کے پاس ہے یہ بین پنس کے سکے کے برابر ہے اس کی بڑی سوئی ۱۰ اینچ لمبی ہے

صنوبر کے درخت کی عمر ساٹھ تین سو، زیتون کے درخت کی سات سو اور دیودار کے درخت کی دھائی ہزار سال ہے۔

قیمتوں سے معلوم ہوا ہے کہ طوطے ۹۰ برس تک زندہ رہتے ہیں۔

اب سے سات آٹھ برس پہلے دنیا کی تصویریں مورت جتنی پھرتی تھیں۔ بولنی نہ تھیں۔ اب تصویروں کا ہونا عام بات ہے۔ ترقی کا گلا قدم یہ ہو گا کہ جو منظر سامنے ہو گا اس کی پوسٹی آئے گی۔ باغ کا منظر ہو گا تو پھولوں کی خوشبو آئے گی۔ کونے کی دکان کا منظر ہو گا تو کونے کی بو آئے

گی اٹھارہ کچی راک پر بانی کا چھڑکاؤ ہو گا تو مٹی کی سوندھی سوندھی بو آئے گی۔

انگلستان میں ہر ہفتے ایک کروڑ پچاس لاکھ انسان سینا دیکھنے جاتے ہیں۔

انگلستان میں کبوتروں کی دوڑ کا بہت شوق ہو رہا ہے اس وقت ایک لاکھ ایسے شوقین ہیں جن کا مشغلہ ہی کبوتر اڑانا ہے ان کے پاس چار کروڑ کبوتر ہیں۔

سلطنت برطانیہ میں آج سے ۵۹ برس پہلے ایک بھی پتی نہ تھا

ہر ایک آدمی ہر روز ساٹھ سترہ سیر ہوا اپنے پیچھے چلے جاتا ہے

ہالینڈ میں دس ہزار سے زیادہ ہوائی مشینیں ہیں جن میں سے ہر ایک اوسطاً ۳۱۰ ایکڑ زمین سیراب کرتی ہے۔

دنیا کے بڑے بڑے جہازوں کی رفتار سٹکاری کتے کی رفتار کے برابر ہوتی ہے یعنی ۳ میل فی گھنٹہ سید نصیر احمد صاحب جامی، از لاہور

لندن کے ٹیلی فون کے گھٹنے میں چار ہزار لڑکیاں کام کرتی ہیں۔



جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم

میرے پاس حیدر آباد دکن کے کافی تعداد میں ٹیٹ جمع ہو گئے ہیں۔ اس لئے میں ان ٹیٹوں کا ہندوستان کے ایڈمنڈ ہنٹ کے زلمے کے ٹیٹوں سے مبادلو کرنا چاہتا ہوں اگر کوئی پیام بھائی ہم خیال ہوں تو اس پتے پر خط کتابت کریں فقط خادمہ اسد احمد (نمبر فریادی ۵۴۴) فرزند مولوی محمد اسد احمد صاحب اسٹنٹ انجینئر، نظام سار (حیدر آباد دکن)

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب - رسالہ پیام تسلیم

جولائی کا پرچہ ملا۔ اشارہ خوب ہو۔ مضامین بھی عام فہم ہیں۔ اگر آپ اس قسم کے مضامین کا اضافہ کر دیں، جیسے "چوبیس پنے بچپن میں" وغیرہ وغیرہ تو بھرپور ہو سکتا ہو گئے زیادہ تر اسی قسم کے مضامین پسند ہیں۔ میں آپ کے پرچے کے مضمون ایک اور مشورہ دینا چاہتا ہوں وہ یہ کہ پیام تسلیم ہر مہینے ہر قسم کے فلمیں، مضامین، لطیفے پیش کرتا ہے۔ لیکن فلم ناشر اب تک شائع نہیں ہوئی۔ مزید شائع کیجئے اور پیام تسلیم پابندی وقت و شائع جو تو بہت ممکن ہے رسالہ روز افزوں ترقی کیسے بفضل خدا اب بھی دسلے کی حالت ترقی پذیر ہے۔ جب اور بھی لوگ خریدار ہوں گے محمود علی (نیشنلٹر) خیریت آباد - (دکن)

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم

ماہ اگست کا پرچہ مجھے اتوار کے بعد وصول ہوا۔

مرفض حسین صاحب مرحوم کے حالات نہایت ہی شوق سے پڑھے۔ بھائی غلام احمد صاحب ناسر کے شعبے سے بھی پسند آئے

بھائی صاحب کے اکثر مضمون اخبار بھول میں بھی دیکھنا رہتا ہوں بھائی محمود علی صاحب کی رائے سے مجھ بھی اتفاق ہو کہ پیام کو نصف ماہی کر دینا ہی ٹھیک ہوگا۔ اگست کے پرچے میں ذفرہ ادوس کی فہرستیں نہ خط کتابت میں مجھے اپنا نام پاکر سخت افسوس ہوا میں چاہتا ہوں کہ حیدر آباد کے ٹیٹوں کا دوسرے ملک کے ٹیٹوں سے مبادلو کر دیں کیا بھائی محمد ابن یامین صاحب حیدر آباد کے موجودہ ٹیٹوں کے بدلے میں افغانستان کے ٹیٹوں روانہ فرمائیں گے مجھ کو خط کتابت کریں اگر آپ کے پاس بیرون ہند کے ٹیٹ ہوں تو روانہ فرمائیے شکور ہوں گا۔ ماہ جولائی کے جیسے میں رنگ بھرنے کی تصویریں کے نیچے میں شرکت نہ کر سکا مگر اب کی مرتبہ اخبار کو تصویریں سے خالی پاکر افسوس ہوا۔ جو بھائی ٹیٹوں کا تبادلہ کرنا چاہیں۔ ذیل کے پتے پر خط کتابت کریں۔

بشرا احمد صاحب

سلطان بازار مارکیٹ روڈ بلاک نمبر ۹۰ - حیدر آباد دکن

کرمی جناب ایڈیٹر صاحب اخبار پیام تسلیم

تسلیم۔ آپ کا پرچہ بابت ماہ اگست ملا۔ میرے بچوں نے اسے خوب شوق سے پڑھا اور اعلیٰ پسند کیا واقعی پرچہ سو بھی اگن کی مزد کے لائق۔ کوئی وجہ نہیں تھی کہ ان کو پسند نہ آئے۔

نیاز مند یوسف

جناب ایڈیٹر صاحب - تسلیم

گذشتہ سہ ماہی کہ پیام تسلیم ماہ اگست ملا پڑھ کر دل کو بہت

خوشی حاصل ہوئی۔ اس میں حسین بن مضمون پسند ہے۔

نادر نضر، موتی بیگم، فلسطین، اتفاق، چنان کا ایک پڑنا

(منظر الحق - سکتہ)



نام ..... مدرسه ..... تصدیق

پدر یا مادر



# پیامِ تسلیم کے لئے خریدار فی چپ

چند سالانہ

۱۹۰۷

|                                     |                                                 |                                           |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| عزیز احمد صاحب - بالا گھاٹ          | اسلامیہ ہائی اسکول - ایبٹ آباد                  | صدر مدرس صاحب مدرسہ تحفانہ سنگم           |
| ابوبکر جوزف صاحب - کولمبو           | مسلم لے دی اسکول - نصیر آباد                    | الگوہ                                     |
| مدرسہ تحفانہ درجہ اول پریمنی        | عبدالعزیز صاحب - سیالکوٹ شہر                    | ہلدکھری                                   |
| جیتور                               | صلاح الدین محمود خاں صاحب - علی گڑھ             | مرطول                                     |
| احمد کلب دارالامان ، بانگی پور      | ایم ایچ پیر محمد صاحب - کولمبو                  | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ہیدر     |
| محمد شاکر خاں صاحب - برہہ           | الذہر علی صاحب - کلکتہ                          | کوپرنا                                    |
| عبد الاحد خاں صاحب - مثل سرائے      | منشی محمد صالح صاحب - نانکپور                   | اسد گنج                                   |
| مدرسہ اسلامیہ - بنٹوا               | میر احمد صاحب نسائی - حیدر آباد                 | صدر مدرس صاحب مدرسہ تحفانہ وڈھونہ         |
| انامس خاں صاحب - کٹہرہ              | بنہوڑ خاں صاحب ڈیرہ بہمنیل خیل                  | ڈھولتی                                    |
| محمد شفاعت جین صاحب - بھاری         | محمد عبد السلام صاحب - اسی لہریا سرائے          | کنگاؤں                                    |
| سی ایم ایس ، لے دی - ڈیل ہیکل       | ڈی بی اسکول - ڈیرہ گونی پور                     | وڈول                                      |
| سکندر                               | سید پر عالم صاحب مکن پور شریف                   | نیل گاؤں                                  |
| صاحبزادہ فرحمن صاحب دانا گنج        | سرتقاضی محمد قاضی ، محمد فاکم مین ٹنڈہ محمد خاں | چاکور                                     |
| فیض باغ ، فاضل اسکول کلب ، کلکتہ    | بیگم صاحبہ چوہدری فاطمہ رسول صاحبہ مدولی        | کرپور                                     |
| نہرو خاتون بیگم صاحبہ ، دہلی        | محمد سلیم صاحب - شملہ                           | چاپولی                                    |
| میرمنہ خاتون صاحبہ ، حیدر آباد      | محمد فضل اللہ صاحب - بستی                       | نہنڈ گلی                                  |
| صہبائی صاحبہ ہاشمی صاحبہ ، لشکر     | رحیم انصاری صاحبہ - پونہ                        | اندھوڑا                                   |
| آر بی ، خیدر مہر صاحب ، پالم پور    | محمد مدرس صاحب مدرسہ تحفانہ - دھارسا            | کنڈھالی                                   |
| بنت محمد عبدالغنی صاحب - حیدر آباد  | دگوال                                           | سالو گڑھ                                  |
| صابر علی خاں صاحب جے پور            | کوئی                                            | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - احمد پور |
| سرمد انجاز احمد خاں صاحب کالا خانان | گجدرم                                           | ڈھولتی                                    |

# حاجی بابا صفہانی

ایرانی زبان کی ایسی دلچسپ کہانی جو یورپی اور ایشیائی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔ حاجی بابا اپنی کہانی مزے لے کر سناتا ہے۔ خود بھی ہنستا اور سننے والوں کو بھی لٹا لٹا دیتا ہے۔ ایرانی معاشرت کا مرقع۔ اس سے بچوں کا فطری جذبہ ظرافت بیدار ہو جاتا ہے۔ حاجی بابا کی زبان سے بات میں بات پیدا کر کے ہندوستانی طرز حکومت، شہریت اور مذہب کے شعبوں، مثلاً میونسپل ڈسٹرکٹ بورڈ، کونسلوں، اندامات، نجات وغیرہ ہندوستانی زندگی کے قدیم اہم پہلوؤں سے بچوں کو اس طرح واقف کرایا گیا ہے کہ مزے دار کہانی کے پیرائے میں بے شمار مفید باتیں اور معلومات ان کے ذہن نشین ہو جاتی ہیں۔ یہ ملک کے مشہور ادیب پروفیسر تاج محمد صاحب نجیب آبادی نے بڑی کامیابی اور حسن و خوبی سے فارسی سے اردو میں اس طرح نقل کی ہے کہ بالکل ہندوستانی معلوم ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ دس جھون میں مجموعی حجم کوئی ۱۵۰ صفحے۔ اد قیمت صرف تین روپے آٹھ آنے۔

پروفیسر تاج محمد صاحب کی لکھی ہوئی بچوں کے

پھول باغ | تاج محمد صاحب کی لکھی ہوئی بچوں کے لئے بہت مزے دار کہانیاں،

تین حصوں میں ۲۵۲ صفحے۔ قیمت صرف تیرہ آنے اور

نذرانہ سنی پیشوا | تاج محمد صاحب نے ہر مذہب کے بانیوں کے حالات الگ الگ اس طرح

لکھے ہیں کہ دل میں ہر مذہب والوں سے محبت پیدا ہوتی ہے

آج کل ملک میں ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے۔ بچے

انہیں ضرور پڑھیں

حضرت مسیح ع

حضرت عیسیٰ ع

حضرت عیسیٰ ع

حضرت عیسیٰ ع

حضرت عیسیٰ ع

حضرت عیسیٰ ع

حضرت عیسیٰ ع

مکتبہ حاجی بابا

## ۲۹ اکتوبر کو یاد رکھو



### چند بزرگوں کی رائیں

نئی پریم چند صاحب فرماتے ہیں :-

پریم چند کے پرچے شکر ہوں مجھے ان کی انہیں مضامین اور ناولوں پر بھی بچوں کے لئے خاص طور پر دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ سوائے ان کے تو وہ خوب ہیں ان کے ناولوں کی تاریخ چند نظموں میں بڑی خوب صورتی سے بیان کر دی گئی جو لطیفہ جن لوگوں نے سیکھے ہیں ان کے دل میں ان کی یاد دہانے کو بھی چاہتا ہوں  
پریم چند

غلام حسین صاحب ٹرننگ لالہ حیدر آباد فرماتے ہیں :-

جاسکے بغیر وہ نثر نگار کے میں پریم چند کے لئے ان کی نثر کی کامیابی دیکھتا ہوں۔ ان کے ناولوں کی کہانیوں کو اس قسم کے انداز میں لکھا ہے کہ

ان دنوں نصاب پریم چند کا سال گزرنے شائع ہو جائے گا کہ یہ پہلے خاص بزرگوں کی رائیں بھی بہتر ہو گا لکھنا چاہئے  
مضمون خریدار کہانیاں سیر مسیحت کے قصبے اپنے دس کے بڑے لوگوں اور جانوروں پرندوں وغیرہ کے حوالہ لکھنا چاہئے اور اس کی مہوں کی ان کی اچھی اچھی نظموں میں لکھا ہے، نئے نئے کھیل لیتے اور بلاک کی بے شمار تصویریں۔ ان میں ان لوگوں کی دلچسپی کے مضمون بھی خاص طور سے لکھا گئے ہیں تم یہ خبر حاصل کرنا چاہتے ہو تو ابھی سے ان کے خریدار بن جاؤ۔ ان کے دلچسپ ناول بھی بہت خوبصورت ہیں باخبر رہنا چاہئے۔ اشتہارات بھی چھپ گئے ہیں۔ لیکن وہی جو بچوں کی دلچسپی اور فائزہ کے متعلق رکھتے ہوں :-

مکتبہ جامعہ دہلی



۲۷ / ۱۰ / ۲۰

# پیامِ مسلم

۲۷



# بچوں کے لئے اسٹوری کی نئی کتاب

## بیکاری

از مخزنہ رفیعہ ریحانہ صاحبہ

اس کتاب میں دو اچھی اچھی کہانیاں ہیں پہلی کہانی میں بنی تال کے سینا نامی ایک غریب مزدور کا قصہ ہے جو بیکاری کی مصیبت میں مبتلا ہے اس قصے کے پڑھنے سے ہمیں اندازہ ہو گا کہ صبر و ضبط، سچی محبت، خلوص اور بے نیازی کچھ غریبوں کے گھر میں پائی جاتی ہے۔ سینا کا دل کیسا سختی ہے کہ گھر بھرنے سے ہے۔ گانٹھ میں ہیں دو پیسے میں مگر مولوی صاحب کا وعظ سن کر اس پر ایسا اثر ہوتا ہے کہ جھٹ وہ دونوں پیسے گانٹھ سے نکال، مولوی صاحب کی نذر کر دیتا ہے۔

دوسرے قصے میں ماں کی محبت دکھائی ہے۔ بیٹا اپنی محنت و ترقی کر کے دہلی میں نوکر ہو گیا۔ ماں ایک قصے میں ہو بیٹے کو کئی برس تک گھر جانے کا موقع نہیں ملا۔ ماں اس کا برابر انتظار کرتی ہے اور وہیں کہ بیٹا اپنے گاہ ب گاہ اس کے لئے کپڑے بنواتی ہے اور دوسرے انتظام کرتی ہے۔ پھر ایک اچھی بیٹے کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے اور ماں سے ملنے کے لئے چل کھڑا ہوتا ہے۔ ماں بیٹے کی ملاقات، ماں کی محبت اور خلوص میں اس کا لطف کچھ پڑھنے سے ہی آسکتا ہے۔ زبان نہایت آسان پاکیزہ لکھنؤ انداز بیان بہت دلچسپ۔ قیمت صرف چار آنے۔ ہر ای مسرے کی دوسری فرسے فرسے کی دلچسپ کہانیاں بھی مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہیں۔ سب بچے انھیں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ کہانیوں کے نام نیچے لکھے جاتے ہیں۔ جن بچوں کے پاس یہ کہانیاں نہ ہوں توڑا منگو لیں۔

تاہیل خاں (دو سو روپے کے لئے) از محمد حسین حسان صاحب - ایڈیٹر پیام تبسم قیمت ۲۰

مرعی زحیر علی (۱۰۰ روپے کے لئے) از مخزنہ رفیعہ ریحانہ صاحبہ ۲۰

نیت کا پھل (دو سو روپے کے لئے) از مرزا مظفر حسین صاحب سیفی دہلوی ۲۰

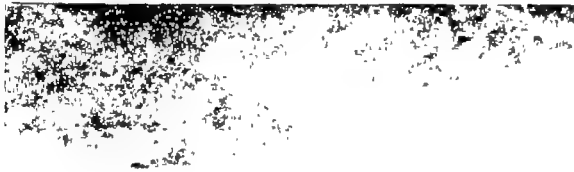
شہد لا (۱۰۰ روپے کے لئے) از پروفسر محمد نجیب صاحب بی لے (اکن) ۳۰

شہزادی گلنار (دو سو روپے کے لئے) از پروفسر محمد عطار احمد صاحب ایم اے ۲۰

اس بات کا خیال رکھو کہ جب ایک روپے سے کم کی کتابیں منگنا ہوں تو پچائے دی گئی سے منگوانے کے ٹکٹ بھیج دو۔ اس کے ساتھ دو روپے وصول بھی ضرور بھجنا ایک روپے سے زیادہ کی کتابیں بھی تم ہی آرڈر بھیج کر منگاسکتے ہو۔ دی گئی سے خرچ زیادہ پڑتا ہے۔ پیام تبسم کے خرابادوں سے محبت لاکھ صاف لیکن خط میں خبر فرمادی اور اس اعلان کا حوالہ ضرور دی ہے۔ مکتبہ جامعہ دہلی



نو آبادیات کے نئے ٹکٹ جن پر شاہی خاندان کے لوگوں کی تصویریں ہیں۔

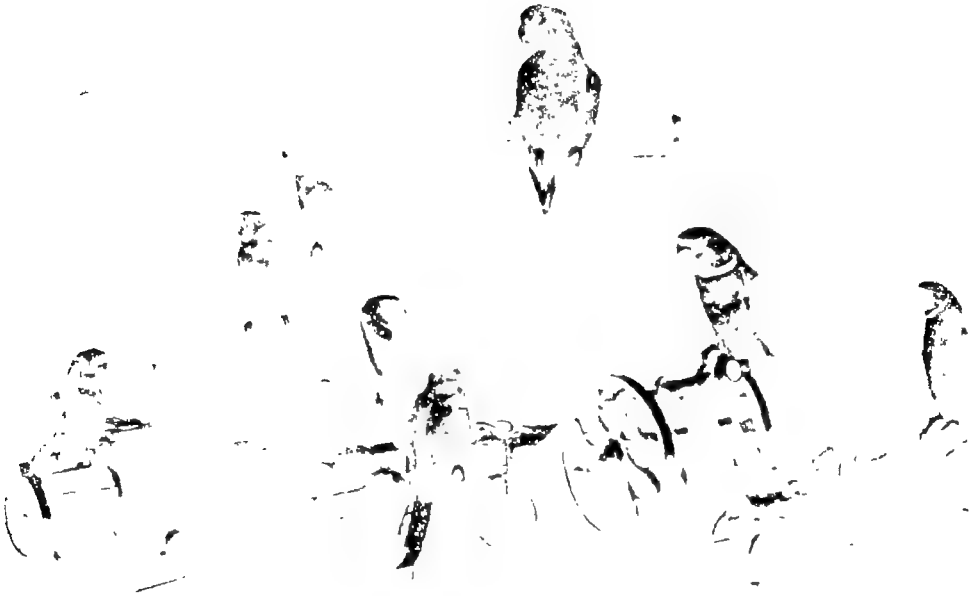


ہوائے اسکاؤٹ لکڑی کی ناؤ  
بنا کر دریا پار کر رہے ہیں۔



اکتوبر ۳۶ع

تعلیم



ماوٹوں کے گرنہ

DELHI.

فی پرچہ

پیامِ تسلیم دہلی

سالانہ قیمت  
عائد

امین

اکتوبر ۳۶ سنہ ۶

جلد

فہرست مضامین

|     |                            |                         |    |
|-----|----------------------------|-------------------------|----|
| ۳۶۲ | ایڈیٹر                     | بچوں سے باتیں           | ۱  |
| ۳۶۳ | جواد مرحوم                 | سورج                    | ۲  |
| ۳۶۵ | محمد احمد صاحب سبزواری     | مکالی پلو اور دور بین - | ۳  |
| ۳۶۷ | ذکی احمد ہاشمی             | موٹو اور چھوٹو (کہانی)  | ۴  |
| ۳۶۸ |                            | تصویر                   | ۵  |
| ۳۶۹ | سید ابو طاہر داؤد صاحب     | چھوٹیں کی چھانسی        | ۶  |
| ۳۷۳ | محمد حسین حسان             | مختلف ملکوں کے بچے      | ۷  |
| ۳۷۶ | بشیر احمد صاحب - فیروز پور | لی ادنی ڈس              | ۸  |
| ۳۸۱ | غلام طاہر صاحب - صدر مدرس  | فنا                     | ۹  |
| ۳۸۲ | محمد ابراہیم گلبرگ         | قومی ایتار              | ۱۰ |
| ۳۸۶ | عبدالرحمن گلبرگ            | معلوم مصور              | ۱۱ |
| ۳۸۸ | محمد صاحب - رنگون          | رنگون کی پٹا            | ۱۲ |
| ۳۹۰ | قاضی سعید احمد جاسمی       | ہمدردی                  | ۱۳ |
| ۳۹۲ | عبدالحی شعلہ جاسمہ         | مندی شو                 | ۱۴ |
| ۳۹۴ | محمد یاض الحسن             | منشی جڑیاں              | ۱۵ |
| ۳۹۶ |                            | لیطف                    | ۱۶ |
| ۳۹۷ |                            | معلومات                 | ۱۷ |
| ۳۹۹ |                            | خدا کتابت               | ۱۸ |

ایڈیٹر - محمد حسین حسان ندوی - جاسمی - پرنٹر و پبلشر ڈاکٹر سید عابدین ایم اے، پلاک ڈی - جامعہ پریس







## سُورَج

(۱۶)

اُٹھ اور خدا کی پوجا کر      مالک کی رب کی پوجا کر  
 اس قدرت کو تو دیکھ ذرا  
 کیوں رات گئی اور دن آیا  
 کیوں ننھے تارے ٹوٹ گئے  
 کیوں چند اماموں جھوٹ گئے  
 کیوں ظلمت بھاگی جاتی ہے  
 کیوں دنیا جاگی جاتی ہے  
 اور فیذ کے ماتے اٹھ جا تو      یہ کس کی سواری آتی ہے

(۳۵)

اگاس کے منڈل میں دیکھو  
 یہ کس کی ڈھولک باجی ہے  
 یہ کون پر نیم آتا ہے  
 پی کہہ کے کون بلاتا ہے

کیسی چمک ہے پورب میں  
 یہ کس کی دمک ہے پورب میں  
 اونہ کے ماتے اٹھ جانو      اوکھ چمک یہ کیسی ہے؟

( ۳ )

وہ نور کے رتہ میں کون چڑھا  
 وہ نور کی چھاؤں میں کون چڑھا  
 وہ کون شہنشاہ آتا ہے  
 ہر سر کو جو یوں جھکواتا ہے  
 او سب سے اونچے کون ہو تو      او نور کے پتلے کون ہو تو؟

## سورج کا جواب

میں تیرے رب کا بنداہل  
 میں اس کی پوجا کرتا ہوں  
 مجھ جیسے لاکھوں بندے ہیں  
 جو اس کی سہوا کرتے ہیں۔  
 پر ہم سے بھی اونچا ہے تیرا !!      ہر چیز سے اونچا ہے تیرا !!  
 اٹھ اور خدا کی پوجا کر  
 مالک کی رب کی پوجا کر



# گالی لیوا اور دورین

مینار پر چڑھ گیا اور وہاں سے وہ گیندیں زمین میں سے ایک کا وزن دس پونڈ اور دوسری کا ایک پونڈ تھا ایک ہی وقت میں زمین پر پھینکیں۔ وہ دونوں گیندیں ایک ساتھ زمین پر گریں اور اس طرح اس نے بنا دیا کہ اسطو غلط کہتا ہے اور اس کا خیال سچ ہے۔ جن پروفیسروں نے اس تجربے کو دیکھا وہ بھی کچھ خوش نہ ہوتے اور وہ یہ سمجھے کہ گالی لیوے ان کا مذاق اڑایا۔ اس کو یہ بات بہت ہی ناگوار گزری اور اس نے شہر چپا کو چھوڑ دیا۔

اب اس نے سورج اچانک اور ستاروں کا مطالعہ کرنا شروع کیا۔ اور اپنے اس کام کے لئے اس نے وہ زمین پر سب سے پہلے اس نے ایک شے کی نگلی میں دو شے رکھیں یہ دونوں ایک طرف سے چپے تھے۔ مگر اوپر کے شے میں ہر چیز بڑی نظر آتی تھی اور نیچے والے میں ہر چیز چھوٹی نظر آتی تھی۔ اس لئے کی ایجاد سے وہ تمام آسانی چیزوں کو پہلے سے قین گنا دیکھنے کے قابل ہو گیا اور اپنی اس دورین کی مدد سے اس نے بہت سے نئے ستارے معلوم

گالی لیو شہر فلارنس کے ایک امیر اور مغرور آدمی کا لڑکا تھا۔ یہ شہر فلورنس میں پیدا ہوا۔ جب یہ بچہ تھا تو اس کو گلے اور شاعری کا بہت شوق تھا۔ اس کے باپ نے اس کو چتیا کی پروفیسری میں ڈاکٹری کی تعلیم چل کر کے لئے بھیجا۔ لیکن اسے بجائے ڈاکٹری کے علم ریاضی سے دلچسپی تھی اس زمانے میں تمام طالب علم یونان کے ایک مشہور حکیم اور اسطو کی کتابیں پڑھا کرتے تھے۔ اور ان کتابوں میں جو کچھ لکھا ہوتا تھا۔ اس کو ٹھیک مانتے تھے۔ لیکن گالی لیو نے جب خود سے کام لینا شروع کیا تو اسے معلوم ہوا کہ اسطو کی کتابی ہوتی بعض باتیں ٹھیک نہیں ہیں۔ مثلاً یونانی حکیم کہتا تھا کہ اگر ایک ہی اونچائی سے ایک ہی وقت میں دو مختلف وزن کی گیندیں زمین پر پھینکی جائیں تو جس کا وزن زیادہ ہو گا وہ پہلے زمین پر گرے گی اور جس کا وزن کم ہو گا وہ بعد میں۔ گالی لیو نے کہا کہ اسطو کا یہ کہنا سچ نہیں ہے۔ لوگوں نے اس کا مذاق اڑایا کہ دیکھو یہ شخص حکیم اور اسطو کا قول جھوٹا ہے۔ گالی لیو کو یہ بات ناگوار گزری کہ ایک دن کچھ پروفیسروں کو ساتھ لے کر چپا کے چلے ہوئے

۱۔ اٹلی میں ایک شہر ہے جہاں پر اس نے زمانے کا ایک مینار ہے جو پروفیسروں سے اسی طرح جھکا ہوا ہے۔ اسی وجہ سے اسے جھکا ہوا مینار کہا جاتا ہے۔ ابھی حال ہی میں پروفیسروں نے بتایا ہے کہ مینار کی حالت کچھ خطرناک ہو گئی ہے۔ اور اس وجہ سے لوگوں کو اس پر چڑھنے اور اس کے پاس جانے کی ممانعت ہے۔

کئے جواب تک کسی کو معلوم نہ تھے۔ کچھ دنوں کے بعد اس نے ایک اور دورین بنائی جس میں ہر چیز اپنی اصلی جسامت کو ۱۰۰ گنا بڑی نظر آتی تھی اسی کی مدد سے اس نے معلوم کیا کہ چاند میں پہاڑ ہیں۔

گالی لیو سے بہت عرصے پہلے ایک شخص کو پرکھ کر نامی لے کر دریافت کیا تھا کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین اور دوسرے سیارے سورج کے چاروں طرف چکر لگاتے ہیں۔ لوگ اس شخص کی بات کو نہیں مانتے تھے مگر گالی لیو نے چونکہ خود ان چیزوں کا مطالعہ کیا تھا اس وجہ سے اس نے کہا کہ کو پرکھ کر جو کچھ کہتا تھا وہ سچ ہے۔ اس وقت سے اس کی شہرت بہت ہو گئی۔ اور وہ بہت جلد مشہور ہو گیا مگر تاہم مذہبی پیشوا اس کے خلاف ہو گئے۔ کیونکہ ان کے خیال میں وہ بائبل کو جو ان کی مذہبی کتاب ہے غلط ثابت کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس لئے اس کو روم بلا گیا جو اس نے اپنے میں مذہبی لوگوں کا شمار کرتا تھا اور اس کو ایک مذہبی جماعت

کے سامنے پیش کیا گیا۔ یہ مذہبی حج سنس سے باہر تھے تھے اس نے انہوں نے لے کیا کہ اگر آئندہ گالی لیو یہ کہے کہ زمین سورج کے گرد چکر لگاتی ہے تو اس کو قید کر دیا جائے غریب گالی لیو نے سزا کے ڈر سے کہہ دیا کہ نہیں میں غلط کہتا ہوں زمین سورج کے گرد نہیں گھومتی بلکہ سورج زمین کے اس پاس چکر لگاتا ہے۔ پادری یہ سن کر بہت خوش ہوئے اور اسے آزاد کر دیا۔

کچھ عرصے کے بعد گالی لیو اندھا ہو گیا اس کو اپنے اندھے ہونے کا بہت افسوس ہوا۔ کیونکہ وہ اپنی آنکھوں کی بدولت ہی دنیا وغیرہ سے کام لیتا تھا۔ اور نئی نئی باتیں دریافت کیا کرتا تھا۔ آخر ۷۷ سال کی عمر میں غریب بوڑھا بہت ہی ذلت کی حالت میں مر گیا۔ لیکن اس کے مرنے کے ایک عرصے کے بعد لوگوں کو احساس ہوا کہ گالی لیو کتنا بڑا خود و نگر کرنے والا آدمی تھا چنانچہ انہوں نے اس کی قبر پر ایک یادگار بنائی اور آج ہر شخص جو دنیا کے علم سے خدا ہی تعلق ہے اسے بڑی عزت اور احترام کی نگاہ سے دیکھتا ہے

## چند نا در ٹیکٹ

۱۔ فہرست ان ٹیکٹوں کی ہے جو حال ہی میں نکلے ہیں۔ بیلجیئم گوٹو (BELGIAN GONGU) ۱۲۵۱۰۱۰  
۲۔ نیٹس۔ ان ٹیکٹوں پر ٹک ایسٹ (جن کا حال ہی میں اتھلا ہوا ہے) کی تصویر ہے مصر (EGYPT)  
۳۔ دس ٹیکٹوں کا مجموعہ یکم مارچ کو نکلے تھے کے لے جو بیلیٹ کے گھرے سبز ۲۰۰ سینٹ کے سیاہی نکل  
۴۔ ٹیکٹ جو ۱۹۷۷ء میں نکلے تھے اب ان پر لال رنگ سے کے جو بیلیٹ (CABO JUBLY) لکھا ہوا ہے۔  
۵۔ نیوزی لینڈ (NEW ZEALAND)۔ دو نئے ٹیکٹ جن پر ۱۹۷۷، ۱۹۱۵ لکھا ہوا ہے بہت خوب صورت ہیں  
۶۔ عراق۔ عراق کے دو ٹیکٹ جن پر شاہ عبدالعزیز لکھا ہوا ہے۔ چار چار آنے کو تھے ہیں اور  
۷۔ استعمال کئے تھے پانچ پانچ آنے کو

# موٹو اور چھوٹو

ذکی احمد ہاشمی

ایک دن موٹو نے اپنے گھر میں فرش بچایا لکھنے پڑھنے کا کچھ کام کرنا چاہتے تھے۔ اتنے میں ان کے دوست چھوٹو آگئے مگر فرش پر قدم رکھتے ہی ان کا پیر پھسل گیا اور دھڑام سے گرے ان کے گرنے سے دوات بھی الٹ گئی۔ اور فرش خراب ہو گیا موٹو نے جو یہ حال دیکھا تو اپنا سر پیٹ لیا اور غصے میں بھرے ہوئے باہر نکل گئے۔ شاید چھوٹو کو سزا دینے کے لئے کھڑی لینے گئے تھے۔ چھوٹو گرتے ہی سنبھل کر بیٹھ گئے۔ بے چارے کو افسوس بھی تھا۔ پریشانی اور گھبراہٹ بھی موٹو کی عادت سے واقف تھے کہ اب مار پیٹ کی نوبت آنے والی ہے۔ مگر تم جانو تھے بہت ذہین فرش پر گری ہوئی وشنائی کو غور سے جو دیکھا تو کچھ ایسا معلوم ہوا کہ تصویر سی سی بنی ہوئی ہے پس

بیٹھ کر اسے ٹھیک کرنے لگے۔ اور شیر کی تصویر بنا ڈالی۔ اتنے میں موٹو بھی چھڑی لے کر پہنچ گئے غصے میں بہت بنے ہوئے تھے۔ چھوٹو اپنے کام میں اس قدر مشغول تھے کہ انہیں موٹو کے آنے کی خبر بھی نہ ہوئی۔ موٹو نے قریب آ کر دیکھا کہ آخر یہ کر کیا رہا ہے۔ جھک کر دیکھنے لگے۔ انہیں چھوٹو کی یہ بات بہت پسند آئی۔ غصہ دستانہ سب اتر گیا۔ اور خود بھی لگے تصویر بنانے اور فرش کے سچوں سچ ایک اڑھے کی تصویر بنا ڈالی۔ چھوٹو نے اتنی دیر میں سارے فرش پر شیر کی تصویریں بنا دیں۔ تصویریں بن چکیں تو دونوں بڑی شان اور فخر سے اپنے کارنامے کو دیکھنے لگے۔ جیسے بہت بڑے مصور ہوں :

# مولو اور پھولو ننگ





# دھوئیں کی پچاسنی

سید ابوظہر وادد صاحب

دیکھتے ہیں۔ بڑی مشکل سے مہاں عرشی کو اباجان کا ایک نیا "ڈزسوٹ" (دھوئی لباس) پسند آیا۔ جس کا رنگ میرے بالوں سے زیادہ سیاہ تھا اور اس کی چمک دیکھ کر میرے چہرے سے زیادہ تیز اور روشن۔ میں نے اُن سے کہا بھی کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں غریب ہو جائے لیکن وہ کہنے لگے "کپڑے پہننے سے کبھی غریب نہیں ہوتا۔ آخر چھامیاں بھی تو پہن کر جاتے ہیں۔ خبر میں نے ڈرتے ڈرتے وہ لمبی ہتھوں اپنی تنی تنی ٹانگوں میں ڈال لی جیسے تکیوں پر غلاف چڑھایا جاتا ہے۔ اس کے پس بھانے کر پر لگانے کے سینے پر لگاتے اور اس کی جہریلوں کو جوتاڑ کے دخت کی طرح لمبی تھیں پٹیں دے کر دوڑتی ہٹا کر سے اپنی دونوں راتوں پر باندھ لیا۔ اور میں اچھا خاصا کلاڑوں معلوم ہونے لگا اس کے بعد میں نے کوٹ پہنا جس سے میرا سارا جسم ڈھک گیا۔ اس کوٹ کی لمبی آستینوں کو موڑنے کے بعد میں نے سر پر ہیٹ رکھا۔ جو واقعی پھیری کی ٹوگری معلوم ہوتا تھا۔ اور ہاتھ میں بید کی چٹری لی جو میرے اتنے سے قدر پاسبی معلوم ہوتی تھی جیسے چوڑی کی پیڑ پر دوڑ کر کاسٹل۔

ابن نام تیار ہونے کے بعد آئینہ میں اپنی صورت دیکھی تو ایسا معلوم ہوا کہ میں کسی عادی کا چھو کر اچھلی یا

ایک مرتبہ میں نے بے کی سفید وارمی اپنی سیاہ روشنائی میں گنگ کر موچیں تیار کیں اور منہ پر لگانے کے بعد آئینہ میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہو بہو اباجان کی موچیں ہیں۔ امی جان نے اس وضع میں دیکھ کر کہا۔ موچیں کیا ہیں۔ دو سیاہ مکھیاں تمہارے ابلے ہونٹوں پر چبھی ہوئی ڈنڈ پل رہی ہیں۔ اچھی نقل تار رہی ہے۔

مہاں عرشی جو مجھے سید صاحب کو "اند مہاں کی گائے کا خطاب" دے چکے تھے۔ کہنے لگے۔ چلو آج چھامیاں کا روپ بھریں" یہ حضرت محمد کو کبھی نہ کبھی اتنا بایا جاتے تھے اور میں بھی ایسا گول ٹھکان کے گراموفون کی سوئی پر بیکارڈ کی طرح ناچنے لگتا تھا۔ آج یہ وجہ بھی تھی کہ میں خود بھی بڑبڑنے کا شروع تھا۔ غرض اُن کے کہنے میں اس طرح اگیا جس طرح شیطان کے کہے میں ہمارے دوسرے بھائی۔

افغان سے آج اباجان اچھے کرے میں سورج تھے۔ اس نے اُن کے لباس کا کرہ جو ہنٹے تھا بالکل خالی تھا ہم دونوں سب کی آنکھ پاکر اس کرنے میں پہنچے اور کوئی پرانی ہوئے کپڑوں کو اس طرح ٹوٹنے لگے جس طرح کپڑوں کے شوقین ٹاکس دہانا مال بچنے کے بازار کے کپڑوں کو



رہی کی ضمانتی بچے والا لوترا۔ وہ ماشاء اللہ کیا صورت تھی۔ ذرا خیال تو کیجئے کہ سر سے پیر تک میڈیکل صاحب کے کمرے کی طرح پردے لگے ہوئے تھے۔ جس کے اندر سے ہماری چونچ بھی دکھائی دے۔ یہی تھی۔

عرشی نے ہیں غور سے دیکھ کر کہا دادہ تم تو میں ہیں چچا معلوم ہوتے ہو۔ میں نے نیز ہر کہا کہ آپ جھوٹ بولتے ہیں۔ کیا میرے ابا جان کی ایسی ہی صورت ہو۔ اس نے کہا۔ اللہ پاک کی قسم سچ کہہ رہا ہوں۔ یقین نہ آئے تو حیدر سے پوچھ لو۔ یہ کہہ کر وہ میرا جواب سننے بغیر مسکراتا ہوا باہر چلا گیا اور خدیجہ بنت جہاد ثریا۔ رشید اور ہالوں فر کی فوج ساتھ لے ہوئے واپس آیا۔ یہ لوگ کوئی موقع ہوتا تو مجھے اپنے قہقہوں اور تالپوں سے دیوانہ کننا بنا ڈالتے لیکن اس وقت وہ گائے جیسی ستر اور جھولی صورت بنا کر مجھے متین دلانے لگے کہ واقعی میں نے ابا جان کا روپ ایسا اچھا بھرا ہے کہ اگر اسی جان بھی اگر دیکھ لیں تو ان کو شک ہو جائے۔ یہ سن کر میں اُن کے جھانسنے میں آ گیا۔ اور ایک خوشامدی کو سے کی طرح مکار لوٹری کی چکنی چٹری باتوں پر متین کر کے آئینہ کو غلط اور ان کی باتوں کو سچا خیال کر ڈیٹھا۔

بچہ مجھے سلام کر دیا۔ میں پیسہ دوں گا۔ میں نے اُن سب سے اکر کر کہا۔ گریہ میں دس سال کا بچہ بیٹھا۔ بلکہ پچیس سال کا ڈھانچا تھا۔ یہ سن کر سب کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ مگر میں ہالوں فر میرے قریب آ کر کہنے لگے

ابھی ایک کسر ادا باقی ہے۔ اس کے بعد ہم پیسہ میں گئے۔

”کہہ کیا ہے میں نے تن کر پوچھا

کہنے لگے کہ آپ کے ابا جان کے منہ میں ہر وقت

سگرٹ رہتا ہے“

”تو؟ میں نے آنکھیں نکال کر کہا

”تم بھی سگرٹ منہ میں لو۔ تب سوپ پورا ہو گا۔“

”میں نہیں سگرٹ منہ میں نہ لوں گا۔ منہ سے بد بو آنے لگتی ہے۔ میں نے ڈانٹ کر کہا۔

دادہ سے گنوار۔ کیا چچا جان کے منہ سے بھی بد بو آتی ہے؟ عرشی نے کہا۔

میں اس جواب پر کچھ شرماسا گیا۔ لیکن چونکہ میں ابا کی زبانی سن چکا تھا کہ سگرٹ بہت بُری چیز ہے اس لئے یوں ہی بات بنا کر کہنے لگا۔

”سگرٹ منہ میں لینے سے دم گھوٹ ہو جاتا ہے“

میرے اس کہنے پر سب قہقہہ مار کر اس طرح ہنسنے کہ میں جھینپ کر رہ گیا۔

اُمی گنوار ہے گنوار۔ عرشی نے کہا۔

نندہ ہے نندہ۔ ہالوں فر نے جڑا

”کیا سگرٹ بھی کوئی سانپ ہے جو دس لے گا۔“

ثریہ نے اڑایا۔

سب کی پھینکیوں، فقروں اور طعنوں سے میں

بوکھلا گیا۔ اور آخر کار سگرٹ منہ میں لینے پر راضی ہو گیا۔

لیکن اب شکل یہ آن پڑی تھی کہ ابا جان کے سگرٹ کے

ڈبے کا پتہ معلوم نہ تھا۔ چونکہ بھائی عرشی ہندوستانی

لڑکے تو تھے نہیں جو خاموش بیٹھتے۔ وہ تو دلائی جی جی کر دے

کے بھی کان کاٹتے تھے۔ سب طرف تلاش کرنے کے بعد

کہنے لگے۔ ہونہ ہوا الماری نیلی میں ہو گا۔ مگر اس کا کیا کیا جائے

کہ صندوق میں نالا لگا ہوا تھا جس کی کنجیاں ابا جان کی تھیں

کی حیب میں تھیں ..... آخر لاچار ہو کر عرشی صاحب  
چوری کرنے پر آمادہ ہوئے۔ اپنی اسی جان کی گنجوں کا  
بجاری بھرم  
کی گنجوں

منہ میں دیا گیا جس کو میں نے اپنے دانتوں میں اس طرح دبایا  
جیسے ہمارا ننھا بھائی دودھ پینے کی پیل کو دھالتا ہے۔  
اس کے بعد میں نے شان سے ان لوگوں کی طرف  
دیکھا تاکہ یہ میرے سوپ کی تعریف کے گیت گائیں مگر  
اب کی مرتبہ عرشی صاحب بول اٹھے

”ابھی ایک کسر ادا باقی ہے۔“

خدا کے لئے وہ بھی تباہ ہو میں

نے بیابان ہو کر کہا

کہنے لگے۔ ”تم نے سگرٹ تو

سلا پایا نہیں جس پر مجھ کو بٹاپٹ

آیا۔ لیکن میں اپنا خون پی کر رہ گیا

ابھی میں کچھ کہنے بھی نہ پایا تھا۔ کہ

ہالوں فر صاحب نے خود دیا سلا

جلا کر میری سگرٹ کے منہ پر لٹکا

ہی دی۔ جو جل کر ماکھ ہو گئی

لیکن سگرٹ اسی طرح سلا۔ البتہ کچھ

جلس گیا۔ دوسری دیا سلا

جلاتی۔ اس کے بعد تیسری ادا چوٹی۔

لیکن سگرٹ تھا کہ جلنے کا نام ہی نہ لیتا تھا

میاں عرشی چپ چاپ کھڑے تماشہ

دیکھ رہے تھے۔ گویا یہ ایسے بھوے بھالے ہیں

کہ ان کو دیا سلائی ادا سگرٹ کا حال ہی نہیں معلوم۔

کہنے لگے۔

”میں ایک ترکیب بتاؤں۔“

”کہو۔“ ہالوں خسر نے کہا۔



بنک کی گنجیاں

موجود تھیں۔ اس

طرح اڑا لانے میں

طرح ہالے اسکیل کے

اپنے ساتھیوں کی پٹیلیں ادا کتابیں غائب کر دیتے ہیں عرشی

تالا کھولا۔ لیکن نکالا ادا اس میں سے سگرٹ سے کو میرے

”مجھے کہنے لگے ”میاں ٹکسی ذرا دیر کے لئے اپنا  
سائنس ائند کھینچ لو تو سگرت جل اُٹے گا“  
میں نے گھبرا کر پوچھا : ”دھواں تو میرے حلق میں  
نہ جانے لگا :“

کہنے لگے ”اس کی کیا مجال جو تمہارے حلق کی طرف  
رُخ بھی کرے :“

پھر کہنے لگے ”منہ میں جا کر دھواں تو مجھے اٹھاؤ  
(PICK - ME - UP) سوڈا واٹر کی طرح میٹھا اور  
خوشبودار ہو جاتا ہے :“

میں اپنی بے وقوفی بیان کرتے ہوئے شرما رہا  
تھا۔ لیکن کیا کروں مجھے پیام بھائیوں کی خاطر سوچ بولنا پڑتا  
ہے۔ تاکہ اُن کو کبھی جھل ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ ادھر جلتی ہوئی  
دوا سلائی نے میرے منہ کے سگرت کا منہ چوما اور ادھر میں نے  
کس کے ایک لمبا سائنس کھینچا جیسے آپ مذی میں غوطہ کھینچنے  
دفعہ کہتے ہیں۔ آہ کس مسرور لکھوں کہ اس عمل کے کوئی

سگرت کے منہ سے بجلی کی طرح کوڑتا ہوا شعلہ باہر آیا۔ اور  
دھواں کا ایک زہریلا بادل میرے منہ کے اندر داخل ہوا  
جو میرے حلق میں جکڑ کاٹتا ہوا بیسنے پر لگا۔ جس طرح ٹوپ کا  
گولا۔ قلعہ کی دیوار پر لٹکا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرا سر گھومنے لگا  
دل دھڑکنے لگا۔ اور میں ہائے ابا کہہ کر بے اختیار  
زمین پر گر پڑا۔ گرتے وقت میرے سانسوں نے خوشی  
سے تالیاں بجاائیں اور بے ساختہ قبضے لگائے اور دہاں سے  
اس طرح بھاگ گئے۔ جیسے گدھے کے سر سے سینگ معلوم  
نہیں میں کب تک بے پوشش پڑا ہوا۔ لیکن ابا کہتے ہیں کہ  
اگر تھوڑی دیر اور مجھ کو پوشش نہ آتا تو میں ضرور دم گھونٹ  
ہو جاتا..... یہ دھواں کی چھائی میری ننھی سی  
جان کا خاتمہ کر دیتی۔ اس لئے میں نے اُن  
سب سے دانہ پانی گھٹ کر لیا ہے۔



## کتابوں کی کیساری

بوں تو گھر میں بہت سی چیزیں ہیں جو مجھے اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ پھولوں کی کیساری بھی پسند ہے۔ لیکن  
کتابوں کی الماری سب سے زیادہ عزیز ہے۔ جب الماری کے پاس بیٹھ جاتی ہوں تو اسٹن کو جی  
نہیں چاہتا ہے اور یہی جی چاہتا ہے کہ تھی تھی کتابیں نکال کر پڑھے جاؤں۔ اندر نے چاہا تو اس سال اسے خوب بھانڈا  
گی اور تھی تھی کتابیں خرید کر اسے بھر دوں گی۔ کتابوں کی الماری بھی پھولوں کی کیساری سے کم نہیں۔ کتابیں پڑھنے  
اور جو سمجھتی ہیں ان کتابوں سے ملتی ہیں وہ اس کیساری کے پھول ہیں۔

از سجدہ خانم

# مختلف ملکوں کے بچے

## اسپین کی کارلوٹا

محمد حسین حسان

تازہ ہوا اور دھوپ کے لئے کھلا ہوا۔ گھر کے

کارلوٹا غرناطہ (GRANADA) میں رہتی



ہے۔ اس کا گھر ایک تنگ گلی  
میں ہے۔ یہاں اکثر مکان بہت  
خوب صورت اور ہلکے رنگوں  
سے پتے ہوئے ہیں۔ گھروں کے  
بچے لوبے کے ہیں اور بیلے لگتے  
ہیں۔ گھر کیوں میں لوبے کی  
سلاخیں ہیں یورپ کے اور ملکوں  
میں اس قسم کی سلاخوں  
کا دستور نہیں۔

لوگ چھوٹے بڑے عموماً اسی آئین میں جمع ہوتے اور  
اُٹتے بیٹھتے ہیں۔ بڑے گھروں میں کئی کئی خاندان  
رہتے ہیں۔ صحن سب کے لئے مشترک ہوتا ہے۔

گھر میں سب سے اچھی جگہ آئین ہے۔ یہ  
کافی بڑا ہوتا ہے۔ فرش سنگ مرمر کا۔ دھوپ سے  
بچنے کے لئے ایک حصے میں سائبان۔ باقی حصہ

آنگن کے بیچوں بیچ کنواں یا فوارہ ہوتا ہے ۔  
 کارٹھا کے آنگن میں فرش کے کنارے کنارے  
 فوارے کے چاروں طرف ، سنترے ، یاہیں  
 اور مختلف رنگ کے پھولوں کے پودے ہیں جن  
 کی وجہ سے ہر وقت کچھ عجیب بہار رہتی ہے ۔  
 کارٹھا مادر سے میں پڑھتی ہے ۔ ترکے سے  
 اٹھ جاتی ہے ۔ ناشتے میں اسے دلیا ، گرم دودھ  
 ٹوس اٹھے اور شہد ملتا ہے ۔ اسکول میں بہت  
 محنت سے جی لگا کے پڑھتی ہے ۔ دوپہر کو کھانا  
 کھانے بھاگی بھاگی آتی ہے ۔ اس وقت کھانے  
 میں بکری ہوتی ہے ۔ ترکاریاں ہوتی ہیں اور تھوٹے  
 سے پھل ۔ کھانا کھا کے پھر اسکول جاتی ہے اور  
 کہیں چار بجے لوٹتی ہے ۔ اب وہ اپنے چھوٹے  
 بہن بھائیوں کے ساتھ باغ میں کھیلی کودتی ہے یہاں  
 تک کہ اسے خوب بھوک لگ آتی ہے اس وقت  
 اسے چاکلیٹ روٹی اور شہد کھانے کو ملتا ہے  
 کبھی کبھی اسے خاص قسم کے لیک بھی کھانے  
 کو مل جاتے ہیں ۔  
 کارٹھا کبھی کبھی دیہات میں اپنے چچا کے

پاس بھی جاتی ہے راستے میں وہ ایسے میدان سے  
 گذرتی ہے جہاں سنترے اور زیتون کے درختوں  
 میں سفید سفید گھر دور سے ایسے معلوم ہوتے  
 ہیں جیسے ہلکے ہلکے سبز رنگ میں سفید سفید نقطے  
 اس کے چچا کا گھر بہت بڑا لیکن کچھ بچا بچا  
 بنا ہے چاروں طرف انگور اور گلاب کی سلیں  
 دیواروں پر چڑھی ہیں ۔ یہ گھر پہاڑی پر ہے ۔  
 پہاڑی کی ڈھلوانوں پر انگور کے درخت باہلیں  
 ہیں ۔ ان میں سفید سرخ اور ارغوانی رنگ کے  
 انگوروں کے بڑے بڑے خوشے لگے ہیں ۔ یہ  
 خوشے بڑے بڑے چوتروں پر خشک کئے جاتے  
 ہیں ۔ یہ خشک انگور منقی کہلاتے ہیں ۔ ہمارے  
 یہاں منقی کا استعمال عام طور پر دوا کے طور پر  
 ہوتا ہے ۔

انگور کے باغ تو خوب صحت ہوتے ہی ہیں ۔  
 لیکن سنتروں کے درختوں کے جھنڈ ان سے  
 کہیں زیادہ خوب صورت ہوتے ہیں ۔ گہرے  
 سبز رنگ کے درخت پتوں سے ڈھکے ہوئے  
 اکثر پیڑوں میں پھول اور سبز رنگ کے

پکے پکے سترے لگے ہوئے۔

کار لوٹا پھل توڑنے میں بڑے شوق اور  
دھچپی سے مدد دیتی ہے۔ یہ بڑی احتیاط کا کام  
ہے۔ اس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے کہ توڑنے  
وقت سترے پھل نہ جائیں۔ ہر ایک پھل توڑنے  
والے کے پاس ایک ٹوکری ہوتی ہے جو گلے میں  
بندھی ہوتی ہے اور وہ بڑی احتیاط سے ایک  
وقت میں ایک پھل توڑتا ہے۔ ٹوکریاں بھر  
جاتی ہیں تو سترے رات بھر کے لئے سائبان  
میں رکھ دئے جاتے ہیں۔ تاکہ ان کے پھلکے ذرا  
سخت ہو جائیں۔ پھر ہر ایک سترہ سفید بالیک  
کاغذ میں لپیٹا جاتا ہے۔ یہ کام چھوٹے بچے اور  
لڑکیاں کرتی ہیں۔ انہیں بہت جلد اس  
کام میں مہارت ہو جاتی ہے۔ ہاتھ کے ذرا سے

اشناس سے سترہ بالکل لپٹ جاتا ہے۔

کار لوٹا اکثر اتنے سترے کھا جاتی تھی کہ  
اُسے دوپہر کے وقت بھوک نہیں لگتی تھی حالانکہ  
اس کے چچا اس کے لئے بڑے بڑے فرے کی چیزیں  
تیار کر دیتے تھے۔ مثلاً انڈوں کا خاکینہ، مرغی  
کا چوزہ، آلو وغیرہ۔

کار لوٹا اپین کے دار الحسلاہ میڈرڈ  
بھی ہو آئی ہے۔ وہاں کی ابھی اچھی شان  
دار دکانیں بھی اس نے دیکھی ہیں۔ یہاں  
کی چوری چوڑی سڑکیں اور ان کی بیڑ بھاڑ  
بالکل ایسی ہی ہے جیسی کلکتہ، ممبئی، حیدرآباد  
اور دلی میں ہے۔

## لطیفہ

استاد (شاگردوں سے) تم بادشاہوں سے کیوں نفرت کرتے ہو۔

(شوکت بخش)

شاگرد۔ ان کی وجہ سے ہیں تاریخ یاد کرنی پڑتی ہے۔

## خطہ یونان کا ایک بہادر شہید وطن

### لی او نی ڈس

از بشیر احمد خاں صاحب

میں نے معلوم ہے کہ ملک یونان کہاں ہے؟ اگر نہ معلوم ہو تو آپے ماسٹر صاحب یا والد صاحب سے پوچھ لیتا۔ اود اپنی جزائری کی کتاب میں یورپ کے نقشے میں اسے تلاش کرنا۔ یہ بہت خوب صورت، ایک ہر نام طائفے میں بہت سے چھوٹے بڑے پہاڑ پھیلے ہوئے ہیں ان پر خوب صورت درخت اُگے ہیں ان کے درمیان نہایت ہی دلکش سبز سے ڈھکی ہوئی وادیاں ہیں اور صاف شفاف نہاں بہتی ہیں مگر ان پہاڑوں میں سے گزرنے کے لئے بہت ہی کم راستے اور مڑکس ہیں۔ یہ ملک ایک جزیرہ نما ہے۔ اس کو تین طرف سے بحیرہ روم نے گھیر رکھا ہے۔ سمندر کا پانی اس کے ساحل کاٹتا ہوا کئی جزیرے اور بہت سے جلیج اور رسس بناتا ہوا تک خلیج کے اندر چلا گیا ہے۔ اور اسی وجہ سے یونان کے لوگوں سے چاہے وہ ملک کے کسی ہی جگہ میں کیوں نہ ہوں ہماری طرح سمندر اتنی دور نہیں۔

اسی ملک یونان کے مشرقی ساحل پر سمندر کے کنارے پہاڑوں کے درمیان ایک نہایت ہی تنگ راستہ ہے اس راستے کا نام گرم چشموں کی طرف کا دروازہ ہے اور جو لوگ کہ ساحل سمندر کے کنارے شمال کی طرف سے

آئیں اور ملک یونان میں داخل ہونا چاہیں ان کو ہر حال میں اس تنگ دروازے سے ہو کر گزرنا پڑتا ہے۔ دو ہزار سال کا عرصہ ہوا ایک دن یہاں چوٹی سی فوج نے جبے ڈنڈے لگا رکھے تھے۔ سپاہیوں نے اس تنگ راستے کے آگے پار ایک مضبوط دیوار بنا کر اسے بند کر دیا تھا۔ مگر دیوار بہت زیادہ اونچی نہ تھی وہ اس کے نیچے سے ساحل، ساحلی میدانوں اور سمندر کے نیلے پانی کو نیچے موصل مارتے ہوئے دیکھ سکتے تھے۔ یہ فوجی اس جگہ اس لئے آئے تھے کہ اپنے دشمنوں کو اپنے پیادے وطن میں داخل ہونے سے روکیں اور لئے تباہی و بربادی سے بچائیں۔ یہ دشمن بیچے ساحلی میدانوں میں جیسے لگائے پڑے تھے۔ دشمن کی فوج کا کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ تمام کے تمام میدان ان سے بھرے پڑے تھے اور کہیں کوئی جگہ خالی نہ تھی۔

پہاڑوں کے درمیان یہ مٹی بھر فوج یونان کے لوگوں کی تھی۔ اس فوج کے اکثر سپاہی صرف اپنے ہی شہر سپارٹاک کے لوگ تھے۔ ان سپاہیوں کا سپارٹاک بادشاہ لی او نی ڈس تھا۔ اور ان کے یہ زبردست دشمن ایرانی تھے۔ ایرانی سمندر پار ایرانی سے آئے تھے۔ ان کا سرور

ایران کا بادشاہ گشتاسب تھا جو اس وقت دنیا میں سب سے بڑا اور سب سے مالدار بادشاہ تھا۔

تم شاید حیران ہو کہ ایک ایسے بادشاہ کو جس کے پاس اتنی بڑی اور خوب صورت سلطنت ہو۔ یونان جیسے چھوٹے سے کم زور اور غریب ملک کو فتح کرنے کی کیا ضرورت تھی، مگر بات یہ ہے کہ وہ ساری دنیا کا بادشاہ بننا چاہتا تھا۔

اس حریف بادشاہ نے بہت بڑی فوج جمع کی یہ اتنی بڑی تھی کہ لوگوں نے اس سے پہلے کسی اتنی بڑی فوج نہ دیکھی تھی۔ اس فوج کے سپاہی صرف ایرانی ہی تھے بلکہ اس میں ان تمام قوموں کے سپاہی شامل تھے کہ جن کو ایرانی فتح کر چکے تھے۔ اور پھر اس بادشاہ نے جہازوں کا ایک بہت بڑا بیڑا تیار کیا۔ اس بیڑے میں ایک ہزار دو سو جہاز تھے اس نے کچھ فوج کو تو سمندر کے راستے میں جہازوں پر یونان کی طرف بھیجا اور باقی فوج لے کر خود خشکی کے راستے یونان کی طرف روانہ ہوا۔

اب خدا اس بادشاہ کی بات سنئے اگرچہ یہ بادشاہ بہت امیر تھا اور اس کے پاس بہت ہی بڑی اور طاقتور فوج تھی۔ مگر وہ خود ایک کم زور اور بچکا آدمی تھا وہ بڑا ہی ضدی تھا۔ کبھی کسی کی نہ ماننا تھا اس کی یہ حرکتیں بالکل ایک چھوٹے سے بے سمجھ ضدی بچے کی سی ہوتی تھیں۔ یونان کو جلتے ہوئے دلتے میں ایک چھوٹی سی آہٹ لگے تھی۔ اس میں فوجوں کے گزرنے کے لئے بادشاہ نے کشیدوں کا بل بندھوایا۔ مگر اتفاق سے سمندر میں طوفان آیا اور ہل ٹوٹ گیا اس پر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور حکم دیا کہ لہروں کو، جنہوں نے نہاے ہل کو ٹوڑ دیا ہے چابکوں

سے منزادی جانے۔ چنانچہ اس کے حکم کے مطابق بہت سے سپاہی سمندر کے کنارے پانی میں کھڑے ہوئے اور اپنے لیے لیے چابکوں کو زور زور سے پانی میں مارنے لگے خوب چھینٹیں اڑیں، شور مچا۔ اور عجیب نماشا ہوا۔

آخر ایک اور ہل بنایا گیا اور یہ زبردست فوج پاراٹرکریلوں کو جمع کرنی نکل گئی۔ آخر وہ اس تنگ مانے کے قریب پہنچی جس کا نام گرم سبیلوں کی طرف کا دروازہ ہے یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ لی ادنی دس کی چھوٹی فوج اس تنگ دروازے میں اُن کا راستہ روکے پڑی ہے۔ بادشاہ کو یقین نہ آیا کہ یہ مختصر سی فوج ان کے مقابلے کے لئے آئی ہو پورے چار روز تک اس نے کسی قسم کا حکم نہ دیا اور وہ صرف اس امید پر بیٹھے آرام لیتے رہے کہ یونانی اُن کی اتنی بڑی ہیبت ناک فوج کو دیکھ کر خود بھاگ کھڑے ہوں گے۔

یونانی سپاہیوں نے دیوار سے چٹخے دیکھا اور انہیں ایرانی پٹاؤ میں بے شمار مختلف قوموں کے عجیب عجیب لوگ نظر آئے۔ یہ سب ان سے لڑنے آئے تھے۔ اُن کے کیا تھے ایرانیوں کے لئے ہوئے تھے۔ کہیں سپاہ فام جیسی تھے جنہوں نے چیموں کی کھالیں پہن رکھی تھیں۔ اُن کے ہاتھوں میں لٹھے تھے اور ٹھوں کے سروں پر ہرنوں کے ٹوکڑے تنگ لگے ہوئے تھے۔ کہیں ایک خوب صورت قوم کے لوگ تھے۔ اُن کے سروں پر نکڑی کی ٹوپیاں تھیں اور کمر میں خوب صورت لیے لیے چاقو۔ اسی جگہ ایک اور دوسرے سپاہی بائبل لوگ تھے۔ ان لوگوں کے پاس صرف نکڑی کے ٹوک مار نیزے تھے۔



ان غم دشمن لوگوں کے ساتھ ہر روز ناقص و ناقص رہیں گے۔  
کے رنگ جم جیادہ ایسی تھے۔ ان کی تھیں عجیب شان دار  
تھیں۔ یہ لوگ زبردست جنگ جو سپاہی تھے یہ قزلباش  
لوہی ہیں فتح پانے۔ گویا شکست ان کی قسمت میں ہی نہ تھی۔  
یونانی سپاہیوں کو یہ لاقصد و فوجیں دیکھ کر اندازہ  
ہوا کہ ان کی تھی جبروت کا اس دنیا بھر کی قوموں کے سیکھنا  
تھے تو ان کی تھی خطرناک ہی۔

مگر کیا وہ ڈرے؟ یا ڈر کر بھاگنے کی سبب رہا  
کہنے لگے۔

بھیا نہیں، ایسا نہیں ہوا۔ وہ اپنی جگہ پر قائم  
رہے۔ وہ جیون و پریشان نہیں ہوئے بلکہ دل جی کے ساتھ  
وہی کا انتظار کرتے تھے۔ اس عرصے میں وہ بارہ مختلف کھیل  
کھیلے تھے۔ جسے ان کے یہاں کوئی جانتا تھا۔ اور ہر روز اپنے  
باہن میں تیل لگا کر ان کو سونا کرتے۔

ایسا نہیں کی اتنی بڑی اور زبردست فوج کاٹن  
کے مل جی کوئی خوف نہ تھا

ایرانی بادشاہ نے ایک جاسوس حال معلوم کرنے  
بجایا۔ اس نے واپس آکر یہ خبر سنانی کہ وہ محل بے خوف و  
طرح طرح کی چیزوں میں مصروف تھے کہ وہ اپنے کو  
اس طرح بنا سونے کے رکھتے ہیں جیسے لڑائی کا محل خیال  
بھی نہ ہو۔ تو بادشاہ یہ سن کر بہت ہی حیران ہوا۔ اسے ان  
بائوں پر حیران رہا تھا۔

اس نے اپنے غم کو شکست بخوایا اور پانچویں دن  
پانچویں کے ایک لمحے کو اسے کاظم دیا اور خود غم پر بیٹھ

ان کو دینے لگا۔ سپاہی بہادری سے یونانیوں کی حرکت پر  
رہے تھے جلد ہی وہ ان تک جا پہنچے۔ پھر کیا تھا انہوں  
ہاتھ لڑائی شروع ہو گئی۔

لیکن سپاہیوں کے لوگ اپنی ملک کی آزادی کے لئے  
لڑ رہے تھے۔ ان کے دل جوش اور وطن کی محبت سے بھرے  
تھے۔ وہ لڑائی میں بہت کم تھے مگر وہ پہاڑوں کے درمیان  
تنگ راستے میں کھڑے تھے جہاں تھوڑے ہی آدمی ان سے  
لڑ سکتے تھے اور پھر ان کے بجائے ایرانیوں کے بھالوں سے  
بہت بے ادب ان کی ڈھالیں ایرانیوں کی ڈھالوں سے  
بہت چوڑی اور مضبوط تھیں۔ انہوں نے ایرانیوں کی فوج  
کے دستوں کے دستانے بھالوں سے پتے گرا دیے اور ہزاروں  
موت کے گھاٹ اتار دیے۔ یونانی فوج کے چوڑے سپاہی  
مارے گئے۔

تمام دن لڑائی لڑائی ہوئی رہی اور اسی طرح  
دوسرے دن۔ لڑنے سے لڑنے آخری کو فوج دے کر بھاگ  
گیا۔ مگر ان سب کا وہی حشر ہوا۔ ایک دفعہ تو جی سرکار  
کو بے حد و جیسے سخت زہر نہیں اٹھائی پڑیں۔ یہ دیکھ کر بادشاہ  
کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی۔ غم و غصے کے مارے وہ سخت  
پرے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور باگلوں کی طرح ان کو کوڑنے لگا۔

ایسا معلوم ہوا کہ اس کا سارا دماغ جیت جائے  
تھے اور ایرانیوں کے بے پناہ لشکر کو شکست کھا کر شرم کے  
مارے مگر وہیں پہنچے جہاں وہ اپس جانے پر مجبور ہونا پڑا تھا  
لیکن مات کو ایک دفعہ باز غار یونانی و ایرانی  
فوج میں آیا اس نے ایرانی بادشاہ کو بتایا کہ جوں جوں  
میرے ہوتا ہوا ایک نامعلوم خاص راستہ ہے جس کے

ندیسے ایرانی فوج یونانیوں کے پیچھے سے پہنچ کر ان کو دم ہر  
میں اپنی جگہ سے کاٹ کر مٹا سکتی ہے۔

رات کے اندھیرے میں ایرانی فوج کا ایک حصہ دیا  
کے کنارے کنارے جنگلوں میں سے کوچ کرنا پورا چلا جاتا تھا، بیچ  
سورسے یہ فوج ایسے مقام پر پہنچی جہاں اس ملتے کی حالت  
کے لئے ٹوٹے سے لڑائی سپاہی موجود تھے۔ ایرانیوں نے  
ان پر پتھر برسائے شروع کر دیے۔ آخر ان کو ہٹا دیا اور  
اُگے چلے

جب یہ خبر لی ادنی دس کو پہنچی تو دشمن کے پہنچنے پہنچے  
وہ ہٹا سکتا تھا؟

مگر کیا لی ادنی دس نے واپس ہٹنے کا حکم دیا۔  
نہیں، انہیں اسے اپنے وطن سے بھی محبت تھی وہ  
اپنے وطن سے ہمدردی نہیں کر سکتا تھا اس نے کہہ دو لوگ چاہیں واپس  
جاسکتے ہیں مگر وہ اپنے تین سو سپاہیوں کے ساتھ  
دہی رہے گا۔ اس اجانت پر دوسرے شہروں کے لوگوں میں  
سے چند ایک کے سوا باقی سب واپس چلے گئے۔

یونان میں یہ بات مشہور چلی آتی تھی کہ جب کبھی بھی  
یونان پر کوئی دشمن حملہ کرے گا تو سپاہیوں کا بادشاہ مارا جائے  
گا۔ مگر ایسا نہ ہوا تو ملک دشمن کے قبضے میں چلا جائے گا۔  
لی ادنی دس بھی یہ بات جانتا تھا۔ بس اس نے اپنی موت  
پسند کی مگر اپنا ملک غیر کے قبضے میں دیکھنا گوارا نہ کیا اس  
کے ساتھ سپاہیوں کے ہر ایک سپاہی نے قسم کھائی کہ یا تو وہ  
ایرانوں کو اپنے پیارے ملک سے ہٹا دیں گے یا خود ان  
کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔

اب ان کی موت یقینی تھی مگر وہ سب کے سب

خوش خوش نظر آئے تھے

وہ خوش تھے کہ وہ اپنے پیارے وطن کی محبت  
کے لئے قربان ہیں گے۔

وہ خوش تھے کہ وہ اپنے پیارے وطن کی محبت  
کے لئے قربان ہیں گے۔

وہ خوش تھے کہ وہ غلامی کی ذلت چھیننے سے پہلے  
ہی اس دنیا سے اٹھ جائیں گے۔

اب سپاہیوں کے سپاہیوں نے اسی جنگ رستوں  
میں کھڑے رہنا ٹھیک نہ سمجھا۔

سورج ڈرا اور ہوا ہی تھا کہ وہ پہاڑوں سے  
نکلے اور ایرانیوں پر ٹوٹ پڑے۔ انہوں نے اس خوش فہمی  
سے حملے کئے کہ بدحواس ایرانیوں کو وہ تک دھکیلتے آئے تھے  
ہزاروں ایرانی ان کی تلوار کے گھاٹ آئے۔ ہزاروں ایک  
دوسرے سے ٹکرا کر گرے اور اپنے ہی سپاہیوں کے پاؤں  
تحتے ملے گئے۔ ہزاروں سمندر میں ڈوب گئے۔ اور ہزاروں پہاڑ  
میں پھنس کر رہ گئے۔ مگر یونانیوں میں سے ہر ایک لڑاکا اور  
اپنی اپنی پیادہ کی جو ہر دکھا دکھا کر جان دے رہا تھا اس نے  
ٹوٹے ان کے بدلے ٹوٹ گئے اور وہ تلواروں سے لڑنے لگے  
کچھ دیر بعد تلواروں میں بھی ٹوٹی شروع ہو گئی تو انہوں نے خنجر  
سنبھالے اور حکم کر جب خنجروں کے بھی دیتے ہی ہاتھوں لگیا  
رہ گئے تو وہ بہتے ہی لڑنے لگے۔

جب ایرانی تین تہہ شور سے چوری چوری

بادشاہ لی ادنی دس مارا گیا۔ اس کی نعش کے لئے بہت ایرانی

ہوئی۔ سپاہیوں کے بچے کچے سپاہی اس کی خوشی کے گرد  
جمع ہو گئے تھے اور آخرتے اٹھا کر دیوار کے پارے جانے میں  
کامیاب ہو گئے۔

میں اس وقت ایمانوں کی وہ فوج جرات کے  
وقت رعنا ہوئی تھی پھلی طرف سے حملہ آور ہوئی۔ پھر کیا تھا  
سپاہیوں کے سپاہی ہر طرف سے گھر گئے۔

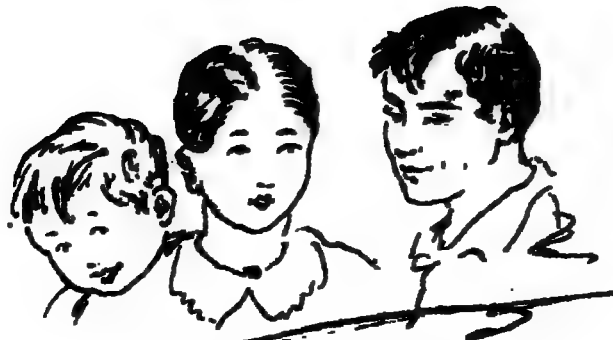
ان میں سے کسی ایک نے بھی کسی طرف کو بھاگ کر  
جان بچانے کی کوشش نہ کی اور سب کے سب اپنے پیارے  
وطن کی حفاظت کے لئے بہادری کی طرح دشمن سے لڑنے  
ہمے میدان جنگ میں مارے گئے۔

بعد میں جوانان کے دوسرے شہرہوں کے بادشاہوں  
نے ان کو براہوں کا مقابلہ کیا اور آخر ان کو اپنے پیارے وطن  
سے نکال کر ہی دم لیا۔

جب لڑائی ختم ہو چکی، ملک دشمنوں سے پاک ہو گیا  
اور یونانوں کو اطمینان نصیب ہوا تو انہوں نے شکر مرکا

ایک بہت بڑا اور خوب صورت شیر ہر اس جگہ پر نصب کر دیا  
جہاں بہادری اور فانی دس زخم کھا کر گرا تھا اس کا یہ مطلب تھا  
کہ بہادری اور فانی دس اپنے وطن کو دشمنوں سے جانے کے لئے  
شیر ہر کی طرح بہادری سے لڑا تھا۔ اور میں طرح شیر ہر کی طرح  
بادشاہ اور جنگل میں سب سے بہادری ہوتا ہوئی اور فانی دس  
اپنے ملک کا شاہ اور ملک ہر میں سے زیادہ بہادری تھا۔

جس چوتھے پر شیر ہر کھڑا تھا اس پر یہ الفاظ  
کھدے تھے۔ "ادایاں ہائے پاس سے گذرے دلا جا  
اور سپاہیوں کے لوگوں سے کھدے کہ ہم ان کے اس قانون  
کی تابعداری کریں اپنے ملک کے اپنی جانیں قربان کر دیں یہ نہیں  
اس بات کو ہزاروں سال گزر گئے، اب وہاں کئی  
شیر ہر ہے نہ کوئی اور نشانی مگر لی اور فانی دس کا نام لوگ بولے  
نہیں ہیں۔ اس کا لازماً اس کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھے گا  
لوگ اب بھی اسے بہادری شیر ہر کے نام سے یاد کرتے  
ہیں۔"



# غذا

(۲)

از غلاب غلام طاہر صاحب مدرسہ اسلامیہ کیمپٹر

## چخا اور دالیں

ان کا استعمال ہندوستان میں زیادہ ہے۔ کیوں کہ یہاں گوشت کا استعمال کم ہے۔ دوسرے ملکوں میں دالیں بہت کم پکائی جاتی ہیں۔ ہندوستان کے ہر حصے میں کم و بیش یہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں خصوصاً مہاراشٹر سے کم بارش کے علاقے میں۔ چنا گھوٹے اور مولیشیوں کو بھی کھلایا جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر شمالی مہند اور کہیں کہیں صوبہ جات متوسطہ اور دکن میں بھی ہوتا ہے۔ زیادہ بارش برعکس نہیں کر سکتا۔ اس لئے آسام اور بنگال میں اس کی پیداوار نہیں ہے۔

## میوے

فصل کے علاوہ میوے بھی ہماری غذا کا ضروری جزو ہیں۔ کیونکہ ان سے نہ صرف ہم کو جاتین حاصل ہوتی ہے بلکہ چند قسموں کے نمک بھی جن کی ہمارے جسم کے لئے سخت ضرورت ہے ہر مقام پر آب و ہوا کے لحاظ سے کوئی نہ کوئی میوہ ہوتا ہے مگر حقیقت تو یہ ہے کہ تمام عمدہ میوے دلی آب و ہوا میں زیادہ بہتر پیدا ہوتے ہیں اس لئے ان تمام ملک میں جو بحیرہ روم کے اطراف واقع ہیں مثلاً شمالی افریقہ میں مراکش، الجزائر، تونس، یورپ میں مشرقی ہسپانیہ جنوبی فرانس، اطالیہ اور یونان، ایشیا میں ایشیائے کوچک

شمال اور قسطنطنیہ وغیرہ، ایران اور افغانستان بھی خشک قسم کی دلی آب و ہوا میں داخل ہیں۔ اس لئے ان علاقوں میں میوے بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ دنیا کے ان علاقوں میں بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ جہاں اس قسم کی آب و ہوا پائی جاتی ہو۔ مثلاً شمالی امریکا میں کیلیفورنیا کا علاقہ، جنوبی امریکا میں چلی کا کچھ حصہ۔ یورپ کے پانچواں اور اوقیانوس انڈسٹان کا جنوب مغربی جزیرہ نا، اس طرح معلوم ہو جائے گا کہ انچور سنٹر، سیب، ناشپاتی، شنگار وغیرہ منطقہ معتدلہ نیم گرم کی پیداوار ہیں ہندوستان میں خشک تر میوے ایران، افغانستان اور وسط ایشیا سے آتے ہیں۔ اور درہ خیبر کے راستے ہی اس لئے پشاور، مان چنڑوں کی تجارت کا مرکز ہے۔ ہندوستان میں شمال مغربی سرحدی صوبہ اور کشمیر اور جنوب میں گادری کے ڈیلٹا میں کچھ میوے ہوتے ہیں۔ سنٹر اور وسطی ہندوستان یعنی ناگپور کے اطراف اور دکن کی کالی زمین میں بکثرت ہوتے ہیں۔ اور شمالی ہند کی نہری زمینوں میں بھی اب میوے پیدا کرنے کا خیال ہو رہا ہے۔ منطقہ حارہ کا خاص میوہ آم ہے جو ہندوستان میں بکثرت ہوتا ہے اور اپنی گونا گوں ذائقوں کی وجہ سے تمام میووں کی طرف مکر رہا ہے سرد ملک میں یہ پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر اسے ہندوستان میں لگانا چاہیں تو کالچ کا سنڈم ہونا چاہیے

اہلہم کرنا چاہئے تاکہ سردیوں سے اسے محفوظ رکھا جائے  
اور کافی حد پر گرمی پہنچائی جائے حدتہ درخت خشک ہو جاتا  
ہے۔ ہندوستان کے خشک ملک میں اس کی پیداوار  
نہیں ہے

## کجھور

تم نے اکثر بازاروں میں خشک و تر کجھور بھی بکتی  
دیکھی ہو گی۔ مگر یہ ہمارے ہندوستان کی پیداوار نہیں  
ہے۔ بلکہ بھارتی ملک سے آتی ہے۔ صحرائی خشکستانوں میں  
کجھور بکثرت ہوتی ہے اور وہاں کے لوگوں اور جانوروں  
کی عام غذا ہے۔ اس کی پیداوار شمالی افریقہ، عرب اور  
عراق عرب میں زیادہ ہوتی ہے۔ اسے وہاں کھاتے بھی ہیں  
اور شکر بھی تیار کرتے ہیں اور اکثر شراب بھی بناتے ہیں۔  
ان چیزوں کے علاوہ اور بھی چیزیں ہیں جو ہماری  
غذا کا لازمی جزو بن گئی ہیں ان میں سب سے اہم شکر ہے  
یوں تو کوکو اور ساگو دانے کے پتے سے بھی ایک قسم کی شکر  
مائل کی جاتی ہے جسے گھیری کہتے ہیں۔ اسی طرح کنٹامیں  
ایک درخت سے شکر حاصل کی جاتی ہے مگر یہ سب منفی  
چیزیں ہیں۔ سب سے زیادہ شکر گنے سے حاصل کی جاتی  
ہے اور پلوپ کے شمالی میدانوں میں جہاں چندر کی پڑاؤ  
بکثرت ہوتی ہے اس سے شکر بنائی جاتی ہے۔ زیادہ تر  
جرمینیا میں۔

گنا منطقہ حارہ کے مہرب علاقے کی خاص پڑاؤ  
ہے اس نے جزائر غرب الہند اور شرق الہند میں زیادہ  
پرتا ہے۔ بلاتیل اور ہندوستان میں بھی اس کی کافی

پیداوار ہوتی ہے۔

شکر پیدا کرنے والے ملک میں سب سے اہم  
جزائر غرب الہند میں کیوبا ہے۔ جس کا تیسرا دنیا میں اول  
ہے اس کی زیادہ تر شکر بلحاظ قریب امریکا میں صرف  
ہوتی ہے۔ جزائر شرق الہند میں جادا کو اہمیت حاصل ہو  
گوا دینا میں کیوبا کے بعد اس کا دوسرا نمبر ہے۔ یہاں  
سے شکر زیادہ مقدار میں ہندوستان اور چین بھیجی جاتی  
ہے۔ اہم سوال کر دے کہ کیا گنا ہندوستان میں پیدا  
ہوئی ہو تا جو شکر باہر سے منگائی جاتی ہے۔ بیشک یہاں  
بھی گنا پیدا ہوتا ہے۔ جس سے گڑ اور شکر تیار ہوتی ہے  
مگر یہاں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ پیداوار بالکل ناکافی  
ہے یوں تو گنا ہندوستان میں ہر جگہ پیدا ہوتا ہے۔ مگر  
صوبہ جات متحدہ اور پنجاب کے نہری علاقوں میں زیادہ  
بویا جاتا ہے۔ ریاست حیدرآباد میں نظام ساگر کے بن جانے  
کی وجہ سے پیلے پر گنے کی کاشت کے امکانات  
بہت گئے ہیں اور ممکن ہے کہ یہاں کارخانے قائم کر کے شکر  
بھی تیار کی جائے۔ اس وقت ہیں باہر سے شکر منگانی  
ضرورت کم ہوگی۔

ہندوستان کی ایشیائے مد اہم میں کپڑے  
بعد شکر کی کا درجہ ہے۔ اس نے اب کوشش ہو رہی  
ہے کہ پیلے پر گنے کی کاشت اور شکر تیار  
کر کے اشتغالات کئے جائیں۔ علاقہ مد میں ۱۰۰ لاکھ  
ایکڑ زمین پر گنے کی کاشت ہوتی اور تقریباً ۱۰ لاکھ  
من شکر، اب اور گڑ تیار کیا گیا۔ اس میں صرف عجیب  
منہ میں ۱۳ لاکھ ایکڑ پر گنے کی کاشت کی گئی۔

گنے کی بھی یہاں دو قسمیں ہیں۔ ایک تو موٹا مٹا ہے اور ایک پتلا ہے۔ ایک یا دو کھ کھتے ہیں۔ اسی کی کاشت صحرا جات متحدہ میں زیادہ ہے اور اس سے گڑ تیار ہوتا ہے۔ شکر کم بنائی جاتی ہے مگر اب وہاں نئی قسم کے موٹے گنے کی کاشت بڑھتی جا رہی ہے۔ کار خاں نے بھی برابر کھل رہے ہیں۔

## چائے

حالا کہ خذ کے طور پر انسان کو اس کی مطلق ضرورت نہیں مگر بھر بھی دیکھتے دیکھتے اس کا رواج اس قدر عام ہو گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے اور شہروں سے گزر کر دیہاتوں میں بھی پھینتا جا رہا ہے غالباً سب سے پہلے چائے کا استعمال چین میں لے گیا۔ پھر رفتہ رفتہ عالم گیر ہو گیا چائے ان مقامات پر زیادہ ہوتی ہے جہاں بارش بکثرت ہو۔ لیکن پانی اس کی جڑ میں ٹھہرنے نہ پائے اس لئے پہاڑی ڈھلانوں پر کاشت کی جاتی ہے۔ چائے پیدا کرنے والے ملک چین اور

ہندوستان ہیں۔ چین کی وسطی اور جنوب مغربی پہاڑیوں پر بکثرت چائے پیدا ہوتی ہے اور وہاں اس کی پتی کی ایشیں سی بنائی جاتی ہیں جو پاک پرست اور چینی کرسٹا اور ادھوں پر شگولیا اور سائیر باکو روانہ کی جاتی ہیں اور بہت قدیم زمانے سے وہاں اس کی تجارت ہو چکی آتی ہے۔ اب کثیر مقدار میں چینی چائے امریکہ بھی جا رہی ہے۔ اور وہی اس کی سب سے بڑی منڈی ہے۔ جاپانی بھی چینی چائے استعمال کرتے ہیں اور خود بھی اب پیدا کرنے لگے ہیں۔

ہندوستان کی چائے چین سے کچھ مختلف ہے یہاں سب سے زیادہ اور عمدہ چائے آسام کی پہاڑیوں پر ملتا ہے اس کے بعد نیلگری کی پہاڑیوں پر چائے میں درجہ اول کا کھانا کے اطراف میں بھی چائے کی کاشت ہونے لگی ہے وہاں سب سے پہلے اس کی کاشت کی جاتی ہے ہندوستانی چائے زیادہ تر خوب چائے ہے۔ آسام کی چائے لگتے سے برآمد ہوتی ہے۔ یہ چائے میں چائے کی کاشت ۱۰ لاکھ ایکڑ پر ہوتی اور تقریباً ۱۰ لاکھ من چائے پیدا ہوتی ہے۔

## بہن بھائیوں کی تعداد

۱۔ اب پانچ سے زائد اور حالِ حرب میں پہنچنے کی تعداد جوڑو اور تاناکہ حالِ حرب کیا ہوا  
 ۲۔ ۱۰ لاکھ  
 ۳۔ ۱۰ لاکھ  
 ۴۔ ۱۰ لاکھ  
 ۵۔ ۱۰ لاکھ  
 ۶۔ ۱۰ لاکھ  
 ۷۔ ۱۰ لاکھ  
 ۸۔ ۱۰ لاکھ  
 ۹۔ ۱۰ لاکھ  
 ۱۰۔ ۱۰ لاکھ

۱۔ اپنے دوست محمد سے کہا جے بیک لیا صاحب  
 ۲۔ کہنے پر کہتا ہوں کہ خدائے بھائی ہیں یہاں  
 ۳۔ اچھا بتاؤ ہم کے بھائی اور بہن ہیں۔  
 ۴۔ تم بھائی محمد ہیں جو ان کی تعداد میں ہیں جوڑو  
 ۵۔ محمد  
 ۶۔ محمد  
 ۷۔ محمد  
 ۸۔ محمد  
 ۹۔ محمد  
 ۱۰۔ محمد

# قومی اشیاء

محمد ابراہیم - محکمہ کر۔ دکن

محمود گاداں جب بیدار (دکن میں ایک ضلع ہے) کا وزیر محنت رہا تو اس نے محنت میں ایک مدرسہ بنانے کی فکر کی۔ جس کا ایک بڑا حصہ ساڑھے پانچ سو برس گزر جانے کے باوجود اب بھی موجود ہے۔

مگر مدرسے کی عمارت بنانے وقت ایک مشکل یہ آپڑی کہ زمین کے ایک طرف ایک غریب مزدور کی جھوپڑی تھی۔ مزدور نے یہ جھوپڑا اپنی عمر بھر کی کمائی سے بنایا تھا۔ محمود گاداں سے اس کے لوگوں نے کہا کہ آپ مطمئن رہتے ہیں کہ اس جھوپڑی کو اٹھوا کر نقشے کے مطابق عمارت بننا شروع ہو جائے گی۔ لیکن محمود گاداں نے کہا کہ تم میری نیکی کو خاک میں ملانا چاہتے ہو۔ اگر کسی

غریب کو سنا کر مدرسہ بنایا گیا تو ثواب کی جگہ نہ معلوم مجھے کس عذاب میں مبتلا ہونا پڑے گا بہتر یہ کہ نقشے میں سے عمارت کا وہ حصہ نکال دیا جائے ملازموں نے عرض کیا حضور جب اس سے اچھا مکان جھوپڑی والے کو دیا جاسکتا ہے تو اس میں گناہ یا عذاب کو کیا دخل ہے۔ محمود گاداں نے یہ سن کر کہا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ میں اس جھوپڑی کے مالک کے پاس خود جا کر اسے اس مکان پر مبنی کر دوں۔

شام کے وقت یہ مزدور دن بھر محنت مزدوری کرنے کے بعد اپنی جھوپڑی میں داخل ہوا۔ ہاتھ منہ دھوئے وضو کیا اور نماز پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ محمود گاداں عین اسی وقت جھوپڑی میں پہنچا اور وہ بھی اس کے پیچھے نماز

پڑنے کھڑا ہو گیا۔ ناز ختم کر کے مزدور نے محمود کو اپنے پاس کھڑا دیکھا تو بہت فکر مند ہوا محمود گلا سمجھ گیا کہ مجھ سے گھبر رہا ہے۔ فوراً کہا۔ میں تمھارے پاس آج کچھ بیک مانگنے آیا ہوں۔ غریب مزدور اور بھی حیران ہوا کہ آخر میرے پاس ایسی کیا چیز ہے جس کی بیک مانگی جا رہی ہے۔ بالآخر محمود گلا والے نے صاف صاف کہا کہ میں تمھاری اس جھوٹی کامکاری بن کے آیا ہوں۔ تمھارے قومی مدرسے کو اس کی سخت ضرورت ہے۔ لیکن اس کے بدلے میں بہتر سے بہتر مکان جو بھی تم پسند کرو دے دیا جائے گا۔ ابھی یہ الفاظ محمود گلا والے کی زبان

سے پوسے ادا بھی نہ ہوئے تھے کہ مزدور نے اپنا مختصر سامان اٹھا کر سر پر رکھا اور یہ کہتا ہوا جھونپڑے سے نکلا کہ قوم اور ملک کے فائدے کے لئے یہ جھونپڑی تو کیا میں اپنی جان سے بھی دریغ نہیں کر سکتا۔ لیکن اس دنیا میں بدلے کر میں دوسری دنیا کے بدلوں سے محروم ہونا نہیں چاہتا لیکن یہ جھوٹا حاضر ہے۔ وہ بڑی تیزی سے جگل کی طرف نکل گیا اور آنکھوں سے ادھل ہو گیا۔

سچ تو یہ ہے کہ وہی قوم ترقی کر سکتی ہے جس کے غریب مزدوروں میں بھی یہ حوصلہ اور قوم کے فائدے کی خاطر اپنے آپ کو قربان کر دینے کا جذبہ ہو۔

| لوگوں کے شائقین کے کوہاہنبرائی سود |    | نوٹس اور ٹکٹ نہایت ہی خوبصورت ہونے پر رخصت کے علاوہ |    |
|------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|----|
| ۱۔ مصر                             | ۲۰ | ۱۔ مصر                                              | ۲۰ |
| ۲۔ ایران                           | ۲۰ | ۲۔ ایران                                            | ۲۰ |
| ۳۔ ترکی                            | ۲۰ | ۳۔ ترکی                                             | ۲۰ |
| ۴۔ عراق                            | ۲۰ | ۴۔ عراق                                             | ۲۰ |
| ۵۔ لبنان                           | ۲۰ | ۵۔ لبنان                                            | ۲۰ |
| ۶۔ شام                             | ۲۰ | ۶۔ شام                                              | ۲۰ |
| ۷۔ یمن                             | ۲۰ | ۷۔ یمن                                              | ۲۰ |
| ۸۔ افغانستان                       | ۲۰ | ۸۔ افغانستان                                        | ۲۰ |
| ۹۔ ہندوستان                        | ۲۰ | ۹۔ ہندوستان                                         | ۲۰ |
| ۱۰۔ پاکستان                        | ۲۰ | ۱۰۔ پاکستان                                         | ۲۰ |
| ۱۱۔ بنگلہ دیش                      | ۲۰ | ۱۱۔ بنگلہ دیش                                       | ۲۰ |
| ۱۲۔ سری لنکا                       | ۲۰ | ۱۲۔ سری لنکا                                        | ۲۰ |
| ۱۳۔ ملائیشیا                       | ۲۰ | ۱۳۔ ملائیشیا                                        | ۲۰ |
| ۱۴۔ تھائی لینڈ                     | ۲۰ | ۱۴۔ تھائی لینڈ                                      | ۲۰ |
| ۱۵۔ فیلیپائن                       | ۲۰ | ۱۵۔ فیلیپائن                                        | ۲۰ |
| ۱۶۔ انڈونیشیا                      | ۲۰ | ۱۶۔ انڈونیشیا                                       | ۲۰ |
| ۱۷۔ بھارت                          | ۲۰ | ۱۷۔ بھارت                                           | ۲۰ |
| ۱۸۔ چین                            | ۲۰ | ۱۸۔ چین                                             | ۲۰ |
| ۱۹۔ جاپان                          | ۲۰ | ۱۹۔ جاپان                                           | ۲۰ |
| ۲۰۔ روس                            | ۲۰ | ۲۰۔ روس                                             | ۲۰ |



## نامعلوم مصور

مشہور مصور ”مرلیو“ نے اکثر اپنی اور اپنے شاگردوں کی تصویروں کے نامکمل خاکے مکمل حالت میں پائے۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نامعلوم شخص رات کی تاریکی میں ان خانوں کو بھرتا تھا۔ استاد اور شاگردوں نے بہت کوشش کی مگر اس شخص کا پتہ نہ چلا سکے۔

ایک روز صبح ”مرلیو“ اپنے تصویر بنانے کے کمرے میں داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے اس کے تمام شاگرد ایک تصویر کے گرد جمع ہیں اور طرح طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ حضرت مریم کا نامکمل سر کسی نے نہایت نزاکت سے بنا دیا ہے اور خوب صبر سے پیدا کرنے کی غرض سے جگہ جگہ ہلکے ظلم چلائے ہیں اس نے ایک ایک کر کے اپنے تمام شاگردوں سے دریافت کیا کہ کون اس تصویر کو مکمل کر سکتا ہے

لیکن جب کسی نے ہامی نہ بھری تو اس نے کہا کہ۔ ”جس شخص نے یہ نامکمل تصویر بنائی ہے وہ ایک دن ہم سب کا استاد ہو جائے گا۔“

”سیبٹن“ اس نے ایک غلام سے پوچھا جو پاس ہی کھڑا تھا۔

”اس کمرے میں رات کو کون رہتا ہے؟“

”حضور امیرے سوا اور کوئی نہیں“ غلام

نے جواب دیا

”اچھا تم آج رات کو یہاں رہو اگر کل تم نے مجھے اس معلوم شخص کا پتہ نہ دیا تو یاد رکھو کہ تم کو تیس کوڑوں کی سزا دی جائے گی“

غلام نے جھک کر اپنی تابعداری کا اظہار کیا اور چلا گیا۔

رات کو سیبٹن اپنا بستر تصویر کے پاس لے آیا۔ اور تین بجے تک نہایت آرام سے سوتا رہا

اس وقت وہ اپنے بستر سے اٹھا اور اپنے دل میں کہا کہ یہ تین گھنٹے تو اپنے ہیں اور باقی آفاقے " وہ ایک برش ہاتھ میں لے کر استادہ کے پاس کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ تاکہ گزشتہ رات کے کام کو مٹا ڈالے۔ لیکن قبل اس کے کہ وہ ایک ہی ہاتھ پھیر کر تصویر کو مٹا دیتا اس نے اپنے دل میں کہا " میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں اس کو مٹا نہیں سکتا۔ مجھے اس کو مکمل کرنا چاہیے "۔

اس نے کام شروع کر دیا۔ بات کی بات میں تین گھنٹے ختم ہو گئے۔ ابھی وہ کام میں مصروف ہی تھا کہ ایک ہلکی سی آواز نے اسے چونکا دیا۔ مرلیو اپنے شاگردوں کے ساتھ یکایک پہنچ گیا۔ سورج کی روشنی کھڑکی سے چین کر رہی تھی اور کمرے میں تبی اب تک جل رہی تھی۔

وہ پھر ایک غلام تھا۔ اس کی نگاہ دیکھنے والوں سے بچی ہو گئی۔ سببشن تمھارا استاد کون ہے؟ مرلیو نے سوال کیا۔ حضور اس کا جواب تھا۔

"میں نے تم کو مصوری کے سبق کبھی نہیں

دئے "۔ مرلیو نے کہا " بیشک، نہیں۔ لیکن آپ ان بچوں کو جو سبق دیتے تھے وہ سنا کرتا تھا "۔ "ٹھیک ہے تم نے بہت اچھا کام کیا اب مرلیو اپنے شاگردوں سے مخاطب ہوا " اس لڑکے کو سزا دی جائے یا انعام " انعام " ماسٹر صاحب۔ ایک ساتھ سب لڑکوں نے جواب دیا " کیا انعام "۔

ایکے کپڑوں کا جوڑا تجویز کیا اور دوسرے نے نقد۔ مگر اس میں سے کوئی بھی اس کو پسند نہ آیا۔ ایک نے غلام سے کہا " دیکھو آج تمھارے آقا تم سے خوش ہیں اپنی آزادی کی درخواست کرو وہ اپنے آقا کے قدموں پر گر پڑا اور نہایت عاجزی سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میرے باپ کے آزاد کر دیجئے" مرلیو اس سے بہت متاثر ہوا اور کہا اس تصویر کو سلوا ہونا جو کہ تم کو مصوری کا خاص شوق ہے اب اس کے بعد تم مجھے غلام نہیں بلکہ بیٹے ہو مجھ کو سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہو کہ نہ صرف میں خود ہی مصور ہوں بلکہ میں نے ایک اچھا مصور بھی بنا دیا۔

# زنگون کی لچا

عمودِ طالب علم جامعہ پنجم - زنگون

کالا اور سر پر عورتوں جیسے لمبے بال ہوتے ہیں جن کی وہ بہت حفاظت کرتے ہیں۔ سارا جسم چاہے ہر وقت بھیگا رہے۔ مگر سر بھیگنے نہیں پاتا۔ برسات

میں سر پر ٹٹن کی بنی ہوئی ٹوپی رکھتے ہیں۔ ان کی زبان دیہاتی مدراسی ہے۔ انھوں نے اندو کے چند جملے یاد کر رکھے ہیں۔ جن سے وہ اپنا کام نکالتے ہیں۔ ہر ملک کے لوگوں سے وہ اندو ہی ہیں بات کرتے ہیں۔ یہاں رکشا کی

اتنی زیادتی ہے کہ کسی مقام پر کھڑے ہو کر نظر دوڑائی جائے تو بیسوں نظرائیں گے۔ جہاں کوئی شخص سناٹے آبا کہ ان لوگوں نے چلانا شروع کیا۔ یا بولچا، یا بولچا۔

ہمارے شہر میں ہر طرح کی سواریاں ہیں مگر ان سبھوں میں ذکر کے قابل رکشا ہے جسے پہلا دے لے لچا کہتے ہیں۔ یہ دو پہیے کی گاڑی نہایت ہلکی

سستی اور آرام دہ ہے۔ یہ

زیادہ تر جاہان یا چین سے بن

کرائی ہے۔ یا اس کا سامان ہا

سے جاتا ہے اور یہاں جوڑ جا کر

ٹھیک کر لیتے ہیں۔ اب پہتے پر

رٹر بھی چڑھایا جاتا ہے۔ اسے

انسان کیٹھنا ہے، خاص کر

مدرس کے دیہاتی لوگ۔ جن کو ہم لوگ کوریٹی

کہتے ہیں۔ یہ لوگ سیدھے۔ تیک، تھنٹی،

اور خجکش ہوتے ہیں۔ ان کا رنگ عام طور سے



لنجا بالو! اُن کا کوئی پڑاؤ نہیں۔ ہر وقت ادھر  
ادھر چلتے ہی نظر آتے ہیں۔ جہاں ہاتھ کا اشارہ  
کیا گیا باذرا آواز دی گئی او لنجا والا کہ کئی بالو جی  
کے سر پڑھنے گئے۔ بالو جی کا جس پر جی چاہا بیٹھ گئے  
یہ بتانا نہیں ہوتا کہ کدھر جانا ہے۔ کتنی دور جانا ہے۔  
کتنے پیسے دینے ہوں گے۔ ایک سواری ہے کہ دو  
بچوں سمیت پانچ یا دو بورے چاول لادنے ہیں  
یا چار پانی تخت اور میز کرسی، جو کچھ بھی ہو گا لادیں گے  
بیٹھنے کے بعد جدھر جانا ہوا اشارہ کر دیا اور یہ گھوڑے  
کی طرح گاڑی لے کر بھاگے، کیا مجال کہ اُن کا راستہ  
کوئی روک دے۔ اگر سامنے کوئی آ جاتا ہے۔ تو  
دو سے تھو بچھ نہیں کہتے۔ بلکہ جب بالکل قریب  
ہو جاتے ہیں تو کہتے ہیں: کبر وال، کبر وال (خبردار)  
جس طرف کو موڑنا ہوا دایاں جاؤ یا بایاں جاؤ  
کہنے پر گھوم جاتے ہیں۔ نو وار دوں کے لئے اس  
طرح اشارہ کر دینا کافی ہوتا ہے۔ منزل پر پہنچنے  
کے بعد سوار خود بخود محنت کے مطابق پیسے دے

دیتا ہے۔ کوئی کم پیسے دے کر چلا جاتا ہے تو یہ اپنی  
زبان میں گالیاں دیتے ہوئے گاڑی لے چلے جاتے  
ہیں۔ معقول مزدوری دینے پر بھی کہیں گے۔ مکیا!  
بالو جی اتنی دور سے آیا صرف اتنا ہی پیسہ! وہیں  
کہنے پر دو ایک پیسے یا دو ایک گھر کیاں سن کر  
چلے جاتے ہیں۔ رات بھر گاڑی لئے ادھر ادھر  
گھوما کرتے ہیں۔ جس وقت ضرورت ہو۔ لنجا موجود  
ملے گی۔ بعض مرتبہ لنجا الٹ جاتا ہے۔ سوار گرجاتا  
ہے۔ اس وقت یہ لوگ کہتے ہیں: پروا نہیں  
بالو پروا نہیں! اگر ان کو بُرا بھلا کہا جائے تو کہتے  
ہیں مکیا بالو آپ ایسا کیا بولتا! یہ جلد بیمار نہیں  
ہوتے اور اگر مہوتے ہیں تو جلد اچھے بھی نہیں جوتے  
بعض شرابی انہیں زیادہ پریشان کرتے ہیں لنجا پہ  
سوار ہو، ادھر جاؤ۔ ادھر جاؤ کہتے اور دوڑتے  
رہتے ہیں جب لنجا دالے کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ  
یوں ہی پریشان کرے گا اور پیسے نہ دے گا تو تنہائی میں  
لے جا کر الٹ دیتے ہیں اور اپنی گاڑی لے کر بھاگتے ہیں



# ہمدردی

قاضی سعید احمد صاحب جاہلی

نبھائی بات یہ ہے کہ خدا نے ہمدردی پیدا کی اور شیطان نے رشک و حسد۔ اگر دنیا سے ہمدردی اٹھ جائے تو تم خود ہی سوچو کہ لوگوں کی حالت کیسی خراب ہوتے ہو جائے۔ کوئی کسی کو پوچھنے والا نہ ہو۔ رشک پر دو آدمی کچھ اسی طرح بائیں کرنے ہوئے جا رہے تھے تھے۔ میرے مد سے کارہستہ بھی اس طرف سے تھا۔ اس لئے میں ان کی بائیں بہت غم اور دلچسپی سے سننا جا رہا تھا ان میں سے ایک صاحب ہمدردی کے خلاف تھے۔ معلوم نہیں کیا وجہ تھی پہلے صاحب نے ہمدردی کی تائید میں بہت سے واقعات بیان کئے اور کہا ابھی تیسرے سال کی بات ہر میں پٹنے گیا تھا۔ گرہن کا دن تھا۔ سردی کڑا کے کی پڑی

تھی۔ مگر گٹھا کے کنارے ہزاروں ہندو جمع تھے اور اشتیان ہو رہا تھا۔ ایک لڑکا تیرتے تیرتے کچھ دور نکل گیا۔ بے رحم موجوں کے تھپڑے لے لے بہا کر دور لئے جا رہے تھے اور وہ بے قابو۔ اور اپنی زندگی سے ناامید ہو چلا تھا۔ تماشائیوں میں سے ایک شخص کھڑا بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ ہمدردی کا جذبہ اُسے مدد کے لئے اکسارہا تھا۔ مگر شیطان وہ غلام رہا تھا کہ خبردار! کو دانہ نہیں کہ نمونہ میں مبتلا ہوا نہیں۔ دیکھتا نہیں سردی کس بلا کی پڑ رہی ہے پھر وہ تیری پہنچ سے بھی باہر ہے۔ لیکن ہمدردی کا جذبہ آخر غالب آیا۔ وہ چھلانگ مار کر وہاں سے کودا اور دیکھتے دیکھتے لڑکے کو موت کے منہ سے بچا لیا۔

کہ ایک نوجوان بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھس گیا  
اور بچے کو جیتا جاگتا کمال لایا۔ سمہروی کے جذبے  
نے اسے نیک کام پر مجبور کر دیا تھا۔

سر سید مرحوم کی والدہ العبدہ بخشے بیمار تھیں۔  
حکیم صاحب نے ایک قیمتی نسخہ تجویز کیا ان کے پردوس میں  
ایک غریب عورت ہی مرض میں مبتلا ہوئی بے چاری کے  
پاس اتنے دام کہاں تھے کہ اتنا قیمتی نسخہ بنوائی سر سید کی  
والدہ کو اس غریب عورت کا حال معلوم ہوا تو اپنی دوا  
اسے کھلا دی اور خدا کی شان دیکھو وہ بغیر دوا کے  
اچھی ہو گئیں۔ تو بھائی صاحب اگر دنیا میں سمہروی نہ ہوتی تو  
آپ ہی غور کیجئے کہ دنیا کا حال کبسا خراب ہوتا۔

مئی کا مہینہ ہے چوٹی سے اڑی تک سپینہ  
بہہ رہا ہے۔ پوکھرا اور تالاب سب خشک پڑے  
ہیں۔ ایسے میں زینب بیٹی کھانا پکا رہی ہو اس کا  
ننھا سا بچہ پلنگڑی پر بیٹھی نیند سو رہا ہے۔ دو بچے  
آنکھن میں کیل رہے ہیں۔ خاوند کوئی کتاب دیکھو  
میں مشغول ہے۔ بچوں کی چیل پیل سے زینب کا  
کلبہ بڑھا ہوا ہے۔ اتنے میں ایک اکائی جانے کسے  
اگ لگ گئی اور خدا دیر میں ساسے گھر میں پھیل گئی  
زینب اور اس کا شوہر دونوں بچوں کو لئے باہر نکل  
گئے ہیں ننھے کا گھبراہٹ میں خیال نہیں رہتا اگر  
باہر آکر یاد آئے کہ ننھا تو اندر ہے۔ زینب چھینے  
گئی ہے۔ ہائے میرا بچہ اتنے میں کیا دیکھتے ہیں

## لطیفہ

ایک دفعہ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ باغ کے داروغہ نے مالی کو ڈانٹ کر کہا۔  
درختوں کو پانی کیوں نہیں دیتا؟  
مالی۔ حضور پانی برس رہا ہے۔

مولیٰ قادری

داروغہ۔ ارے بیوقوف کہہ نور ہا ہوں چھتری ٹھاکر پانی ڈال؟

# ضدِ شتمو

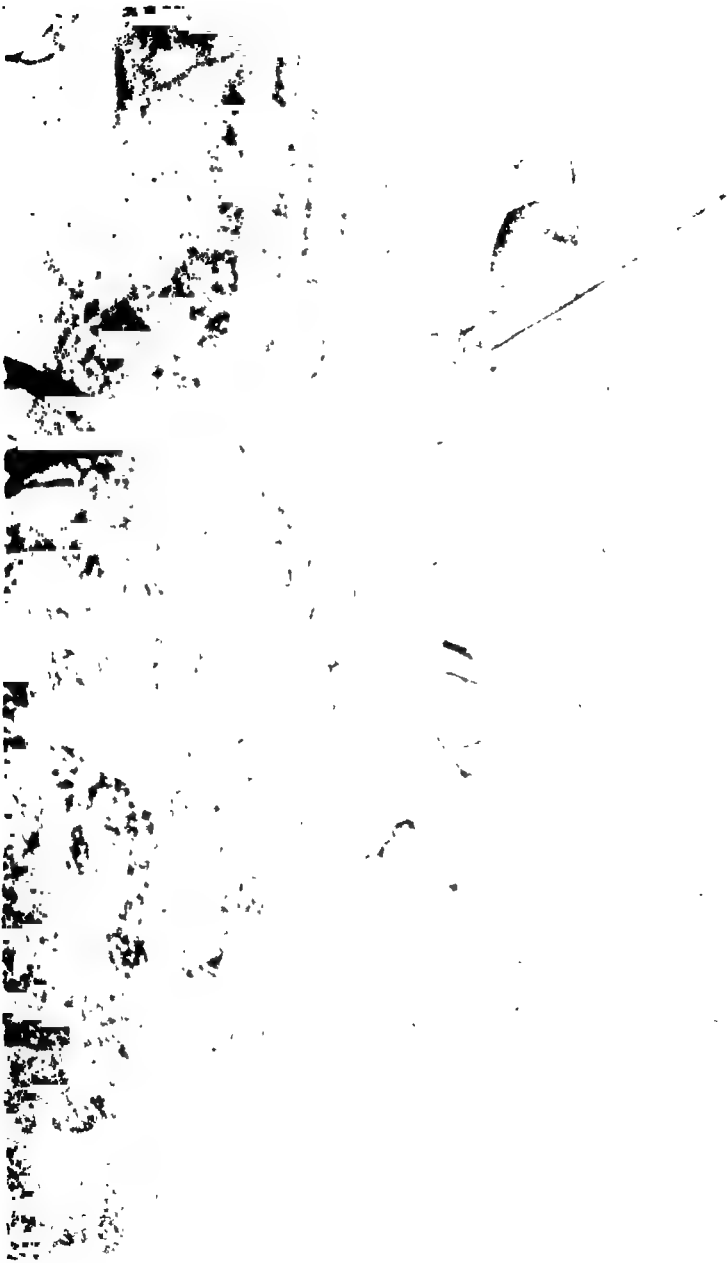
از عبدالحی علوی منظم درجہ پنجم تعلیمی مرکز منبرا

جھاڑی میں چھپ جاتے اور چھپنے لگتے۔ بے چارے  
نہے نہتے خرگوش اس بھونڈی آواز کو سن کر  
ڈر جاتے۔ اور اپنے اپنے بلوں میں گھس جاتے  
ایک دفعہ میاں شمو ایک جھاڑی کے پاس  
آئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک جھونپڑا ہے۔ مگر سنسن  
دروازہ بھی کھلا ہے۔ میاں شمو نے آؤ دیکھنا  
تاؤ جھونپڑے میں گھس ہی تو گئے۔ اندر گئے تو بھوچکے  
سے ہو گئے۔ دیکھتے ہیں کہ جھونپڑی کے بچوں میں ایک  
بڑی میز پڑی ہے۔ صاف شہر سفید میز پوش  
بچا ہے اور اس پر ڈبل روٹی کے ٹکڑے نہایت  
قرینے سے چنے ہیں۔ سب سے پہلے بڑا ٹکڑا  
پھر اس سے چھوٹا اور پھر سب سے چھوٹا۔ یہ  
سب باریک کپڑے سے ڈھکے ہوئے تھے

ایک ندی کے کنارے ایک ہر ابھرا  
اور خوب صورت جنگل تھا۔ جنگل سے لگا ہوا ایک  
بڑیا کا جھونپڑا تھا۔ اس کا ایک لڑکا تھا۔ شمو  
بڑا شرمیلہ ضدی۔ جنگل میں ریکھ بہت رہتے  
تھے۔ شمو کی اماں اس سے کہتیں: بٹیا جنگل میں  
مت جایا کر! وہاں بہت سے ریکھ بہتے ہیں۔  
کہیں تجھے کاٹ نہ کھائیں۔ شمو ضدی تو تھا ہی  
کہتا: میں تو جاؤں گا۔ مجھے روز بوں ہی ڈرایا  
کرتی ہیں آپ!

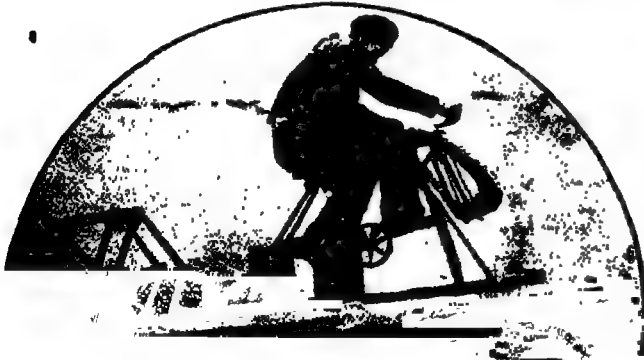
ایک دن کہا ہوا کہ شمو میاں جنگل میں دو  
نک چلے گئے۔ دوپہر تک ادھر ادھر چلے گئے کبھی  
کسی پٹر پر چڑھ جاتے اور گلاباڑ کر گانے لگتے  
گانا بھی ماشاء اللہ ہی ہوتا تھا۔ کبھی کسی

کھینچا تائی





ملا یا کے ریچھہ



سانکلوں نے پرانے پیڈلوں سے بنائی  
 ہوئی لٹنی جسے چبّووں کی بجائے  
 پیڈلوں سے چلائے میں پیروں سے  
 کام لینا پڑتا ہے۔

ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ میز پر جو ڈبل روٹی کے ٹکڑے رکھے تھے وہ سب بکھرے پڑے ہیں۔ اور بڑا ٹکڑا تو بالکل ہی غائب ہے۔ اب تو تینوں ریچھ مارے غصے کے آپے سے باہر ہو گئے۔ باہر نکلے کہ دیکھیں کس کی شرارت ہے۔ بڑے ریچھ نے بھلتے ہی دیکھا کہ ایک چھوٹا سا لڑکا بھاگا جا رہا ہے۔ ریچھ بھی اس کے پیچھے دوڑا کہ اسے پکڑے۔ مگر تم جانو شمو میاں کے تو گویا پر لگ گئے تھے۔ یہ جا وہ جا۔ آنکھوں سے ادھل۔ ریچھ بھی تھوڑی دیر تک بھد بھد بھد دوڑا۔ مگر شمو کب ہاتھ اٹنے والے تھے۔ آخر چھپا کر واپس چلا گیا۔ لیکن شمو میاں کو بھی ماں کی نصیحت اس روز صبح معلوم ہوئی اور پھر کبھی جنگل کا مرغ نہیں کیا۔

شمو میاں نے ڈبل روٹی دیکھی تو منہ میں پانی بھرا آیا۔ ادندیدوں کی طرح ڈبل روٹی کے ٹکڑوں پر جا گرے۔ سب سے پہلے ہاتھ بڑے ہی ٹکڑے کی طرف بڑھا۔ چکھا تو منہ بنا کر کہنے لگے۔ ادندہ کیسی خراب روٹی ہے! پھر دوسرے ٹکڑے کو اٹھایا۔ وہ بھی ناپسند ہوا۔ تیسرے کو منہ میں ڈالا تو وہ کچھ اچھا لگا۔ بس پھر کیا تھا اسی پر ڈٹ گئے۔ ابھی اُدھا بھی نہ کھانے پائے تھے کہ تین ریچھ جو نہاری میں اُدھکے۔ وہ تو خیر یہ ہوئی کہ جھونپڑے کے دو دروازے تھے۔ ادھر ایک دروازے سے ریچھ داخل ہوئے۔ ادھر دوسرے دروازے سے میاں شمو نو دو گیارہ ہوئے۔ دندہ شامت ہی اُگنی تھی۔ تینوں ریچھ اندر داخل

## لطیفہ

ایک شخص نے اپنے دوست کو دعوت دی اور کھانے میں مرغ مسلم آیا۔  
پہلا شخص :- کیوں تم مرغ مسلم کیوں نہیں کھاتے۔

دوسرا شخص :- مجھے ڈر ہے کہ کہیں مرغ میرے پیٹ میں بولنے نہ لگے۔  
فضل الرحمن علی گڑھ



## نخی چڑیا

محمد ریاض الحسن

کر کے انڈے دینے شروع کئے۔ تھوڑے دنوں میں کئی انڈے جمع ہو گئے۔

چڑیا کا گھونسلہ اتفاقاً ایسی جگہ تھا کہ بچے انڈے نکالنے کی کوشش کرتے تو کامیاب ہو جاتے ہم نے سب بچوں کو منع کر دیا تھا کہ اس گھونسلے کو نہ چھوئیں۔ لیکن ایک دن ہمارے پڑوسی کا لڑکا موقع پا کر اندر گھس آیا اور بڑی کوشش کے بعد انڈے نکال لئے۔ اتفاقاً ہم بھی باہر سے آ گئے تو اسے ڈرا دھمکا کر انڈے پھر اُسی گھونسلے میں رکھ دئے۔ مادہ چڑیا روزانہ آتی اور انڈے سیٹی جب کبھی کوئی اس کے گھونسلے کے بچے سے گذرتا تو وہ پھر سے اڑ کر ٹہنی پر بیٹھ جاتی۔ اور شور و غل مچاتی۔ آخر گرمی کا موسم ختم ہوا اور برسات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں۔ آسمان پر کچھ کچھ بادل بھی نظر آنے لگے چڑیا کے ننھے سے بچے

ننھیں یہ تو معلوم ہی ہو گا کہ چڑیاں اپنے بچوں پر گھونسلے بناتی، انڈے دیتی اور سے کر بچے نکالتی ہیں آج ہم ننھیں ایک بات اُن کے متعلق بتاتے ہیں ہمارے مکان میں ایک شہنشاہ کا درخت ہے۔ اس پر کئی پرندے آکر بیٹھتے ہیں اور رات میں سیرایتے ہیں۔ ایک دن وہی مسئلہ کی تیسری تاریخ کو، ایک کالے رنگ کی لمبی چونچ والی ننھی منی سی چڑیا اسی درخت پر آکر بیٹھی۔ اور ننھیوں کی دیکھ بھال شروع کی۔ آخر کار ایک ٹہنی پسند کر کے اس پر گھونسلہ بنانا شروع کیا۔ اور بڑی محنت سے مادہ چڑیا نے ایک گھونسلہ تیار کیا۔ نہ صاحب کبھی کبھار آجایا کرتے اور گھونسلے کا مسائنہ فرما کر چلے جاتے۔ گھونسلہ انڈے کی شکل کا تھا جس میں ایک طرف آنے جانے کے لئے دروازہ تھا۔ گھر بنا کر فارغ ہو گئی تو اب اس نے ایک دن بیچ

نکل آئے۔ یہ بچے کوئی بیس دن میں نکلے مادہ چڑیا  
روزانہ انہیں بھراتی اور غذا کے چھوٹے چھوٹے  
ٹکڑے اور کھڑے کھڑے انہیں کھلاتی۔ ہم ان کی  
بہت زیادہ نگرانی کرتے۔ کیوں کہ گھر کے اور بچوں  
کے بچے انہیں نکلنے کی کوشش کرتے۔ جب  
وہ ایسا کرتے تو ہم انہیں سمجھاتے کہ دیکھو تم بھی

بچے ہو اور وہ بھی بچے ہیں اگر تمہیں کوئی اٹھا  
لے جائے تو تمہیں اور تمہارے ماں باپ کو کتنا دکھ ہوگا  
کوئی دس دن میں ان ننھے منے بھونڈے سے  
بچوں کے پر نکل آئے اور بہت ہی خوب صورت معلوم  
ہونے لگے۔ دو چار روز کے بعد جب ہم نے گھونسل  
دیکھا تو خالی تھا نہ بچے اڑ کر چلے گئے تھے

## اشرفی گوئی بھی کہتی ہیں

(ذہبہ السلفی دہلوی، استاد مسلم حلیم ہائی اسکول لاہور)

مغربی افریقہ کے ساحل پر ایک علاقہ گنی (GUINEA) ہے جس کا پرتگالیوں نے  
۱۴۸۲ء میں انکشاف کیا تھا۔ ۱۵۸۸ء میں ایک انگریزی تجارتی کمپنی قائم ہوئی اور اس علاقے گنی میں پہنچی اور  
وہاں کی مفید مفید چیزیں انگلستان پہنچنے لگیں۔ اس علاقے میں سونے کی کان بھی ہو سونا بھی انگلستان جانے لگا  
انگریزی حکومت نے اس سونے کی اشرفیاں تیار کرائیں اور اس علاقے کی نسبت سے ”گنی“ نام رکھا۔ اس سے  
پہلے انگریزی سکہ سونے کا رائج نہ تھا۔ ان اشرفیوں میں سب سے پہلی ۱۶۶۳ء میں ڈھالی گئی جس کے اوپر ہاتھی کی  
تصویر ہے جو اس بات کی علامت ہو اس کا سونا افریقہ کا ہے۔ اس زمانے میں گنی کی قیمت ۲۱ شلنگ تھی پھر ۱۶۹۵ء میں  
۳۰ شلنگ ہوئی۔ اس کی قیمت اسی طرح کم و بیش ہوتی رہی یہاں تک کہ ۱۸۱۵ء میں پھر ۲۱ شلنگ ہو گئی اور ۱۸۱۵ء  
میں ۲۲ شلنگ میں فروخت ہونے لگی۔ پھر اس کی قیمت ۲۱ شلنگ تک پہنچ گئی۔ آخر کار حکومت انگلشیہ نے ۲۱ شلنگ  
اس کی قیمت مقرر کر کے اس کا اعلان کر دیا۔ بعد ازاں ۱۸۱۵ء میں رائج الوقت ”گنی“ تیار ہوئی۔ اور  
اس سے پہلے کی اشرفیاں فسوخ ہو گئیں۔



## لطف

بالوجی دمانگے دے، تمہارے نرغ کیا ہیں؟  
دمانگے والا۔ جناب پہلے گھنٹے کے آٹھ آنے۔ دوسرے  
کے چھ آنے اور تیسرے کے پانچ آنے  
بالوجی۔ اچھا تو مجھے تیسرے گھنٹے میں لے چلو

نیم حکیم۔ تمہارے جسم میں اب تو کہیں بھی تکلیف  
نہیں؟

مریض۔ اور تو کوئی تکلیف نہیں۔ مگر سانس رک  
رک کر آتا ہے۔

نیم حکیم۔ اس بات کی فکر نہ کرو میں اسے بھی  
بند کر دوں گا۔ مراد نہ جیوں

مالک۔ موٹر کیوں ہل رہی ہے؟  
شو فر۔ سرکار گڑھے ہیں۔

مالک۔ تو ہمارے دے کر کیوں نہیں مٹاتا۔  
(موتی قادی۔ حیدر آباد دکن)

کسی امیر کا مکان لب شرک تھا۔ نوکر  
سے کہا۔ آج مکان خوب صاف کرنا۔ مگر کوڑا  
کرکٹ ذرا بھلے آدمی کو دیکھ کر ڈالنا۔ اس یوفو  
نے جب ایک صاحب سوٹ پہن کر نیکلے تمام  
کوڑا ان پر ڈال دیا۔ وہ نادوم ہو کر مالک مکان  
کے پاس آنے اور نوکر کی شکایت کی۔ مالک صاحب  
نوکر پر بہت ناراض ہوئے۔ نوکر نے کہا۔ آپ ہی  
نے تو فرمایا تھا کہ بھلے آدمی کو دیکھ کر ڈالنا۔ بھلا  
ان صاحب سے بہتر آدمی کون ہوگا۔

ن۔ ح۔ چھپرائو

ماں (غصے سے) میں تمہیں کتنی دفعہ کہہ چکی  
ہوں کہ میرے سر ہانے شور مت کرو  
بچہ۔ (بھولے پن سے) پانچ دفعہ



چار ہزار میل دور ہے۔

ایک فرانسیسی آنکھ بند کر کے آسانی سے چل  
پہر سکتا ہے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ اجنبی شہر  
میں بھی آنکھیں بند کر کے بڑی آسانی سے گھوم  
پہر سکتا ہے۔

برلن کے چڑیا گھر میں ایک سمندری ہاتھی لایا  
گیا ہے۔ اس کے بارے میں دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اس  
سے بڑا سمندری ہاتھی دنیا میں موجود نہیں۔ اس کا وزن  
۲۲۲ من سے بھی کچھ زیادہ ہے۔

سوئزر لینڈ کی ایک ٹائٹس میں ایسا موٹر دکھایا  
گیا ہے جو ۶۰ ڈگری کی بلندی تک چڑھ سکتا ہے  
چھ فٹ خندق کو پار کر سکتا ہے۔ تین فٹ گہرے  
پانی سے گندھ سکتا ہے۔

سردیوں میں مردوں کو گرم رکھنے کے لئے

دن میں آفتاب کی روشنی سے ستاروں کی  
روشنی ماند پڑ جاتی ہے۔ اور وہ نظر نہیں آتے۔ لیکن اگر  
تم کسی بڑے کارخانے کی لمبی سی جینی میں گھس کر دیکھو تو آسمان  
پر ستارے تمہیں مردہ نظر آئیں گے۔ وجہ یہ ہے کہ سودج  
کی روشنی دہکنے سے تمہاری آنکھیں چند حیاتی نہیں

تنبلیاں خوب صورتی کے ساتھ ساتھ نازک بھی  
بہت ہوتی ہیں۔ لیکن یہ سن کر تمہیں تعجب ہو گا کہ یہ  
نرم و نازک تنبلیاں چار چار ہزار میل کا سفر کرتی  
ہیں۔ یہ تنبلیاں جنوبی افریقہ اور ایشیائے کوچک کے  
درمیان شمال مشرقی صحرا کے قریب پیدا ہوتی ہیں۔  
موسم بہار کے شروع میں وہاں سے روانہ ہو کر اپریل میں  
بحیرہ روم کے ساحل پر جا پہنچتی ہیں۔ فلسطین سے شام  
ترکی ہوتی ہوئی بقیانی حکومتوں کو عبور کر کے مصر اور  
طرابلس کے راستے جنوبی یورپ میں داخل ہوتی ہیں۔ آخر  
مئی یا جون کے شروع میں انھیں آسٹریلیا پہنچتی ہیں ایک  
چھٹے کے بعد۔ اسکاٹ لینڈ میں۔ بعض تنبلیاں  
آئس لینڈ میں بھی پائی گئی ہیں جو ایشیائے کوچک سے

ایجاد کی ہے۔ جو پانی پر چل سکتی ہے۔ دریائے تاجی  
میں اس کا تجربہ یہ بھی کیا گیا ہے۔

سیاحوں کا بیان ہے کہ ہالیوڈ پہاڑ کے  
غادوں میں دو دو سو سال کی عمر کے سادھو رہتے  
ہیں۔

ایک نئے قسم کی دیاسلانی ایجاد  
کی گئی ہے۔ جو دس منٹ تک چلتی رہتی ہے۔ اور  
بے خطر ہے۔

ایلیس کی سیڑیوں آسانی پیدا کرنے کے لئے ایک  
شیشے کی ریل گاڑی بنوائی گئی ہے۔ گاڑی کا اوپر کا اڈھا  
حصہ شیشے کا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ مسافر ریل میں  
بیٹھے بیٹھے کوہ ایلیس کا نظارہ بھی کر سکتا ہے۔

کراچی میں ایک بجرا ہے۔ جو مادہ بجری کی  
طرح دو دو دیتا ہے

ایک جرمن نے جو سو نو فٹ لمبی پہلی کیان ایجاد کی ہے  
اُن کا وزن تقریباً ۶ سیر ہے۔ ایس بدن میں لگا کے پانی پر  
ایک آنکھ کر اس طرح چل سکتا ہے جس طرح برف پر خاص قسم کی کھوپڑی  
سے چلا کرتا ہے۔ ایک شخص بحیرہ بالک میں اُن کی مدد سے چودہ میل  
چلا۔ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ آدھرتی کوٹنے کوٹنے اس وجہ تک پہنچ جائے گا  
کہ لوگ پانی پر بالکی اور فٹ بال کھیل سکیں گے۔

امریکہ کے ایک سائنس دان نے بجلی کا ایک ایسا  
آلہ ایجاد کیا ہے۔ جو بغیر شعلے اور بدبو کے گیس سے  
فضا کو گرم رکھتا ہے۔

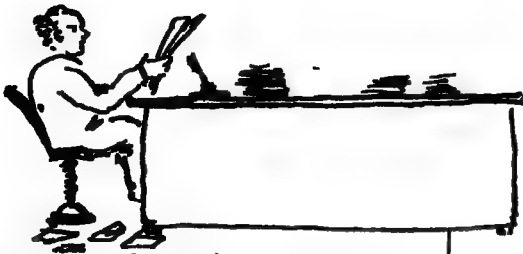
جرمنی میں ایک ایسی کشتی ایجاد کی گئی ہے جو  
حضرت کے وقت ہوائی جہاز کا کام دے سکتی  
ہے۔

امریکہ کے ایک سائنس دان نے ایک لمبے  
ایجاد کیا ہے جو پارے سے ملتا ہے۔ اس کی روشنی بالکل  
دھوپ کی طرح تیز ہوتی ہے۔ کبھی کبھی اس کی چمک دھوپ  
سے بھی تیز ہو جاتی ہے۔

اسکاٹ لینڈ میں کئی سال ہوئے ایک عورت  
کے متعلق معلوم ہوا تھا کہ بجائے آنکھ کے ہاتھ سے دیکھتی  
ہے۔ کتاب پر ہاتھ رکھ کر اُسے پڑھ لیتی ہے اور اسی  
طرح ہاتھ رکھ کر مختلف رنگ پہچان لیتی ہے

دس بیس ڈگر کے ایسے جوتے ایجاد ہوئے ہیں  
جن میں پین کر پانی پر چل سکتے ہیں۔ ان جوتوں میں ہوا  
بھری ہوتی ہے۔ ساتھ ہی ربر کا ایک پستون بھی  
پہننا پڑتا ہے۔ یہ ہوا سے بھرا اور جوتوں سے  
سے جڑا ہوتا ہے۔

ناگ پور کے ایک نوجوان نے ایک سائل



# خطِ کتابت

میری ناقص رائے تو یہ ہے کہ دفترِ پیامِ تعلیم کو انعامی کارڈ تیار کئے جائیں جس پر ہمارے ملک کے مشہور افراد نیز تاریخی مقامات کے فوٹو ہوں کارڈ دو تین قسم کے ہوں۔ سب سے اچھا لطیفہ بھیجنے والے کو اول درجے کا کارڈ ملا کرے۔ ہر قسم کے کارڈ پر اس قسم کا فقرہ بھی مدح ہو جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ یہ انعام کس دے دے کا ہے۔  
رضا عسکری پاشا - چچرامٹو۔

کمٹی ایڈیٹر صاحب۔ مزاج شریف۔ پیامِ تعلیم بابت جلدانی داگت موصول ہوئے۔ از ابتدا تا انتہا پڑھے۔ ان کا ہر مضمون دلچسپ سلیس عام فہم سبق آموز اور مفید ہے۔ سالگرہ نمبر کی تیاریاں دوروں پر ہوں گی۔ خدا آپ کو آپ کی کوششوں میں کامیاب کرے میری آپ سے ایک عرض ہے وہ یہ کہ سلطانِ اعلوم نظام تاجدار مملکتِ مصطفیٰ کی پچیس سالہ جوبلی قریب ہے اور حضور کے جامعہ پر بہت سے احسان ہیں۔ لہذا اس مبارک موقع پر پیامِ تعلیم کا ایک شمارہ جوبلی نمبر نکالیں جس میں ان کے پچیس سالہ عہدِ حکومت پر روشنی ڈالی جائے پیامِ تعلیم دن بدن سابقہ پرچوں سے سبقت لے جا رہا ہے۔ حقیقت پیامِ تعلیم بچوں کے تمام تعلیمی رسالوں کا سر تاج ہے۔ کاغذ اعلیٰ، کتابت دیدہ و زیب۔ مضامین پر از معلومات۔ سرورِ وقت نیا، غرض ہر چیز قابلِ تعریف۔ ایم یوسف نسیم نوشہری مقیم حال بجاوہ پور

کمٹی نسیم  
میں بھی ٹیٹ جمع کرتا ہوں۔ جو صاحب نئی دہلی و بلور جوبلی کے ٹیٹ فروخت کریں۔ میں زیادہ سے زیادہ قیمت پر خریدنے کو تیار ہوں۔

میں ہندوستانی ٹیٹ جاری پنجم کے ۲ اور ۳ کے ۲ کے حساب سے خریدتا ہوں۔ کوئی صاحب بھوپال کے ٹیٹ فروخت یا مبادلہ کریں تو مندرجہ ذیل پتہ پر خط کتابت کریں محمد عمران معرفت مولوی محمد عبدالرحمن صاحب۔ فتح گڑھ۔

کمٹی ایڈیٹر صاحب نسیم  
مجھے سلو جوبلی ہندوستان کے ٹیٹوں کی ضرورت ہو گروہ کئے ہوئے نہ ہوں۔ ۲ اور ۳ دے بھی کافی تعداد میں خریدنا چاہتا ہوں ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷



# پیامِ تسلیم کے لئے خریدار فی چپ

## قیمت سالانہ

|                                          |                                          |                                             |
|------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|
| صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - انبلگہ      | سید نسیم احمد صاحب - میرٹھ                  |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب میڈیاٹر صاحب ٹل سکول - نہپور           |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | پرنسپل ہائی اسکول - امانور                  |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | مس منصور علی صاحب - زرنجی                   |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب حاجی محمد کریم خاں صاحب - دہلیڈن       |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | قمر الحسن صاحب - قائم گنج                   |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | میڈیاٹر صاحب مدرسہ سلطانہ تھانیہ محبوب نگر  |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | صدر مدرس صاحب مدرسہ سلطانہ تھانیہ جوگی پٹنہ |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | ماسٹر جمال الدین صاحب - دادہ بستی           |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب محمد ہماہل صاحب صدیقی - بریلی          |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | سید انور شاہ صاحب - سرانے نوزنگ             |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | مسعود احمد خاں صاحب - بیور                  |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب نصیر الدین صاحب - دھلی                 |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | ذکی الدین - صادق علی - ناگپور سٹی           |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | محمد اسلمی صاحب احقر صدیقی - جالندہ - دکن   |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب شیخ محمد رضی صاحب - اناؤ               |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | آر. اے. بیگم صاحبہ - شیرپور                 |
| صدر مدرس صاحب مدرسہ تھانیہ - گڑسور       | صدر مدرس صاحب مدرسہ نسواں اردو - ننگہ ڈن | جناب اکرام الدین خاں صاحب - فیروز پور چھائی |

# حاجی بابا اصفہانی

ایرانی زبان کی ایسی دلچسپ کہانی جو یورپی اور ایشیائی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہو۔ حاجی بابا اپنی کہانی مزے سے لے کر مسنانا ہے۔ خود بھی ہنسنا ہے اور سننے والوں کو بھی لٹا لٹا دیتا ہے۔ ایرانی معاشرت کا مرقع۔ اس سے بچوں کا فطری جذبہ ظرافت بیدار ہو جاتا ہے حاجی بابا کی زبان سے بات میں بات پیدا کر کے ہندوستانی طرز حکومت، شہریت اور دینیت کے شعبوں مثلاً میونسپل ڈسٹرکٹ بورڈ، کونسلوں، زراعت، تجارت وغیرہ ہندوستانی زندگی کے نام اہم پہلوؤں سے بچوں کو اس طرح واقف کرایا گیا ہے کہ مزے دار کہانی کے پیرائے میں بے شمار مفید باتیں اور معلومات اُن کے ذہن نشین ہو جاتی ہیں۔ یہ ملک کے مشہور ادیب پروفیسر تاجور صاحب نجیب آباد نے بڑی کامیابی اور حسن و خوبی سے فارسی سے اردو میں اس طرح منتقل کی ہے کہ بالکل ہندوستانی معلوم ہوتی ہے۔ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ دس حصوں میں۔ مجموعی حجم کوئی ۹۵۰ صفحے اور قیمت صرف تین روپے آٹھ آنے۔

پروفیسر رام مرچ کوئل جی نے ہندوستان کے بعض قدیم  
ارجن مشہور کہانیوں کے حالات الگ الگ لکھے ہیں اور

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| نرسی     | ÷ | بھیشم     |
| ہر شچندر | ÷ | دھرو      |
| پرکدو    | ÷ | خندہ داند |

ہنومان

شیطان کا چرچہ مشہور ادیب ایم ایس صاحب  
نے بچوں کے لئے تین مزے دار

کہانیاں لکھی ہیں۔ دوسری کا نام "فانالڑکی" تیسری کا نام  
نچوٹ بار بند ہے۔ ٹائٹل بہت پیارا۔ قیمت چار آنے

پھول باغ تاجور صاحب کی لکھی ہوئی بچوں کے لئے  
بہت مزے دار کہانیاں۔ تین حصوں

میں ۲۵۲ صفحے۔ قیمت صرف تیرہ آنے۔

دوسری پیشوا تاجور صاحب نے ہر مذہب کے بانیوں  
کے حالات الگ الگ اس طرح

لکھے ہیں۔ کہ دل میں ہر مذہب والوں سے محبت پیدا ہوتی  
آئی کل ملک میں ایسی کتابوں کی سخت ضرورت ہے

چھ انچیں مزہ پڑھیں۔

|           |   |               |
|-----------|---|---------------|
| حضرت مسیح | ÷ | حضرت زرتشت    |
| کنفیوشس   | ÷ | راجہ رام موہن |

مکتبہ جامعہ دہلی

## ۲۹ اکتوبر کو یاد رکھو

اُس دن تمہارے پیامِ تعلیم کا سال گرہ نمبر شائع ہو جائے گا اب کے یہ پچھلے خاص نمبروں کے بھی بہتر ہو گا اچھے اچھے مضمون مزید رکھائیاں میر سیاحت کے قصے اپنے دیس کے بڑے لوگوں اور جانوروں پرندوں وغیرہ کے حالات، کچن چنگا اور ایورسٹ کی کہوں کی داستانیں، اچھی اچھی نظمیں، معلومات معنی، شعبہ بے لطیفے، نئے نئے کھیل، لیتھو اور بلاک کی بے شمار تصویریں، اس مرتبہ لڑکیوں کی دلچسپی کے مضمون بھی خاص طور سے لکھوائے گئے ہیں۔ تم یہ نمبر حاصل کرنا چاہتے ہو، تو ابھی سے اس کے خریدار بن جاؤ یا ایک روپے (دعہ) کے ٹکٹ بھیج دو، رجسٹرڈ حضرات کو ابھی سے باخبر رہنا چاہیے۔ اشتہارات بھی چھپ سکتے ہیں لیکن وہی جو بچوں کی دلچسپی اور فائدے سے تعلق رکھتے ہوں :-

مکتبہ جامعہ دہلی

